

Трактат о сокровищах Неба и Земли за 2 000 очков вклада. Не моргнув глазом, Фань Линь купил книгу. Он стал внимательно изучать содержимое.

Сокровища Неба и Земли были ключевым элементом заложения основы культиватора и подразделялись на три основных типа: небесные, земные и смертные.

Небесные сокровища были загадочными и неуловимыми, тесно связанными с небесами, и встречались редко. В книге приводился только один пример: основание Альянса Десяти Тысяч Бессмертных и Метод Распространения Техник. Владелец этого сокровища основания остался неизвестен, но его особый эффект позволял спонтанно генерировать новые техники днем и ночью.

Прочитав это, Фань Линь остановился и подумал:

«Раньше я слышал от Коу Хуна, что все техники культивации, используемые культиваторами в наши дни, были созданы недавно. Я предполагал, что должен быть какой-то гений, способный изобрести столько разнообразных техник. Но это не результат человеческих исследований, а работа небесного сокровища».

Фань Линь задумался над этим откровением и продолжил чтение. Земные сокровища тоже были редкостью, но менее труднодостижимой, чем небесные. Они часто появлялись вместе с необычными природными явлениями. В книге приводится несколько примеров.

Исчезновение четырех рек и двадцати восьми гор провинции Цанью оставило после себя бездонную пропасть и привело к созданию земного сокровища «Пейзаж Цанью».

Водная система континента, которая первоначально текла с запада на восток и впадала в море, в один год внезапно изменила направление, и все воды сошлись у горы Пэнлай, что продолжалось в течение трех месяцев и привело к появлению Всемирной Матери Вод.

Фань Линь нашел эту информацию интересной и подумал:

«Значит ли это, что Жемчужина Синего Моря тоже является земным сокровищем?»

До появления Жемчужины Синего Моря оставалось еще более десяти лет, и, судя по всему, она находилась недалеко от острова Облаков, поэтому он не мог позволить себе забыть об этом вопросе.

Далее шла категория смертных сокровищ, к которой относилось большинство сокровищ Неба и Земли, формировавшихся в течение нескольких тысяч лет из останков павших культиваторов и подразделявшихся по качеству на три класса: высший, средний и низший. Чем выше качество, тем более могущественным мог стать культиватор, используя их.

Фань Линь не мог не вспомнить о Ветви Дракона и Ржавом Мече Загадочной Дороги, ему было интересно, какого класса эти два сокровища, ведь, судя по их силе, они были как минимум среднего уровня.

Пока клон Фань Линь углублялся в тайны мира культивации, его истинная форма, Ли Фань, спокойно использовал телепортационный массив, чтобы добраться до острова Люли. Он не встретил Хэ Чжэнхао, а встретил незнакомца, охранявшего большую формацию острова. Он понял, что Хэ Чжэнхао все еще исследует пещеру и не успел вернуться.

Он не стал долго раздумывать, а просто кивнул хранителю, после чего вышел из формации, скрыв свое присутствие, и бесшумно добрался до дома капитана Чжан Хаобо. Увидев, что Чжан Хаобо крепко спит, Ли Фань слабо улыбнулся. До сожжения моря оставалось девятнадцать лет.

Ли Фань активировал Технику Иллюзии Плывущего Облака. Чжан Хаобо резко очнулся от страшного кошмара, обливаясь холодным потом. Он тяжело дышал, а страх в его сердце еще не утих. Через некоторое время он окончательно пришел в себя и оглядел незнакомую обстановку.

«Где я... Остров Люли? Может быть, все это было лишь страшным кошмаром?»

Но когда еще ему снились такие яркие сны? Во сне он рыбачил в море и вытащил труп вместе с книгой. Даже после длительного погружения в морскую воду текст на страницах оставался четким: «Техника Меча Спокойного Моря».

Это была секретная техника культивации из древнего Дворца Плывущих Облаков, способная довести практикующего до стадии Возведения Основания, с помощью которой в дантяне можно было сконденсировать двадцать четыре Меча Спокойного Моря, что делало ее необычайно мощной.

С помощью этой секретной техники он добился значительного прогресса всего за десять лет, пройдя путь от обычного человека до достижения поздней стадии Конденсации Ци.

И вот, когда он решился построить своё основание, но не ожидал... Всякий раз, когда Чжан Хаобо вспоминал страшные сцены из своего сна, он не мог не вздрагивать от неконтролируемой дрожи.

В небе над морем Сгустившихся туч внезапно появилась полупрозрачная фигура багрового цвета. В её руке было слабое, на первый взгляд, пламя. Но именно это пламя за последующие десять лет медленно испарило все пространство моря Сгустившихся туч.

Его родные, его родина и все, что его окружало, было полностью уничтожено. Культиваторы острова Десяти Тысяч Бессмертных отчаянно сражались с ним, но, к сожалению, сила этой фигуры была непреодолимой. Более того, её появление было невероятно неожиданным.

Море Сгустившихся туч превратилось в непроходимую мертвую зону. Не имея подкрепления, культиваторы острова Десяти Тысяч Бессмертных бились изо всех сил, но смогли лишь ранить его. С неба обрушились раскаты пламени, превратив остров Десяти Тысяч Бессмертных в пепел. На этом кошмар закончился, но Чжан Хаобо еще долго не мог успокоиться.

«Действительно ли это был всего лишь сон?» — как у него, обычного человека, мог появиться такой яркий сон об острове Десяти Тысяч Бессмертных, Зеркале Небесной Бездны и других вещах, которые раньше даже не существовали в его воображении?

И даже техники культивации...

«Подожди-ка». — глаза Чжан Хаобо сузились.

В его сознании внезапно возникла техника культивации «Техника Меча Спокойного Моря». Каждое слово, каждое предложение было кристально чистым. Он резко встал.

«Это был не сон?! Может быть... Перерождение?!» — в прошлом он прочитал немало романов, в которых были сюжеты о смерти и возвращении в прошлое на десятки лет назад. Но он никогда не думал, что когда-нибудь сам испытает подобное.

Чжан Хаобо потребовалось много времени, чтобы успокоиться. Он попытался вспомнить опыт своей предыдущей жизни. К сожалению, возможно, из-за того, что страшная багровая фигура захлестнула все его сознание, он лишь смутно помнил основные события из своей прошлой жизни.

Однако... Этого было достаточно. Он повернулся и посмотрел на спящую жену. Его взгляд стал твердым. Трагедия произойдет чуть более чем через десять лет. Если бы он заранее подготовился и принял меры, то, несомненно, смог бы убить эту багровую фигуру.

Прежде всего, он должен был прорваться на раннюю стадию Конденсации Ци. Затем он присоединится к Альянсу Десяти Тысяч Бессмертных. Вопрос перерождения был слишком странным, чтобы раскрывать правду другим.

Ему также нужно было найти способ заставить Альянс Десяти Тысяч Бессмертных поверить в то, что багровая фигура действительно появится. Чжан Хаобо восстановил мышление культиватора поздней стадии Конденсации Ци из своей прошлой жизни. Его ум постоянно искал варианты.

Ли Фань наблюдал за тем, как меняется выражение лица Чжан Хаобо, и, видя, что тот не пытается сразу же сбежать, тайно кивнул.

Вера Чжан Хаобо в свое перерождение, естественно, была результатом Техники Иллюзии Плывущего Облака Ли Фаня. Используя свой реальный опыт, Ли Фань создал иллюзию, способную обмануть обычного человека, что было уже более чем достаточно.

К сожалению, уровень культивации Ли Фаня был еще очень мал, и, хотя он и видел события из будущего, он не мог знать всего. Таким образом, созданная им иллюзия все же имела некоторые недостатки. Чтобы усилить достоверность иллюзии, Ли Фань даже достал Технику Меча Спокойного Моря, которая могла проложить путь человеку до стадии Возведения Основания.

Цель заключалась в том, чтобы Чжан Хаобо вместо него повел Альянс Десяти Тысяч Бессмертных на противостояние с Багровым Пламенем. Ли Фань хотел узнать, как отреагируют различные культиваторы на острове Десяти Тысяч Бессмертных, если заранее узнают о прибытии Небесного Духа.

Конечно, чтобы Чжан Хаобо не испугался силы Багрового Пламени и не решил сразу же сбежать, Ли Фань внедрил в его сознание несколько психологических внушений, заставляющих его почувствовать ответственность за предотвращение трагедии ради семьи и товарищей.

В то же время он внес изменения в силу Багрового Пламени, сделав его менее непобедимым и не таким ужасающим. Похоже, эффект был неплохим. В дальнейшем Ли Фань планировал периодически возвращаться, чтобы усилить иллюзию, используя Технику Иллюзии Плывущего Облака.

С этими мыслями Ли Фань использовал Бесформенное убийственное намерение, чтобы тайно зацепиться за Чжан Хаобо и не дать ему ускользнуть незамеченным.

<http://tl.rulate.ru/book/98048/3391468>