

В то время как я продолжаю смотреть на двух членов "Котла", Контесса ухмыляется и спрашивает: "Кошка прикусила вам язык, мистер Озиас?"

Я быстро отвечаю, чтобы избежать подозрений: "Нет, мисс Федора, я просто пытаюсь вспомнить кто вы и у меня не получается, и мне очень жаль, хотя Директора я знаю довольно хорошо."

Это вызывает у Александрии небольшой смешок, когда она спрашивает: "Ну тогда, мистер Озиас, вы ведь не против поговорить с нами, верно?"

Отбросив завуалированную угрозу, я отвечаю: "Конечно! На самом деле, я как раз собирался поужинать, и Кара, как раз, приготовила больше, чем нужно, так что почему бы вам двоим не зайти."

Я приглашаю их внутрь, мы садимся, в то время как Маркус накрывает на стол.

Насколько я могу судить, Коннор находится с Дредом и Кибером, готовя оборону к любой возможности появления угрозы.

Контесса начинает: "Итак, чтобы представиться, я - Фортуна Контесса. Я хорошая подруга Директора Коста-Браун. Мы обе здесь, чтобы обсудить с вами одно дело."

Я поднимаю бровь и спрашиваю в ответ. "Могу я узнать, что это за предложение и что оно в себя включает?"

Контесса продолжает: "Мистер Озиас, мы не только члены ПРТ, но и другой организации."

Она дает этим словам осмыслиться, а я отвечаю: "Значит, Иллюминаты, я знал, что вы, ребята, существуете." Александрия не обратила внимания на шутку.

Затем Александрия говорит: "Происходит гораздо больше, чем вы можете понять, мистер Озиас. Пожалуйста, рассмотрите эту сделку." (п.п: Ты не сказала в чем сделка, мисс Переговорщик)

Я почти смеюсь им в лицо, ведь я ПОЛНОСТЬЮ понимаю обстоятельства дела лучше, чем они сами, но тем не менее они читают мне нотации.

Это почти бесит, но они все идиоты, поэтому я им подыграю.

"И чего же я не понимаю, генеральный директор Браун? Пожалуйста, просветите меня, чтобы я мог понять, ведь я всего лишь скромный изобретатель."

Я слышал, как Александрия в досаде хрустнула костяшками пальцев - они не привыкли, чтобы на них смотрели свысока, даже вскользь.

Контесса продолжает, прежде чем Александрия успевает сломать стол: "Мистер Озиас, это не тот вопрос, с которым стоит шутить, поскольку речь идет о судьбе всего человечества во множестве реальностей."

Мне почти хочется стукнуть по ее идеальным зубам, так как только я понимаю это, поскольку прочитал, и это было, мягко говоря, ужасно.

Событие золотого утра меняет эту Землю к худшему, поскольку им приходится беспокоиться о том, что осколки каннибализируют своих носителей, а альтернативные Земли нападают на них из-за того, что Сын затеял кровавую резню.

Прежде чем она успевает что-то сказать, я поднимаю руку и говорю: "Я уже знаю обо всем: о сущностях, их всего 21, и о том, почему вы здесь."

Это шокирует их, они принялись мысленно обсуждать, что им предпринять дальше, но я продолжаю.

"Я знаю, какую болезненную игру затеяла ваша организация ради всеобщего блага. Я знаю, как работает "Дело 53". Я знаю, почему Броктон-Бэй существует в качестве эксперимента, дабы вызвать больше триггерных событий, чтобы увидеть, сможет ли кто-нибудь развить силы, чтобы остановить Губителей."

"Я Знаю Все"

После этого начинается настоящий ад: Александрия пытается ударить меня, но ее останавливает кинетический барьер, а Контессу удерживают Коннор и Маркус. (п.п: Вы что еб***ые? Зачем нападать?)

Хотя я, возможно, недостаточно силен, чтобы остановить Александрию, кинетический барьер удержит ее на месте. В дополнение к статическим барьерам, которые уже были разработаны, я добавил еще один аспект к щиту.

Я использую технологию из "Юной Лиги Справедливости". В частности, одна героиня по имени Ракета использует кинетические барьеры, которые становятся сильнее, чем больше ударов по нему прилетело и если они могут удержать Чудо-женщину, то смогут удержать и ее.

Ракета

К счастью, Контесса не может использовать свой Путь к победе, поскольку мы все для нее - слепые пятна, а сам дом находится вне обычной временной шкалы благодаря технологии, которую я создал, используя результаты сканирования Флешетты и Серого мальчика.

(Серый Мальчик способен образовывать стационарные временные петли, а его сила возвращает к жизни любые изменения, внесенные в его тело. Причуда его силы в том, что все, на что он воздействует, сильно обесцвечивается, придавая ему его одноименный монокромный вид).

Серый Мальчик

В общем, в этот дом ничего не входит и ничего из него не выходит.

Этот дом существует в рамках известной временной шкалы и не существует, так что сущности даже не могут его увидеть, поскольку он был построен с помощью моей способности Технаря

Рассказов.

(Я прошу прощения, если члены "Котла" немного жестоки. Они такие, какие есть: экстремисты, которые видят в любой аномалии угрозу).

Пока Александрия продолжает наносить удары по барьеру, Контесса в ярости кричит: "Вы не представляете, что вы делаете и что собираетесь развязать. Если вы оставите нас здесь. Сам факт того, что нас нет, оповестит весь Котел, и мы..."

Я останавливаю ее болтовню, буквально затыкая ей рот носком, потому что вся ее позиция всезнайки очень раздражает.

"Вы НИЧЕГО не сделаете! Я уже все предусмотрел и вам обоим придется пройти через некоторое перевоспитание." говорю я, широко улыбаясь. (п.п: Это бондаж и плетки... пожалуйста?)

После этих слов наноботы в их головах вырубают их, а я забираю обеих в лабораторию для перевоспитания. Они обе очень нуждаются в этом, если я собираюсь действовать в будущем.

К счастью, у меня есть знания о том, как это сделать, из нескольких источников и все они основаны на технологиях, поэтому Александрия не сможет им противостоять.

Сейчас я чувствую себя хентайным злодеем, собирающимся перепрограммировать Тайманин, но это уже мысли на будущее, а пока этим двоим нужно сменить точку зрения.

Используя комбинацию гипнотизирующих технологий Джервиса Тетча и различные другие методы, я изолирую части их личностей и подстраиваю остальные под свою волю.

Джервис Тетч / Безумный Шляпник

Но в наказание за множество преступлений они все равно будут осознавать свои поступки, ведь они будут заперты в собственном разуме.

Они хотели отнять у людей право выбора. Я сделаю то же самое для них.

Они увидят мир. Я позабочусь об этом.

Timeskip No Jutsu (Шесть часов спустя)

Теперь я вижу двух паралюдей, стоящих передо мной на коленях. И это зрелище не может не радовать: теперь, когда эти двое усмирены, я могу гораздо быстрее приступить к реализации своих планов.

Но сначала нужно установить субординацию. "Каковы ваши приказы, Фортуна и Ребекка?"

Ребекка (Александрия) говорит: "Продолжать действовать в том же ключе, что и раньше, но прекратить поощрение новых триггерных событий и случаев 53."

Фортуна (Контесса) добавляет: "Также нужно сообщить, что Верховный Лидер присоединился к Котлу добровольно и что Путь не изменился, а был улучшен, и об этом улучшении нельзя говорить, чтобы не потерять Землю навсегда." (п.п: Приказал называть Верховным Лидером, а

не Хозяином, чел...)

Затем я отвечаю: "Хорошо, друзья мои, хорошо, все события будут происходить согласно моему замыслу, и все будет хорошо. Все сущности и все губители падут и мир, и безопасность окутают мир."

Эти двое благоговейно улыбаются мне и продолжают кланяться, прежде чем я отсылаю их, но благодаря наноботам я вижу их внутреннюю борьбу: они бьются и кричат, чтобы их выпустили, но я этого не сделаю, и никто не узнает, что они страдают, запертые в собственных телах на веки вечные.

Я улыбаюсь, когда еще одна часть плана встает на место. Я поворачиваюсь к своим андроидам и говорю.

"Пришло время сделать следующий шаг."

(От Автора: Прошу прощения за то, что в этой главе мой главный герой выглядит законченным злодеем. Это необходимо. Эти двое совершили больше преступлений против человечества, чем можно сосчитать. И мне показалось, что наказание должно соответствовать преступлениям).

(Если вам нужен контекст для определения количества и продолжительности преступлений Котла, просто зайдите на вики Червя, там все очень запутанно).

<http://tl.rulate.ru/book/98118/3453253>