

— Не говори, что я тебя не предупреждал, Алекс, — голос был строгим, с оттенком окончательности. «Пока Little Лари не соглашается, как только он скажет «нет», все останавливается. Тебе больше не разрешается его беспокоить. Возьми эту паршивую песню и делай с ней все, что хочешь!»

На следующий день, находясь в движущейся Toyota Глушителя, Тони вытащил демо-кассету после прослушивания и небрежно бросил ее обратно Сонг Я.

«Ну ладно, в худшем случае, я найду способ выпустить сингл самостоятельно».

Это была обратная сторона того, чтобы сначала довериться Тони. Сонг Я намеревался создать беспроигрышную ситуацию, но теперь его считали оппортунистом. Конечно, разговоры о выпуске собственного сингла были всего лишь блефом. В ту эпоху попытка дебютировать с синглом означала идти извилистым и трудным путем. Чтобы получить широкое продвижение от ди-джейев на различных больших и малых музыкальных радиостанциях, нужны связи, опыт или финансовая устойчивость. Не говоря уже о качестве самой музыки, умение певца заслужить расположение тоже должно было быть на высшем уровне.

"клёво"

Водитель, известный как «Глушитель», произнес одно слово, прежде чем припарковать машину возле офисного здания. Внутри находился офис Чикагской ассоциации композиторов

"очень дорого"

Сонг Я поморщился от цен на парковочном счетчике рядом с машиной, вставил несколько монет и не мог не жаловаться: «Я же говорил тебе, что могу прийти один».

«Это не работает. Теперь мне нужно присматривать за тобой». Тони

Войдя в здание, Тони с трепетом огляделся вокруг и воскликнул: «Это место такое «белое!»»

Действительно, в главных районах города почти полностью доминировали белые люди. Это был настоящий Чикаго, всемирно признанный центр науки, искусства, права, финансов, торговли и публикаций в средствах массовой информации. Родина небоскребов. Мужчины и женщины в дорогих костюмах и профессиональной одежде спешили по своим делам, их ритм жизни совершенно отличался от ритма Южного города.

Подойдя к входу в лифта, ожидавшая там молодая белая женщина, увидев их, сразу же отступила на несколько шагов, переложив сумочку с ближайшего к ним плеча на другую сторону.

«Расист!» Тони пробормотал себе под нос.

Двери лифта открылись, и трое мужчин вошли внутрь, а женщина осталась на месте, делая вид, что смотрит на пальцы своих ног, как будто там был цветок.

Сонг Я почувствовал, как гнев Тони кипит, и быстро нажал кнопку закрытия двери лифта.

«Смотрите! Уже последнее десятилетие 20-го века, а белые люди все еще ведут себя так! Они убили доктора Кинга, они изолировали Зону 51...» Тони начал свой длинный рассказ о расовой дискриминации и заговоре белых людей. теории.

Сонг Я уже привык к этому распорядку, его разум автоматически отфильтровывал голос Тони. Его текущая цель была единственной; полностью использовать силу своих внешних средств для улучшения своей жизни

Процесс регистрации был простым: оплатите взнос, оставьте свое имя и контактную информацию, поместите кассету и партитуру в архивный пакет, предоставленный Гильдией композиторов. Когда Сонг Я во второй раз подтвердил информацию Гудмана сотрудникам, ему напомнили, что, хотя эта регистрация не касается напрямую авторских прав, она послужит убедительным доказательством относительно времени и содержания произведения при любом будущем владении авторскими правами. судебных исков, обеспечив ему надежную защиту.

«Похоже, ты серьезно относишься к этому...»

Подозрения Тони значительно утихли, когда он увидел, как Сонг Я спокойно завершила процесс регистрации.

«Ни хрена, я почти потратила все деньги, которые дала мне тетя Сьюзи», — парировала Сонг Я

Трио вышли, и «Глушитель» завел машину и поехал прямо к многоквартирному дому Little Лари

Несмотря на то, что Little Лари был рэпером, он не был ребенком из трущоб. Его квартира в высотном здании, хотя и немного устаревшая, имела все удобства, включая охрану

Всех троих впустили, АК уже ждал у двери. После традиционных приветствий их провели внутрь.

Гостиная была просторной, пол был устлан ковром в классическом стиле

Little Лари лениво лежал на диване, держа в руках гитару. Его недовольство было очевидным. «Эй, давай, Aplus! Покажи нам свою музыку!» Он помахал Сонг Я игривым тоном.

«Эм, окей».

Сонг Я достал из сумки демо-кассету и ноты. АК, стоявший рядом с ним, принял их с улыбкой. «Присаживайтесь», - он указал на диван, затем повернулся, чтобы передать партитуру Little Лари, и вставил кассету в двойной кассетный магнитофон.

"Привет." Тони, казалось, не обращал внимания на неловкую атмосферу. Он подошел и сел рядом с Little Лари, протянул кулак и сказал с улыбкой: «Спасибо, что дал Алексу эту возможность, братан».

Little Лари беспомощно улыбнулся, ударил его кулаками, не произнеся ни слова, и лишь кивнул в сторону магнитофона

Его двойной кассетный магнитофон был популярной моделью среди афроамериканцев, которую часто носили на плечах на играх с мячом или на вечеринках. После короткого всплеска шумов, юношеское пение Сонг Я заполнило комнату. «Thrift Shop» не была длинной песней; три минуты пролетели быстро, оставив лишь слабый звук перематываемой ленты

АК выключил магнитофон

Тони нервно наблюдал за Little Лари.

Однако внимание Сонг Я было полностью сосредоточено на другом человеке — агенте Little Лари. Агент вышел из внутренней комнаты, как только заиграла песня, стоял в углу, скрестив руки на груди, и внимательно слушал. Это было то, что он просил Тони гарантировать. Он пообещал Тони, что если Little Лари скажет «нет», он немедленно уйдет, но взамен должен присутствовать агент Little Лари. Поскольку провал нового альбома был почти неизбежен, Little Лари можно было держать в неведении, но этот агент, однажды крикнувший: «всё кончено», определенно понимал их текущую ситуацию. Но люди его возраста нелегко раскрывали свои истинные мысли, сохраняя при этом невозмутимое выражение лица, не говоря ни слова и не улыбаясь.

"Хм..."

Little Лари на мгновение серьезно задумался. Ноты были у него в руках, и он только что слушал их. Из-за ограничений, когда Сонг Я записывал это, аккомпанемента не было, только механический звук метронома на заднем плане. Тони не особо об этом подумал после прослушивания, но Little Лари, разбирающийся в музыке, определенно мог видеть нечто большее.

«Ударная установка и саксофон?» Little Лари не сказал «нет».

"Да." Сонг Я тихо вздохнул с облегчением, указывая на счет в руке другого. «Позже мы используем и другие инструменты».

"Знаю, знаю..."

— пробормотал Little Лари, несколько раз пролистнув партитуру. «Стихи интересные...» — он выстукивал рукой ритм, напевая несколько строк.

«Это было вдохновлено Алексом, когда он просматривал комиссионный магазин. Это произошло в тот день, когда мы снимали наш музыкальный клип. Хех, этот умный маленький дьявол». Тони объяснил Сонг Я: «Что ты думаешь? Довольно хорошо, правда?»

«Завершенность очень высокая». Little Лари поднял бровь, глядя на Сонг Я.

"Серьёзно ?"

Тони сиял от радости: «Я же говорил тебе, у этого парня что-то есть. Он главный трубач нашего школьного оркестра, и все учителя его любят. Оборудование для записи этой песни было одолжено у учителя! Он возлагает большие надежды на эту песню. Угадайте, что? Прежде чем мы пришли сюда, мы готовились к... чё там было?" Он повернулся и посмотрел на Сонг Я.

«Брат, ты бы просто заткнулся...» Сонг Я внутренне сокрушался, но у него не было другого выбора, кроме как ответить: «Регистрацию».

«Правильно, верно, регистрация» Как только Тони начал говорить, он не смог остановиться. «Вы не знаете, мы столкнулись с белой девушкой, пока ждали лифт. Когда она увидела нас...» Он подражал преувеличенному жесту женщины, перекидывающей ее сумку с одного плеча на другое. «Она посмотрела на нас как если бы мы были грабителями..."

«Ух ты... регистрация...»

Little Лари усмехнулся и передал ноты АК, прежде чем лечь обратно

«Расовая дискриминация! Это расовая дискриминация! Это как нацисты! Увидеть чернокожего человека и сразу подумать о воре...» Тони продолжил свою тираду.

АК пролистал ноты и сказал: «Я думаю, эта песня может тебе не подойти, Лари...»

"Что?" Тони опешил, глядя на АК.

«Эм...»

АК сделал паузу на некоторое время, прежде чем сказать

: «Эта песня, по сути песня, о радости от покупки подержанной одежды и вещей, верно? Лари, твой образ крутой, красивый, молодой и модный. Если бы ты пел о радости от покупки подержанных товаров в такой преувеличенной манере... не правда ли... не правда ли, молодые девушки... гм... вы понимаете, о чем я.

«Эй, АК, ты...» Тони хотел наброситься на АК, но ему не хватило смелости. Он повернулся и посмотрел на Little Лари. — Лари, что ты думаешь?

«Эм...»

Little Лари пожал плечами. «Я уважаю мнение АК по профессиональным вопросам».

— Хорошо... тогда ладно. Глаза Тони потускнели.

АК вынул кассету и вернул ее вместе с нотами Сонг Я.

"Спасибо." Сонг Я улыбнулся ему. Он чувствовал себя намного лучше, чем Тони. Больше нечего было сказать. Похоже, ему придется найти другой путь.

«Эм... подожди минутку».

Всегда молчаливый агент вдруг заговорил. — Алекс? Верно?

"Да." Сонг Я кивнул.

«Только что Тони сказал, что ты трубач, но эти ноты предназначены для саксофона и ударной установки? Почему бы... почему бы тебе не сыграть для нас на трубе вместо саксофона? Прямо здесь, у нас есть труба и барабан...» Он на мгновение задумался и щелкнул пальцами на АК. «Пойди, принеси из комнаты трубу и африканский барабан».

<http://tl.rulate.ru/book/98227/3324882>