

Сонг Я играл на трубе, а Little Лари играл на африканском барабане и подпевал. Они вдвоем примерно прослушали всю песню один раз.

Выслушав, агент наклонил голову и посмотрел на Сонг Я: «Ты действительно главный трубач в своей школе?»

«О, да, раньше я был таким», — Сонг Я быстро вытащил заранее подготовленное оправдание, — «потому что некоторое время назад я внезапно потерял интерес к музыке и пренебрегал своей практикой, поэтому мои навыки значительно ухудшились. И я... я очень нервничаю сейчас».

«Да, он отвлекся. Он сделал какую-то глупость, например, сосредоточился на учебе, получил пятерку с плюсом по математике, поэтому мы все зовем его APLUS, хаха...» Тони помог объяснить.

«Это не имеет смысла, не так ли? Песня так хорошо закончена, неужели это...» Агент остановился на полуслове, достал мундштук, набил в него «Кэмел» без фильтра, «Неважно, , давай не будем сейчас останавливаться на этих мелочах. Я просто буду считать тебя гением.»

«Да, Алекс, ты слышал, что он сказал? Ты гений, так что ты действительно чертов гений...»

— Заткнись, Тони.

Агент велел Тони заткнуться, закурил сигарету и затянулся: «Ты уже зарегистрировал песню?»

«Да, тексты, музыка и это демо». Сонг Я чувствовал, что другая сторона колеблется. Little Лари уже намекнул АК отказаться от сотрудничества. Если бы этот Агент оставался отрицательным, этот путь был бы полностью заблокирован.

С другой стороны, Сонг Я не слишком волновался. В конце концов, именно у него сейчас была хорошая песня, а тем, кто отчаянно нуждался в спасательном круге, была другая сторона. Пока он сохранял свои авторские права, зарабатывание денег в капиталистическом обществе Соединенных Штатов было лишь вопросом, рано или поздно, более или менее. Пока другая сторона была достаточно проницательна, они не упустили бы эту возможность

Little Лари полностью отключился, его глаза блуждали по потолку, ноги беспечно болтались, лицо было равнодушным.

«Я здесь, чтобы спасти тебя, Лари!»

Сонг Я крикнул в своем сердце. Он был абсолютно уверен, что Little Лари все еще держат в неведении агент и босс музыкальной компании.

«Давайте сначала зайдем в студию».

Агент затушил сигарету большим и указательным пальцами. «АК, иди возьми мою машину». Он пнул Little Лари по ноге и крикнул: «Двигайтесь! Все! Поехали!»

«Глушитель» похлопал Сонг Я по плечу: «Круто!»

Тони был счастлив, как ребенок, весивший несколько сотен фунтов. Он вскочил и дал пять Little Лари и АК, а затем обнял Сонг Я : «Я знал, что ты сможешь это сделать!» - громко крикнул он.

Когда они спустились вниз, он немного оттащил Сонг Я, он тихо прошептал: «Я сейчас слишком много говорил наверху, я усугубил ситуацию?»

Этот старший брат действительно умел сочетать грубость с мягкостью, и он умел этим пользоваться. Возьмем, к примеру, последний инцидент на баскетбольной площадке, когда он размахивал пистолетом. Позже он объяснил, что дети, которые обычно играли на этой площадке, происходили из приличных семей с приличным образованием, поэтому он осмелился поступить так дерзко. Если бы конфликт произошел в трущобах, он бы никогда не оказался настолько глуп, чтобы ввязаться в такую разборку.

Однако ему не хватало фильтра, когда дело доходило до его речи.

«Нет, совсем нет...» Сонг Я горько улыбнулся: «Разве это все не благодаря твоим отношениям с Лари?»

"Ага!" Тони нравился такой разговор: «Вы все мои братья, а братья всегда должны помогать друг другу...»

Little Лари и Агент последними покинули здание, и было видно, что они только что поссорились. Little Лари, все еще злясь, распахнула дверцу «Тойоты» «Глушителя» и забрался внутрь.

"Ты!"

Агент проигнорировал его и вместо этого щелкнул пальцами в сторону Сонг Я, указывая на Volvo 76, на котором только что выехал АК.

— Умасли его немного, — посоветовал Тони

"Не волнуйся." Сонг Я расстался с ним и сел на переднее сиденье «Вольво».

«Ощущения от роскошного автомобиля действительно другие».

Когда его зад терся об удобное кожаное сиденье, Сонг Я подумал про себя:

«Когда я заработаю состояние в будущем, мне также следует купить Volvo. Это был бы способ поддержать продукцию нашей страны. Подожди... что-то не так». кажется, это неправильно..."

«У вас есть агент?» Агент на заднем сиденье сразу перешел к делу.

«Нет. Э-э... у меня нет никакого опыта в этой области». Сонг Я ответил честно.

"Действительно?"

Агент выглядел скептически: «Кто научил вас делать регистрацию?»

«Я проконсультировался с юристом, и он дал мне несколько советов». Сонг Я заметил, что агенту Little Лари было около пятидесяти лет, и в его чертах лица был намек на мексиканское происхождение. Он был эффективным, решительным и ярким. Судя по его машине, его экономическое положение тоже казалось неплохим. Однако он был немного властным и контролирующим.

Но если бы агент мог помочь ему с доходом и карьерой, он мог бы упустить из виду эти мелкие детали. Более того, он был агентом Little Лари и, очевидно, Ала тоже. Он знал их биографию,

поэтому не мог быть просто случайным посторонним. Поскольку у него не было агента или каких-либо связей, почему бы просто...

«Э-э... Ты...» Как только Сонг Я взвесил все за и против, он решил высказаться

«Пабло».

«Хорошо, мистер Пабло, не могли бы вы быть моим агентом?» Он спросил.

Двое мужчин встретились глазами в зеркале заднего вида.

«В принципе, проблем нет. Но прежде чем я стану вашим агентом, мне нужно кое-что прояснить по поводу авторских прав», — сказал Пабло. — «Музыка, конечно, будет вашей. Но тексты, было бы лучше, если бы они были отданы Little Лари».

"Почему?" Сонг Я была ошеломлен

<Если ты сам не пишешь, Чем ты отличаешься от тех певцов-идолов, которых продвигают большие звукозаписывающие компании? Такой рэпер не может держать голову высоко и будет подвергнут остракизму и насмешкам со стороны всего круга».

Пабло продолжил: «И текст вашей песни нужно изменить».

«Эх... эх...»

Сонг Я заикался, его верхняя губа встретилась с нижней губой, желая что-то сказать, но сдерживаясь. Он раньше не задумывался об этой проблеме, но прекрасно знал, что, потеряв авторские права на тексты песен, не потеряет ли он и те права и интересы, которые должны иметь в будущем?

«Тебе следует подумать об этом».

Пабло не стал больше на него давить и взял телефон Motorola, чтобы позвонить. «Эй, старик! Мне нужен твой Саксофон... прямо сейчас... Это должно быть очень важно... Хорошо, мы готовы?... Хорошо, увидимся внизу через десять минут».

«Мы собираемся в дом Старого Моргана», — сказал он АК после того, как повесил трубку.

Десять минут спустя они подобрали пожилого чернокожего мужчину, одетого в одежду в стиле 60-х и 70-х годов, с футляром для музыкальных инструментов.

«Ух, ух, ух, старик, ты так одет, куда ты идешь?» — поддразнил Пабло, дергая яркий носовой платок из нагрудного кармана старика.

«Разве... не ты ли сказал, что это большое дело?» старик расширил глаза. «Не играй со мной в игры, малыш! Если бы не ты, я бы не выходил так поздно».

«Мы собираемся к старику Джо. Что, по-твоему, я тебе приготовил? Сопровождение в ресторане? Смогут ли твои старые кости с этим справиться?»

«У меня много возможностей для выступлений! Теперь каждое заведение приглашает людей, умеющих играть на саксофоне».

«Я знаю, знаю, вы все в долгу перед Джина Келли. Послушайте, даже молодые композиторы

сейчас часто используют саксофонный аккомпанемент».

«К черту Джина Келли, я его не ценю, мои навыки в десять тысяч раз лучше его».

«Правда? Я видел, как ты играешь его песни. Ты, кажется, запыхался. Я боялся, что ты упадешь замертво на месте».

«Да пошли вы, я говорил о навыках!»

Пабло и старый Морган обменялись несколькими колкостями. Перед своим старым другом Пабло показал себя совсем с другой стороны.

Вскоре они прибыли к месту назначения. АК припарковал машину, и Сонг Я вышел из нее, взглянув на высокую вывеску с надписью «Old Joe Music Company». Неоновые огни были тусклыми, и некоторые буквы уже не горели.

(Джин Келли-полное имя Юджин Каррэн Келли — американский киноактёр, кинорежиссёр, сценарист, продюсер, хореограф и певец.)

<http://tl.rulate.ru/book/98227/3325006>