

В отличие от воображаемой Сонг Я модной музыкальной компании, студия старого Джо надежно охранялась за узкой толстой железной дверью. Кажется, даже дверного звонка не было. АК шагнул вперед и сильно постучал, отчего железная дверь глухо стукнула.

«Иди принеси пиццу».

Пабло вытащил из кармана пачку денег, достал несколько купюр и протянул их Глушителю: «Выпивку тоже». Он указал на перекресток: «В двух светофорах отсюда есть место».

Глушитель молча взял деньги и пошёл за машиной. В этот момент глазок на железной двери замерцал, и тогда здоровенный чернокожий мужчина с татуировками по всему лицу лениво толкнул дверь.

— Поторопись, Карл.

Пабло пожаловался, за дверью была такая же узкая лестница, он вошел первым

Карл стучал кулаками по людям, которые приходили один за другим:

«Это мой брат Алекс, вы также можете называть его Plus». Тони представил ему Сонг Я, Карл кивнул, и они снова ударили кулаками в знак знакомства.

«Похож на еще одного тихого типа вроде Глушителя».

— пробормотал Сонг Я, его внимание быстро привлекло фотографии по обе стороны лестницы. Рамы были изысканными, а портреты различных персонажей, как черно-белые, так и цветные, в основном имели отчетливый стиль 50-60-х годов или даже раньше. Конечно, все они были чернокожими. Чаще всего появлялся Старый Джо с фотографиями юности и среднего возраста. Кажется, он когда-то был довольно известным певцом.

"Это я."

Старый Морган гордо указал на одного из них: «Посмотри, какой я красивый».

Молодой человек на фотографии действительно был в расцвете сил, прижимая к груди золотой саксофон и ярко улыбаясь белыми зубами.

«К сожалению, эпоха старого джаза прошла...» Старый Морган чуть крепче сжал футляр для саксофона. Однако его легкая грусть длилась лишь мгновение:

«Проклятый рок-н-ролл, проклятое диско, проклятый ритм-блюз...» Седовласый старик внезапно превратился в злого мальчика и начал ругаться, обвиняя в своих личных неудачах курс истории, «Проклятый Кенни Джи!» В конце концов, он не пощадил даже людей своей профессии.

Второй этаж оказался гораздо просторнее. В зале висели два плаката ростом выше человека. Одним из них был старый Джо, который произвел глубокое впечатление на Сонг Я.

Он стоял посередине, широко раскинув руки, обнимая четырех чернокожих женщин с каждой стороны. Все они были бочкообразными фигурами тети Сьюзи, ни одну из которых Сонг Я не узнал. На другом плакате были изображены Little Лари и Ал. Little Лари, был в центре, перекинул гитару по диагонали, взял в обе руки стоячий микрофон и смотрел прямо в камеру с холодным выражением лица, очень похожим на рок-звезду. Ал, стоявший сбоку, мог только

наклониться, держа микрофон в одной руке и делая жест рукой в стиле хип-хоп другой.

«Кажется, Little Лари — звезда этой компании», — Сонг Я высказал четкое мнение о силе «Old Joe Music». Ранее он думал что здесь было великолепно, но теперь это было определенно посредственно.

— Позвони Алу, пусть он придет, — Пабло снова щелкнул пальцами, указывая на стационарный телефон у стойки администратора, — как можно быстрее.

АК потянулся за телефоном на пустой стойке регистрации и набрал номер

Пабло продолжил движение вперед, остановившись перед дверью с табличкой «Идет запись». Он прижал ухо к двери на несколько секунд, прежде чем повернуть ручку и с силой толчком открыть ее.

Внутри раздался женский крик.

«Натягивай штаны и выходи!» Пабло это не волновало, он ворвался и начал выгонять людей

В темной комнате послышался шорох, затем чернокожий юноша с обнаженным торсом обернул верхнюю часть тела своей девушки

курткой и выскользнул наружу, опустив голову.

Тони засмеялся и крикнул снаружи, не забывая представить всем Сонг Я: «Это мой брат Алекс. Вы также можете называть его Aplus. Алекс, это Эрик, наш звукорежиссер».

— Черт возьми, Тони, — пробормотал Эрик себе под нос. Его спутница показала Тони средний палец

"Войдите! Все, заходите!"

Это была стандартная студия звукозаписи. Внешняя комната представляла собой аппаратную с микшерным пультом, стульями, диванами и различным оборудованием. Меньшая комната внутри была студией звукозаписи. Обе комнаты были разделены толстым стеклом, обеспечивающим взаимную видимость.

Пабло включил весь свет: «Начинайте работать! Время имеет существенное значение!» Он открыл дверь студии звукозаписи и впустил Старого Моргана и Little Лари. «Ноты!» он щелкнул пальцами в сторону Сонг Я.

Сонг Я достал партитуры из своей сумки и вошел в студию звукозаписи. Он поставил их на пюпитры перед Старым Морганом и Little Лари

Little Лари все еще дулся, не произнося ни слова и даже не глядя в глаза Сонг Я.

Старый Морган достал очки для чтения и начал неторопливо открывать футляр для саксофона.

— Выходи, будь здесь, — приказал Пабло из динамика.

Сонг Я быстро ушел, закрыв за собой дверь студии звукозаписи.

«Если у вас есть какие-либо комментарии, нажмите эту кнопку, но не перебивайте их так легко», — Пабло указал на кнопку внутренней связи в качестве примера. «Когда будете готовы,

начинайте», — сказал он в микрофон.

«Не торопи меня, не торопи меня. Я не так молод, как вы все...» Ворчание старого Моргана эхом разнеслось по звуковой системе.

«Где Эрик?» Пабло оглянулся

— Разве не ты сказал ему уйти? — озадаченно спросил Тони.

«Иди и верни его. Мы не можем без него». Пабло поспешно ушел, все подготовив

Сонг Я был единственным, кто остался в диспетчерской. Он сел за микшерный пульт, осматривая комнату. Помимо консоли, было много другого оборудования, названия которого он не мог назвать. Стены были отделаны звукопоглощающим материалом, что придавало помещению профессиональный вид. Конечно, позади него стоял длинный диван, беспорядок с стойким запахом пота, свидетельствующий об интенсивности предыдущего сеанса

Саксофонный аккомпанемент песни «Thrift Shop» представлял собой по большей части механическое повторение. Старый Морган попробовал несколько фрагментов, следуя партитуре, а затем отложил саксофон, ругаясь: «Кто, черт возьми, написал эту чушь?»

"Это был я." Сонг Я смущенно признался. Он вспомнил, что не нажал кнопку разговора.

«Э-э... это был я». Он повторил.

«Я действительно не понимаю вас, молодежь, которая сейчас занимается музыкой. Как вы думаете, то, что вы написали, будет популярно?» Старый Морган продолжал ворчать, обращаясь к Little Лари: «Думаешь, это может стать хитом? Если ты споешь эту песню, да?»

Это позабавило Little Лари. «Я не знаю», - ответил он.

«Эх, дети в наши дни... Я действительно не могу их понять... Знаешь ли ты? Когда я был в твоём возрасте...»

Старый Морган начал бессвязно говорить. Little Лари, казалось, нравилось его вялое поведение. Сонг Я знал, что не может ими командовать, и не стал высказываться, чтобы кого-то обидеть. К счастью, ему не пришлось долго ждать, прежде чем пришел Пабло со Старым Джо.

Старый Джо с того дня все еще носил розовый костюм. «Морган!» Он нажал кнопку разговора и заорал: «Ты веришь, что я смогу прийти туда, оторвать твой старый рот и бросить его в озеро Мичиган, чтобы накормить рыб!?»

Его голос был таким же сильным, как и всегда. Его внешность напоминала старика в розовом костюме из клипа «Thrift Shop» в "Пророчестве". Увидев его, Сонг Я захотелось рассмеяться.

«А-plus, да?» После того, как Старый Джо уговорил Моргана подчиниться, он повернулся и протянул руку: «Приятно познакомиться. Я Джо, босс этой компании. Ты можешь называть меня Старым Джо, но я предпочитаю, чтобы меня называли боссом».

"Привет босс." После рукопожатия Сонг Я, внутри заиграла музыка. Он добровольно отступил.

Морган играл на саксофоне, Little Лари пел и играл на африканском барабане. они честно исполнили песню. Результат был намного лучше, чем когда Сонг Я и Little Лари сотрудничали.

"Хм..."

Старый Джо поджал губы, не соглашаясь и не возражая.

«Давай еще раз», — сказал он, нажимая кнопку вызова.

Пока Старый Джо и Пабло слушали во второй раз, разум Сонг Я лихорадочно работал. Тони поручил ему польстить Пабло, но из их разговора в машине стало ясно, что их интересы противоречат друг другу. Пабло был агентом Little Лари и намеревался, чтобы Сонг Я «отдал» свои тексты Little Лари. Чтобы изменить его мнение, вероятно, потребуется нечто большее, чем просто лесть. Даже если Пабло станет его агентом в будущем, неизвестно, как он справится с конфликтом интересов между Сонг Я и Little Лари .

Возможно, в конце концов, иметь Пабло своим агентом было не такой уж хорошей идеей.

Но Старый Джо и Пабло — это совсем другая история. Пока пластинка хорошо продавалась, Старый Джо, будучи владельцем музыкальной компании, наверняка соответствовал его интересам...

Приняв решение, он начал действовать. После окончания второго раунда: «Э-э, босс», Сонг Я привлекла внимание Старого Джо:

«Дело в том, что вдохновение для этой песни пришло в день съемок музыкального клипа Little Лари...»

«Ах да, я слышал об этом. Thrift shop , верно?» Старый Джо ответил небрежно.

«Мало того, часть вдохновения исходила от тебя, босс», — продолжила Сонг Я. — «Припев я написала для тебя. Мне очень нравится твой бас».

"Мне?" Старый Джо был ошеломлен.

— Да, почему бы тебе не попробовать?

Сонг Я указала на студию звукозаписи.

«Попробовать?» Старый Джо обменялся взглядами с Пабло.

Пабло ухмыльнулся и кивнул.

— Хорошо, тогда давай попробуем. Старый Джо толкнул дверь студии звукозаписи и вошел.

Недолго изучив счет, он начал третий раунд

«Я Собираюсь прикупить пару фирменных вещей,но в кармане только двадцать долларов

Я, я, словно на охоте в поисках добычи

И Это чертовски круто!»

Как только он начал петь текст, Сонг Я заметил, что Пабло наклонился вперед, и его глаза загорелись.

<http://tl.rulate.ru/book/98227/3325062>