Возможно, я немного сошел с ума от световых мечей, и у меня есть по одному каждого цвета, но я коллекционер, и я хочу добавить их все в свою новую коллекцию.

Поэтому я положил все свои мечи в свой личный арсенал, чтобы потом использовать их на всех выставках, которые я посещаю.

Представьте себе, что вы идете на конвенцию по "Звездным войнам" с настоящим световым мечом в костюме Вейдера или мантии джедая.

Но хватит тратить время впустую. Хотя размахивать световым мечом очень весело, сейчас, к сожалению, время взрослых.

Прямо сейчас меня интересует технология репульсорного лифта, которая произведет революцию в межзвездных путешествиях, наряду с технологией голограмм.

Интересно, заинтересуется ли Пиггот Карбонитная заморозка для "Птичьей клетки"? Надо бы ей позвонить." думаю я, набирая ее номер.

После нескольких звонков она берет трубку и говорит: "Мистер Озиас, чем я могу вам помочь?"

"О, вообще-то, директор Пиггот, у меня есть предложение по новому средству сдерживания преступников, которое может работать даже для удержания паралюдей на неопределенный срок." - говорю я, почти ощущая, как она оживилась.

"Теперь вы привлекли мое внимание, мистер Озиас. Что вы приготовили сегодня?"

"Вообще-то, это называется Карбонитная заморозка. Я прямо сейчас отправляю детали на вашу электронную почту." Я отправляю данные на ее компьютер и даю ей пару минут, чтобы просмотреть их.

Не успел я подумать о своем следующем изобретении, как она подошла к телефону и поспешно сказала. "Мистер Озиас, как скоро вы сможете создать рабочую модель?"

Я смотрю на Дреда, который сообщает мне дату, и говорю Пиггот: "Я могу получить рабочий прототип менее чем через несколько дней."

"Хорошо, и кстати, вы не замечали бронированного человека в каком-нибудь из ваших научно-исследовательских центров?" спрашивает она, скорее всего, разыскивая Непредвиденный.

"Нет, я не встречал этого парня, но это неплохая техника. Думаете, он технарь?" Спросил я, пытаясь выдать ей ложную информацию.

"Судя по тому, что мы видели, у него определенно высокий уровень технаря и, судя по тому, что Дракон смогла проанализировать, он использует технологии, которые на сотни лет превосходят ваши" - почти с сомнением говорит Пиггот.

" Что ж, могу сказать, что мне ничего не приходит в голову о том, как он это построил, поскольку те части, которые я видел, мне совершенно незнакомы." - говорю я, прикидываясь дурачком.

К счастью, даже если они смогут сложить что-то вместе, у меня есть алиби на любое появление, известное или неизвестное. (LMD - ИМБА)

"Независимо от этого, если вы сможете найти что-нибудь на него, мы будем благодарны и чем

скорее вы сможете доставить мне прототип, тем лучше, поскольку с защитной пеной и карбонитом, Птичья клетка будет еще более безопасной." - говорит Пиггот, попивая то, что, я надеюсь, является кофе.

"Я займусь этим, директор. Надеюсь, вы пьете именно кофе, верно?" Неуверенно спрашиваю я.

"Кофе Точноооо... Хорошего дня, мистер Озиас." - она кладет трубку, а я просто вздыхаю и надеюсь, что этой женщине помогут справиться с ее вопиющим посттравматическим стрессовым расстройством.

Я оставлю Дреда разрабатывать карбонитовое оружие, так как мне нужно сосредоточиться на том, как я отправлю человечество в космос, и продолжить разработку моего оружия против сущностей и звездной кузницы.

А пока Маркус пытается связаться со мной. Когда я достаю свой омнитул и отвечаю, я слышу то, что надеялся никогда не услышать.

"Привееет, есть тут кто-нибудь? Я нашел эту металлическую штуку, шныряющую по моему городу, и мне пришлось с ним разобраться."

Нет, нет, нет, нет, нет, нет, нет, нет, нет, нет, нет.

"Это довольно невежливо - не отвечать мне. Я здесь король и заслуживаю уважения". Нилбог говорит хриплым голосом.

" Я нашел этого пустого человека, который рыскал вокруг, не платя подати. Этот полый человек был неразговорчив и невесел, поэтому я надеюсь, что его хозяин сможет ответить, почему он здесь объявился."

Затем я смотрю на монитор, где отображается состояние каждого андроида, и связь с Маркусом прерывается.

"Надеюсь, тот, кто послал этого пустотелого, окажется более веселым. Я жду тебя. Пожалуйста, развлеки меня."

Я прерываю звонок и хлопаю руками по столу.

Что пошло не так? Маркус должен был подойти к этому месту, только если Нилбог приманит его своим настоящим телом.

Я тут же приказываю Дреду самоуничтожить технику, чтобы Нилбог не смог ее использовать, и Дред это делает, что снимает с меня груз ответственности.

Но теперь это означает войну и если Нилбог хочет играть в игры, я буду играть в игры, и ему это понравится.

Я сначала чуть не разрыдался от того, что потерял Маркуса, но потом вспомнил, что у меня есть резервные копии их памяти, создаваемые каждый час.

Но это не отменяет того факта, что Нилбог пролил первую кровь, поэтому я должен ответить добром на добро и как следует разобраться со своими врагами.

Сжечь их в Святом Пламени.

И я выбираю путь Светлячка, поскольку этот псих знает все способы поджечь вещи. Поскольку Нилбог умеет манипулировать только органическими материалами, он, по сути, сидит на штабеле бревен.

Я говорю низким голосом: "Дред активирует проект: Разрушение."

[Проект "Разрушение" развернут, пожалуйста, отправляйтесь в оружейную.]

Перед тем как отправиться в оружейную, Дред говорит еще кое-что.

[Уничтожьте Его Сэр]

Выходя из комнаты, я киваю, и доспехи облегают меня. Я прикрепляю к спине оружие " Распад".

По сути, оружие выпускает крошечные наниты, которые дезинтегрируют любой материал, с которым соприкасаются, и будет это продолжаться до тех пор, пока я мысленно не прикажу ему остановиться.

Нилбог хочет поиграть, давайте поиграем.

Затем я телепортируюсь на пару миль за пределы Эллисбурга и пролетаю над городом.

Зависнув над городом, я направляю оружие вниз и выпускаю несколько нанитовых выстрелов по разным областям, которые беззвучно сходятся к центру и самому Нилбогу.

Джейми Ринке, или же Нилбог, создал здесь настоящий зверинец, ведь каждый из его "граждан" состоит из разных частей, от глины до кожи и костей.

Например, мириады монстров, славные гоблины, дорогие дети.

Высокорослые: длинноногие охотники с костяными копьями

Большеголовая девочка: Взрывается

Мальчик-ящерица: Плевальщик яда

Я приземляюсь у главных ворот города и обращаюсь к Нилбогу, чтобы отвлечь внимание и дать возможность моим нанитам распространиться по городу.

"Нилбог, я принимаю твой вызов! Посмотри мне в лицо! Если только ты не трус, как все твои дети!"

Ворота открываются, и я прохожу через них.

Как только я прохожу через ворота, они закрываются за мной, и все, что я вижу вокруг, - это город, напоминающий Doom: Eternal, с плотью и костями, приросшими ко всему, и стонами, доносящимися, кажется, отовсюду.

Но прежде чем я успеваю начать поиски, раздается сигнал системы громкой связи, и из динамиков доносится голос Нилбога. "Добро пожаловать, металлический человек, на мой карнавал резни, мою оду самому совершенству!"

Мне нужно заставить его говорить, чтобы я мог обнаружить его.

"Это место - свалка, что вполне логично, ведь обычно дом олицетворяет владельца." - говорю я пустому городу.

Тишина.

"Ты знаешь Джейми, можно я буду называть тебя Джейм-?" говорю я, но меня прерывают.

"ЭТО НЕ МОЕ ИМЯ!" кричит Нильбог.

"Понятно, Джейми. Ты знаешь, что я хотел приберечь тебя напоследок, так как ты не имеешь никакого значения в грандиозной схеме?"

"Я здесь правитель, и ты должен молчать!" Яростно говорит Нильбог.

"Ты никем не правишь, не руководишь никем, кроме своих чудовищ, и все, что ты здесь делаешь, - это прячешься." - говорю я человеку, который превратился в тирана.

"Я здесь король. Я ничего не боюсь!"

Пока он это говорит, передо мной появляются многочисленные монстры, и я готовлюсь к бою.

"И все же ты здесь, посылаешь толпы на бой со своим соперником. Какое еще определение можно подобрать для тебя, кроме как трус?" - говорю я, уворачиваясь от усиков хентайных монстров.

Один пытается схватить меня, но я держу усик, тяну его к себе и пускаю в него лазерный луч, а другой хватает меня сзади и пытается уколоть, но не успевает, так как меня защищает кожа и броня.

Я хватаю чудовище и разрываю его на части, а останки швыряю в остальных, и после десяти минут кромсания волна стихает, а голос Нилбога возвращается.

(От Автора: Если вам нужен образ для монстров, найдите некроморфов из Dead Space).

"Я смотрю, вы выжили, и я очень рад этому. Теперь отправляйтесь в парк для следующего испытания."

Я лечу в парк, избегая других чудовищ и, приземлившись, смотрю на "Босса".

Я застыл на месте, так как это был гигантский некроморф, и не успел я начать сражаться с ним, как Нилбог произнес свою речь.

"Я не ожидал, что вы сможете летать, но мы приспосабливаемся, поэтому испытание простое: победить мое дитя, которого я назвал Крохой, и вы получите возможность продолжить."

Я нахожу мозг монстра с помощью своего рентгеновского зрения, а потом чудовище падает на землю, а я продолжаю идти.

Я шепчу про себя: " Dread статус нанитового роя "Разрушение."

[45%, сэр, Нилбог все еще не идентифицирован].

Проклятье, мне нужно больше времени, и прежде чем я успеваю спланировать свой следующий шаг, на меня нападают новые чудовища, и, пробиваясь сквозь них, я наконец вижу

одну из фальшивых марионеток Нилбога.

Он поднимает руки, и монстры прекращают свои атаки, как бы скудны они ни были.

"Добро пожаловать, металлический человек. Поскольку в наших празднованиях наступила небольшая пауза, пожалуйста, наслаждайся."

Затем он жестом показывает на блюдо, приготовленное из туш различных животных и, когда я смотрю на него, он бросает мне голову Маркуса.

Я разглядываю голову и вижу, что она изуродована до неузнаваемости.

Затем я расщепляю ее с помощью брони, добавляя металл к моему количеству нанитов.

"В твоем полом человеке было так мало веселья. Он был очень скучным, поэтому, пожалуйста, расскажите мне свою историю. У нас здесь так мало посетителей." говорит Нилбог, садясь на свой трон.

"Мне нечего тебе рассказать, потому что ты не заслуживаешь этого, Джейми, но я знаю твою историю." - сказал я, и он крепче вцепился в кресло.

"Человек, который потерял все: работу, друзей, семью, и поэтому стремился построить свое маленькое королевство, место, где он не будет чувствовать боль." - я уклоняюсь, когда один из его детей нападает на меня, и я разрываю его пополам.

"Ты жалок, Джейми, потерянный человек, который не смог выжить в реальном мире. Поэтому ты погрузился в грезы и потерял себя в них."

" МОЛЧАТЬ! ДЖЕЙМИ МЕРТВ, ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО НИЛБОГ!" Когда он говорит это, различные закуски на столах соединяются в несколько гигантских громил и пытаются схватить меня, а я просто хватаю их за руки и отрываю их.

Кукла пытается убежать, я хватаю его за шею, и он произносит лишь: "Нилбог - вечен."

Я пробиваю его рукой, в стиле несправедливого Супермена.

Дред наконец-то нашел настоящего Нилбога, и я отправился пробивать себе путь через город и оказался в ратуше.

Я открываю дверь, как Талион в тронный зал владыки, и вижу настоящего Нилбога на троне из тел.

"Ты действительно веришь, что сможешь убить меня? Многие пытались. Я не могу умереть; я - Нилбог! Мое царство вечно!"

Он посылает волну за волной монстров, и я убиваю их всех; схватив Нильбога, я ломаю ему ноги и ставлю на колени.

Он пытается призвать еще своих детей, но наниты уже уничтожили всю органику в округе, и я начинаю свою последнюю речь.

"Знаешь, Джейми, я мог бы быть таким же, как ты, ведь когда я только прибыл в этот мир, у меня не было ничего, кроме знаний и денег. У меня не было ни друзей, ни семьи, но я все равно прокладывал себе дорогу на то немногое, что у меня есть."

Я сделал паузу, когда Нилбог застонал от боли. "Твое королевство здесь не продержится долго. Ни ты, ни я, в какой-то момент нам всем придется очнуться от сна."

"НЕТ, НЕТ, ПОЖАЛУЙСТА! Я ПРОСТО ХОТЕЛ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ! Я НЕ ХОТЕЛ БЫТЬ НЕУДАЧНИКОМ! Я просто хотел жить..."

Я хватаю его за голову и, пока он умоляет о прощении и плачет в агонии, сломанный человек, шепчу только одно.

"Игра окончена." Голова разлетается, и остается только тишина и запах горелой плоти.

Я покидаю ратушу, видя, что Элисбург лежит в руинах, а к городу приближаются вертолеты ПРТ, после чего телепортируюсь прочь.

Миссия выполнена. Надо сказать Хлое, чтобы она подготовила строительную компанию к переезду.

Теперь мне нужно восстановить друга и покарать себя за такую непредусмотрительность.

Итак, я покинул Элисбург разочарованный, ведь я убил не преступника, а изломанного человека.

http://tl.rulate.ru/book/98118/3468381