

Перед начало скажу, что гг попадет в марвел всего на 1 главу, потом пойдет дальше.

Лайк поставьте пж пж)0))))

Когда я падал через портал, проходящий через множество измерений, я был свидетелем многих великих и ужасных вещей, я видел плохие концы, хорошие концы, великие концы, а затем ничего.

Во время путешествия я выпил эссенцию, которую он мне дал, и почувствовал, как мое тело мгновенно наполнилось потенциалом, как будто цепи, удерживающие меня , были разорваны.

Мне казалось, что я могу сделать все, что угодно, но потом это ощущение быстро прошло, когда я продолжил полет через пространственные барьеры.

Честно говоря, во время этого опыта я попросил свой доспех включить бортовой динамик и включить межзвездную музыку.

Само путешествие, судя по всему, длится всего около 20 минут, если судить по часам в моем костюме, но время между измерениями может быть относительным, кто знает?

И так же быстро, как я попал в измерение, я оказался в совершенно новой местности, в городе, кажется, со снегом, устилающим землю.

Используя свои усиленные чувства, я прислушиваюсь к окружающему миру в поисках каких-либо опознавательных знаков, указывающих на то, где и когда я мог находиться.

К счастью, из того, что мне удалось обнаружить, я, похоже, нахожусь в Нью-Йорке примерно в начале 2000-х годов. Но затем я слышу нечто, что совершенно меня шокирует.

Тхип

Твип

Я узнаю этот звук, и если я нахожусь в той вселенной, в которой, как мне кажется, я нахожусь, то мне конец и, используя свое рентгеновское зрение, я смотрю сквозь здания в направлении звука и вижу молодого человека в красно-синем костюме, который мечется по улицам, преследуя то, что выглядит как человек, источающий электричество, со звездой на лице.

"Боже мой, я во вселенной Marvel, как я вообще здесь оказался, меня же должны были стереть в ту же секунду, о да, мой Роб застраховал меня, они не могут этого сделать." - Я получил квест от Эмилио, и он довольно прост.

"Спасите маленькую потерявшуюся девочку."

Я в замешательстве, так как маленькой потерянной девочкой можно назвать почти всех женщин во вселенной Marvel, но потом я понимаю, что обстановка, в которой я нахожусь, падающий снег, бой между Человеком-пауком и Электро - я знаю, кого мне нужно спасти.

"Используя свою сверхскорость, я обыскиваю город и нахожу свою цель.

К слову, девушка, которую я ищу, страдала от множества болезней, а также была бедной бездомной сиротой, мимо которой Человек-паук проносился сотни раз, но так и не спас, пока не стало слишком поздно, и она не умерла, мечтая о светлом будущем.

Грустный момент

Маленькая девочка, вся в аксессуарах Человека-паука, с различными вырезками из новостей, выстилающими маленькую хижину, которую она создала сама в переулке и все одеяла, которые у нее есть - это тоже вырезки из новостей с лицом Человека-паука на них.

Сейчас она, похоже, спит, и это хорошо, потому что мне нужно, чтобы она была без сознания и я, используя свою Магию Творения, создал сыворотку для улучшения генов, которую я сделал во вселенной Червя.

Это мало что даст, кроме излечения от рака и общего улучшения физической формы, но этого мало - девушка не в безопасности.

Когда я ввожу ей сыворотку, она начинает действовать: цвет лица возвращается обратно, она становится такой же белой, как снег вокруг, и вместо того, чтобы кататься по земле от боли, она начинает успокаиваться.

Взяв ее на руки, я начинаю искать хороший приют, куда можно было бы ее отдать и после поисков нахожу то, что выглядит как солидный приют.

Но прежде чем войти внутрь, я использую свою телепатию, да, у Супермена была телепатия, которую я могу использовать, чтобы просканировать всех сотрудников, работающих там, и после проверки сознания каждого из них я нахожу их всех честными.

Я стучу в дверь, и одна из матрон, похоже, открывает ее, более пожилая женщина, которая видит ребенка у меня на руках и бросает на меня холодный взгляд.

Прежде чем она успела предпринять что-то рискованное, я говорю ей: "Мэм, я знаю, что это плохо выглядит, но я только что нашел эту девочку в переулке, покрытую снегом и дрожащую от болезни, а почти все больницы закрыты или переполнены, и хотя она не выглядит больной или раненой, я не хочу рисковать, чтобы она осталась на холоде."

Затем женщина смотрит на меня и девочку, заходит внутрь и просит положить ее на свободную кровать. К счастью, у них в штате есть медсестра, которая проводит базовый медицинский осмотр.

Медсестра облегченно вздыхает и говорит: "Кто бы вы ни были, спасибо, похоже, эта девочка была на волосок от того, чтобы у нее началась очень высокая температура, которая могла быть

опасной для жизни из-за ее недоедания."

Я улыбался от облегчения, так как, похоже, сыворотка внутри нее делает свое дело, ведь из-за недостатка питания и заброшенности жилища ей бы поставили диагноз "отказ легких и почек".

Теперь эта девочка будет жить, к лучшему или к худшему, я не знаю, но пока мне нужно убедить их оставить девочку здесь.

Матрона приюта, которая сказала, что ее зовут Джессика Алверсон, посмотрела на меня и спросила: "Добрый сэр, вы знаете, кто эта девочка? Единственным опознавательным знаком было имя под ее одеждой, где было написано просто Лия." - я покачал головой в знак отрицания.

Это заставило матрону задуматься о судьбе девочки, поскольку, хотя она и смогла проверить ее личность, потребуется время, чтобы переслать информацию сюда из города.

Я порекомендовал оставить девочку здесь на содержание, поскольку ее предыдущее жилье было не совсем здоровым и безопасным, и они, похоже, согласились, а поскольку у девочки нет никаких узнаваемых родителей или опекунов, они смогли это сделать.

Когда мы закончили обсуждать будущее девочки, она, кажется, очнулась от дремоты и огляделась по сторонам, почти с любопытством осматриваясь, где она находится.

"Кто вы такие и где я нахожусь?" спрашивает Лия, глядя на меня, что вполне логично, поскольку я прячу уши и волосы.

Джессика посмотрела на девушку, присела рядом с ней и сказала: "Ну, маленькая леди, вот этот джентльмен нашел тебя в переулке одну, есть ли у тебя родители или опекуны, которым мы могли бы позвонить и забрать тебя?"

Девочка опускает глаза, медленно качает головой и молчит, что заставляет меня нахмуриться, но потом я вспоминаю, что это не мой мир и я уже сделал то, что должен был сделать.

И если бы я попытался исправить вселенную Marvel, на это ушли бы столетия, потому что здесь полный бардак, к тому же это место постоянно переделывают и возвращают к статус-кво и единственный способ исправить это - отделить его от всей Мультивселенной, но поскольку это может быть главная вселенная 616, это приведет к тому, что вся Мультивселенная просто распадется на части.

Кроме того, мне придется иметь дело с такими внепространственными угрозами, как Повелители Канг, Танос и Галактус, а также с 50 000 других космических угроз, и по сравнению с ними сущности из Червя - покажутся муравьями.

На данный момент моя миссия завершена - я спас маленькую потерявшуюся девочку, и мне пора уходить.

Но прежде чем я успел это сделать, девочка поднялась с кровати, потянула меня за рукав и спросила: "Ты уходишь?"

"Ухожу", но вместо того, чтобы расстроиться, она улыбается, а затем шепчет мне на ухо: "Я поняла. У тебя есть работа для супергероев."

Это искренне шокирует меня, поскольку она считает меня супергероем, который, даже если я

технически являюсь сверхсильным человеком, героем не являлся, но я позволю девушке поверить в эту фантазию.

Я отвечаю ей шепотом: "Да, понимаешь, я на самом деле один из помощников Человека-паука, просто не люблю появляться на публике, не хочу рисковать, раскрывая его личность."

Она хихикает, улыбается, отпускает мою руку и показывает мне большой палец вверх, на что я отвечаю ей тем же и я опускаю капюшон, чтобы она увидела мои уши, отчего она широко раскрывает глаза и улыбается.

Затем я попрощался со всеми обитателями приюта и, выйдя за дверь, решил устроить девочке последнее маленькое представление и использовать свою магию сотворения, чтобы создать себе импровизированный паучий костюм с помощью нанитов.

Затем я запустил свою паутину и понесся по городу, а девочка улыбалась от счастья, что ей наконец-то удалось увидеть и поговорить с героем в ее глазах.

Добравшись до Таймс-сквер, я отключил костюм и вернулся к своему обычному облику и увидел вдалеке Башню Мстителей. Я по-разному отношусь к разным членам Мстителей, но скажу вам, что эта архитектура вдохновляет.

Бастион надежды посреди города, который никогда не спит и теперь, когда я остаюсь неподвижен и спокоен, я чувствую на себе взгляды многих людей, я не вижу их, но знаю, что они наблюдают за мной, а затем я продолжаю писать небольшое сообщение на снегу.

И так же быстро, как появился, я исчез.

От третьего лица:

По мере того как мы переходим от Нью-Йорка к звездам над головой и продолжаем двигаться дальше, мы видим группу фигур в кольце, смотрящих в сторону, где только что исчез наш герой.

Один из них - мужчина, наполовину белый, наполовину черный - начинает смеяться, увидев, что тот написал на снегу.

Другая фигура - скелет, похожий на женщину, начинает раздраженно смотреть на послание, оставленное специально для нее.

Послание: Веселись, встречаясь с кучкой некрофилов, костлявая с***.

Скелетообразная женщина молча уходит, а остальные смотрят на сообщение практически со смехом.

Посредник практически умирает на полу, как существо хаоса он любит подобные вещи, в то время как вечность в Живом Трибунале просто смотрит на них с нечитаемым выражением лица.

Но среди всех них есть одна странность - это просто человеческий старик в очках и с усами, который улыбается сообщению и просто говорит: "Ну, моя дочь действительно имеет такой вид. Надеюсь, мы еще увидимся, за ним будет интересно наблюдать."

И когда все небесные существа начинают уходить, старик смотрит на небо и улыбается, словно ожидая рассказа истории.

За плюстик в карму 5 подписок ~

<http://tl.rulate.ru/book/98118/3504515>