

□

Хм.....

□В библиотеке я упал в мир сна, видимо, не осознавая этого, и когда я проснулся от сна, он все еще был под кайфом. Солнце находилось в самой нижней точке, а часы на стене показывали, что уже шесть часов вечера.

□Трудно сказать наверняка, потому что у меня в голове довольно туманно, но я, наверное, проспал около трех часов. Тьфу. Подожди, я думал, что пришел в библиотеку, чтобы закончить домашнее задание после школы, чтобы... Ну, ладно, пошли отсюда. Ну что ж, поехали домой. Я взял школьную сумку и направился к выходу в библиотеку.

Господин Хасегава, вы ведь едете домой? Ну, я бы тоже хотел уйти.

□Когда я собиралась уходить из библиотеки, девушка из моего класса, Содегути Миё, которая сидела в приемной. (Мийо) встала, взяла свою школьную сумку и подошла поговорить со мной. О, если подумать, Сидигучи был членом библиотечного комитета. Если я правильно помню, Седигуч должен быть на дежурстве сегодня, потому что он остается до этого времени. Если я правильно помню, эта библиотека обычно закрывается в 17:00, что означает, что она обычно возвращается в 17:00. В случае, если ты не сможешь вернуться домой в 17:00, ты сможешь вернуться домой в 17:00, но из-за того, что я засыпал, именно тогда ты сможешь продлить свой долг на час. Я сделал это. И когда я думаю об этом, мне жаль косу и круглые манжеты, которые дают мне ощущение безмятежности.

"Извини, наручники, я уверен, что это раздражает, что я спал за рулем и не мог вернуться домой в нерабочее время, верно?"

□Так что я извинился за наручники, когда покидал библиотеку рядом с ними. А потом наручники улыбались мне, когда я выходила из библиотеки.

Это неправда, Хасегава-сан. Я был так увлечён чтением, что даже не заметил, что уже больше пяти часов.

Кроме того, - продолжал Чевиче, закрывая дверь в библиотеку.

Я не смогу все исправить.

□Говоря это, Кугути даёт мне нежную улыбку. Хорошо, что у тебя красивое лицо, и эта улыбка

заставляет мое сердце пропустить ритм.

□Уверен, ты сможешь узнать об этом побольше.

□Я уверен, что ты сможешь найти способ извлечь максимум пользы из своего времени в школе. Тяжело было туда добраться.

Тогда я буду здесь.

О, о, пока! До завтра!

□Расстроенный, я попрощался с наручниками у школьных ворот и вернулся в общежитие один.

□Кстати, я зачислен в эту среднюю школу в другой префектуре, чтобы осуществить свою будущую мечту. Но мне потребовалось много времени, чтобы попасть в эту школу из моего дома, поэтому я решил жить в общежитии впервые в жизни. Я стал. Поначалу ежедневное питание и стирка меня очень беспокоили, но год назад со мной кое-что случилось, что изменилось. Это было намного проще.

□И пока я думал об этом, я оказался в своей комнате в общежитии. Я вытащил ключи из сумки, открыл комнату и открыл дверь.

О, ты вернулся.

О, я дома.....! Так что не вламывайтесь в мою комнату! Потому что это неловко!

О, это хорошо. Мы теперь любящая пара.

Несмотря на то, что мы влюблены, нам все равно нужно наложить некоторые ограничения на то, что мы можем сделать!

□Да, большим изменением, которое случилось со мной, стало то, что я начал встречаться с этой нарушительницей, Ю. Акимори, и мне удалось заставить ее прийти ко мне. Это было простое дело.

□Все началось, когда Ю, младший в моем клубе, позвонил мне ни с того ни с сего.

"Мне всегда нравились мои старшеклассники больше всех и вся! Пожалуйста, пойдём со мной на свидание!"

□ У меня не было причин отказываться, поэтому я согласилась, и теперь я живу в одном и том же общежитии каждый день. Так вот как она оказалась в моей комнате. Кстати, я ушел из клуба вместе с ней, но никогда не хотел флиртовать с ней в подростковом возрасте. Нет, я никогда не хотел с ней флиртовать, может быть.

□ Когда я снял обувь и подошел к двери, чтобы предложить Ю другое мнение, она внезапно села на подушку. Она встала с земли, подошла ко мне и обняла меня.

□ С хрустом, маленький, завязанный узлами лук Ю раскачивался, и ее тело, также значительно меньше моего, было на моем теле. Я покалывал. Такое внезапное действие Ю заставляет меня нервничать.

"А, эм, Ю, Ю?"

С возвращением, сэнпай. Ужин готов.

□ Я чувствовал ее теплое дыхание на моей коже, когда она говорила через свою школьную форму, что заставляло меня еще больше нервничать. Тьфу.

□ Потом я начинаю ужинать с Юй вокруг небольшого чабудаи. Сегодня в меню была японская еда, основным блюдом которой была рыба, и я не ожидала, что Юй съест столько всего. Я рад. Я проглотил свой ужин столько, сколько мог сказать.

□ По правде говоря, раньше я не любил рыбу, но после того, как съел самодельную еду Юй, она мгновенно изменилась.

□ Еда Юй настолько хороша, что не имеет значения цена этих семейных ресторанов. Всё было так же хорошо, как и раньше. (По его словам, он умел делать расценки на все страны, а когда учился в начальной школе, то мог готовить китайскую, французскую, итальянскую и японскую еду. Он сказал, что выиграл ценовой конкурс, и в его комнате было несколько сертификатов, подтверждающих это. (Та.) □ Потом мы закончили ужин, убралась и решили посмотреть телевизор с Ю. Так и было. А потом, внезапно, Ю.

"Эй, Сэнпай, думаю, самое время прочитать мой Сэнпай не как Сэнпай, а как что-нибудь другое, чтобы называть его.

□В этот момент я слегка

Как бы вы назвали это иначе, например?

□Я спросил Ю, когда смотрел телевизор в разгаре чувств.

Точно.

□Я опять в отчаянии взволнован. Это так вкусно! Какой сексуальный способ сказать это!

И как раз в тот момент, когда я был взволнован, Ю давал больше погони.

Ну, тогда, старший брат... как насчет этого? Старший брат.

□Ой, ой, ой, ой, ой, ой, брат! Лолита Ю - ее брат! Что это? Эй, у тебя психический срыв!

□Когда я чувствовал себя так, опьянённым ощущением, которого раньше не испытывал, я почувствовал, как из носа течёт что-то горячее. Очевидно, волнение перешло точку перелома и вызвало кровотечение из носа. Потому что это было здорово! Привет!

□В конце концов, после того, как Ю вернулась в свою комнату, я была возбуждена до самого высокого уровня. Я плохо спал.

◇

Ха... ха... и я должен уйти...

□На рассвете Содегуги Миё отчаянно бежал из города. Симпатичная одежда, в которой она была, была разорвана во многих местах, и еще больше крови просачивалось из ее новых шрамов. С первого взгляда я увидел, что она была вовлечена в экстраординарное событие.

□Я должен бежать, я должен бежать. Это единственное, что у нее на уме, даже когда она говорит, и она продолжает бежать, отчаянно пытаясь сбежать. В случае, если вы не достаточно хороший человек, чтобы выполнить работу, поверните направо на углу улицы и бегите в переулок, чтобы каким-то образом разогнать соперника. Но разум Миё был не в том месте, и она не смогла принять решение, несмотря на то, что это та улица, по которой она всегда ходит. Я сводил тебя с ума.

"...лгать!□Почему, почему...?"

□Когда Миё некоторое время ехал, высокий забор посреди дороги выглядел как лопата. Она была заблокирована. Но, несмотря на это, у Мийо даже не было времени обойти забор, не задумываясь. Я положил руку на забор и начал перелезать через него, пытаясь перелезть через него.

хруст

Что...?

□В этот момент, брошенный нож ударил ножом в заднюю часть руки Мийо, когда она положила свою руку на забор. Он был прикреплен к проволочному ограждению, как образец насекомого, заколотый булавкой от насекомого.

Эй! О нет!

□После минутной задержки, Миё села с криком, как она увидела сильную боль и свежую кровь, вытекающую из ее рук, и нити. Он сломался на полпути, странным образом соскользнул на землю, как марионетка в кукольном спектакле.

□И в тот момент, Мийо увидела это.

□Жестокая улыбка на его губах, жестокая улыбка сердечного наслаждения и "оно", которое так долго преследовало его.

□Он много раз резал Мийо сзади, чтобы поддразнить ее, пока она не подошла к этому моменту, держа в руке длинный, пропитанный кровью нож. Вот так.

□И это нож, который тускло светится при свете уличного фонаря, определенно, не колеблясь, целится в живот Доверителя. указывает на область специализации

Нет, нет, нет! Будьте добры! Прекратите! Прекрати!

□Миё дрожит, слезы стекают по её лицу, когда она снова и снова склоняет голову, отчаянно умоляя о своей жизни. Зона между ногами Миё, хотя дождя и не было, быстро промокла и испачкалась нижним бельём. Непоглощенная полоса жидкости стекала по ногам Миё на асфальт.

□Но именно это заставило меня усмехнуться, как будто зрелище испуганной Мийо было для меня глубоко забавным. Он улыбнулся и даже напевал мелодию, когда приближался, шаг за шагом, нетерпеливо...

Кто-нибудь, помогите мне... ..

□Он опустил нож, используя крики отчаяния Мийо как знак для начала.

Ах...!□Ух ты!□Боже!

□В этот момент, звук разрывания плоти и брызг крови, вместе со звуком безумных криков Мийо, эхом через внешние стены и Асфальт разбрызган свежей кровью, а кишки и жидкости Миё, одна за другой, разорваны на куски и переполнены. Криков Мийо было более чем достаточно, чтобы эхо вокруг нее, так как ее противник намеренно пропустил свою цель в жизненно важной точке.

◇

□На следующий день я пришел в школу и услышал невероятные новости.

Что? Наручники были убиты?

Да, его ударили лезвием так громко, что у него выскочили тонкий и толстый кишечник. Кстати, преступник до сих пор неизвестен и никогда не был пойман.

□Человек, который все утро доставлял мне нелегкую правду, Исии Ватару, сказал это голосом без особых эмоций в нем. Я уверен, что вы легко найдете способ подшутить над человеческими жизнями, так как мы знакомы с тех пор, как поступили в эту школу. Я знал, что это не человек, но все равно держался за Ватару, чтобы иметь надежду. Но я все еще держался за Ватари, пытаюсь держаться за надежду.

Я уверен, что ты прав. Ты прав.

□Я не смогу понять, о чем говорю", - сказал он.□Без лишних слов слова Юрия и темное выражение его лица говорят о том, что это неприкрашенная правда. Я узнал.

□В итоге я с тяжелым сердцем отправился на поминки в школе в наручниках, чувствуя себя опустошенным.

□Ее родители плакали беспомощно, а ученики школы, у которых были тесные отношения с CEDUCO... Я тоже плакала. Конечно, как я уже говорил, я сам не мог сдержать слёз.

□Во время сжигания благовоний Юрий плакал.

"Миё, ты всегда была такой серьёзной... почему ты...

Он сказал, подавившись своими словами. У Ватару, с другой стороны, было совершенно пустое выражение лица.

Ты дал мне несколько довольно интересных книг. Жаль, что я больше не смогу читать ваши книги.

Я сказал. И я сказал.

"Извини за то время, Мийо,

□Он сказал с определенным чувством. Я не смотрел внимательно на Юй, но мне кажется, что она говорила что-то вроде: "Да упокоится с миром".

□После того, как поминки закончились, я всё ещё не мог смириться с этим, поэтому я пошёл в супермаркет один, чтобы купить еды, и провожал Юя, а потом пошёл в Ватари. Юрий, вместе мы решили пойти домой. Я решил оставить Ватару, которая встречалась с ней по дороге, и отвезти Юрия на станцию.

□Ноги Юрия тяжелые. Я не смогу добраться до вершины.

Привет, Юма.

"Что?"

□Юрий говорил со мной.

"Почему....."

"....."

Потому что! Она была такой хорошей девочкой! Почему их нужно убивать? Как ты мог позволить этому случиться!

□Лилия плакала, когда она кричала.

□Я был полон решимости спасти лилию. Я отчаянно обнимаю лилию.

"Юма"...?

Нет, с ним все будет в порядке. С тобой все будет в порядке... нет, они тебя поймут, потому что люди не убивают людей.

Да...да...ты прав.....

□Лилия плакала у меня в груди. Очень теплая лилия.

□После того, как Юрий успокоился, я провожал ее и вернулся в общежитие.

□А потом, вспоминая Миё, я плакала, когда ела вкусный паёк Yoo, который вкусен даже в такие моменты. Я на полу.

□В тот момент я подумал, что в моей жизни нет ничего печальнее этого.

□На следующий день мне сообщили, что это была сладкая, сладкая идея.

◇

□На следующее утро меня разбудил дико популярный телефонный звонок. Разочарованный, я натираю сонные глаза и отвечаю на звонки.

"Да, алло?

Ты Юма, верно? Это я.....

□Человек по телефону был Ватару. Ватару говорит необычайно серьезным голосом.

Я знаю, что ты не хочешь верить в это на сто процентов, но это правда. И я должен сказать тебе.

"Что, что с тобой?

□Я не знаю, о чем эта история, но я чувствую беспокойство и страх, которые не имеют конкретики в моих словах, и мой голос естественно становился громче. Он был. И в следующий момент, Ватару открыл рот с видом решительности.

"Юрий..... был убит.....

□□□□□А?

□Эй, Ватару, не ври мне. О чем ты говоришь?

Это был тот же самый удар ножом, тот же самый метод. Полиция подозревает то же самое. Кстати, местоположение.....

□Голос Ватари больше не доходил до моих ушей. Это ощущение, что тебя заталкивают во тьму. Передо мной все белое. Я не смогу сказать, что не смогу ничего с этим поделать.

□Я мало что помню о том, что случилось после этого. Кажется, я пошёл в больницу и рыдал, или просто лежал в своей комнате, как мёртвый. Вот каким отчаянным я был.

"Сен, сиська".

□Потом, когда я не двигался, как мёртвый, не успел оглянуться, как Юй оказался в моей комнате.

□По какой-то причине Юй, как обычно, улыбался невинно. Потом она села рядом со мной.

"Сэнпай, наконец-то, больше нет людей, беспокоящих нас двоих..."

Что... что такое...?

□ужасающий

□Я почувствовал по словам Ю, что ее голос не изменился в тоне, но это все, что я мог ей сказать, и я... Он говорит, что когда он кричит, чтобы рассуждать.

"Я имею в виду, все так, как есть..."

□Юй подарила мне свою обычную очаровательную улыбку, улыбку, которая должна была быть такой же, как обычно, но у меня мурашки по коже. Я встал.

"Я убил женщину по имени Седж и Орибара, которая по дурацкой причине ухаживала за Сенпаем...

□Я не мог ничего сказать.

Потому что мой выпускник - мой, понимаешь? Естественно, вся любовь моего старшего - моя. И все же, эта грязная женщина!

□Я не мог ничего сказать. Я просто, просто, просто посмотрел на демона перед собой, который был так хорош в разговорах об убийстве.

"Я единственная женщина, которую может любить мой старшеклассник. Я единственная, кто достаточно хорош для тебя". Тебе ведь не нужна другая женщина?

□Я не мог пошевелиться, моя голова делала все возможное, чтобы отрицать то, что было передо мной. Насколько легче было бы, если бы это был сон. Но, конечно, это не мог быть сон. Юй продолжал говорить.

Да, верно. Когда вы были Орихарой, вы обнимали эту женщину со старших классов, не так ли? Итак, вы получите легкое наказание.

□Сказав это, Юй вытащила нож, который она спрятала за спиной, направила на меня кончик лезвия и подошла ближе.

"Что.....".

"Так что это наказание... все в порядке". Пока я жив, я никогда не убью своего старшего. Мы с Сэнпаем - одно целое, знаешь ли.

□Сказав это, Юй улыбнулся и опустил на меня нож.

□Я избегаю ножа в зазубрине времени, но он слегка порезал мне щеку и я упал на пол.

"О, не избегай этого, старший". Если вы избежите этого, вы не сможете хорошо резать, и это будет больно еще сильнее, не так ли? Во всяком случае, на этот раз, если вы дадите мне одну руку, или одну ногу, или одно ухо, или один глаз, или один нос, или одну губу, или один палец, или один орган, я дам вам одну руку, или одну ногу, или одно ухо, или один глаз, или один нос, или одну губу, или один палец, или один орган. Я прощаю тебя, сэнпай, так что в следующий раз ты не будешь двигаться и спокойно ждать, пока я тебя вырежу, хорошо? Обещаю.

□Юй говорит мне с улыбкой, держа нож, слегка размазанный моей кровью. Ее глаза темные и застойные.

"Давай, сэнпай, пошли". Не волнуйся, боль скоро закончится. Если ты смиришься с этим, сэнпай, я займусь с тобой любовью позже со всей силы.

□Какого хрена! Что, черт возьми, не так с Юй! Даже когда я думал об этом, Ю держала нож с черными глазами и улыбкой на лице и протаранила его в меня. Единственной эмоцией, которую я мог иметь для Юя сейчас, был страх.

"Ухxxxxxxxxx"!

"Сен~пай"!

А потом, а потом прошло несколько минут или час, и все уладилось.

□□Результат.

□□□□Так и есть.

□□□□□независимо от причин

□□□□□□□□ Я убил его.

□ Прямо сейчас я держу нож, который Юй держал в руке. Нож ярко-красный с ее кровью. У меня раны по всему телу, но они пасутся.

□ Глаза Юй широко открыты с улыбкой на лице, и кровь течет из ее груди, где я протолкнул ее глубоко, из ее маленького тела. Большая часть крови была вылита из него, и он был мертв. Халат Юй был окрашен в красный цвет.

□ Я убил девушку, которую любил.

□ Холодаю я или схожу с ума, моя первая мысль в том.

"Давай спрячем тело Ю".

□ Я вспомнил огромный холодильник, которым пользовался во время клубных мероприятий, и вытащил его из шкафа.

□ Ее маленькое тело легко помещается в холодильник, достаточно большое для меня, чтобы вписаться в него, если мне придется заставлять себя в него. Я вышел посреди ночи, запер свою комнату, спустил ключ в общественный туалет и не пускал людей на некоторое время.

□ У меня была идея, как спрятать холодильник. Это было рядом с тренировочным полем клуба, разрушающейся фабрикой. Я положил холодильник с Yu в задней части и позвонил Ватару, чтобы попросить его разрешить мне остаться дома на некоторое время. Я попросил его За исключением того, что Ватару ответил утвердительным "ОК" и сказал, что подождет.

Я рад, что ты здесь, не торопись.

□ Когда мы прибыли в дом Ватари, Ватари приветствовал нас, как обычно, и предложил нам чай. Как раз когда мы входили в дом.

Ты..... убил Ю Акимори?

□Ты не можешь этого знать.

"Что ты.....

Я знаю, что ты мне не поверишь, но этот чертов акимори хватает тебя за шею и улыбается тебе.

"Хватит шутить...

Извини, но я никогда в жизни не был фанатом таких шуток.

".....

Я бы хотел что-нибудь сделать, но если ты зашёл так далеко, я ничего не могу сделать, чтобы помочь тебе, прости.

□А потом, когда она должна была умереть, она стала выскакивать по всему моему видению, разговаривая со мной. Я поехала в больницу, но ей не становилось лучше. Прошло две недели, и это продолжается уже две недели.□□□□Не может быть.

□Да, это была галлюцинация, галлюцинация, галлюцинация, галлюцинация, галлюцинация, галлюцинация, галлюцинация, галлюцинация. Галлюцинации, галлюцинации, галлюцинации, галлюцинации. Галлюцинации, галлюцинации, галлюцинации, галлюцинации, галлюцинации, галлюцинации. Галлюцинации, галлюцинации, галлюцинации, галлюцинации, галлюцинации, галлюцинации. Галлюцинации, галлюцинации, галлюцинации, галлюцинации, галлюцинации, галлюцинации. Так и было.

□И сегодня я пришел к осознанию истины. Я уверен, что ты жив. Это их благополучие. Я уверен, что смогу

Опасность! Прекрати, Юума!

□Через несколько дней следственная трубка собралась на заводе для расследования. Поступило сообщение о том, что на заброшенной фабрике были найдены два трупа.

□Детектив Нагаре Ямато, опоздавший на место происшествия, несмотря на то, что он был детективом, пришел на место происшествия со стуком. Он протолкнулся мимо следователей и вошел на место происшествия, внимательно осмотрев оба тела.

"Хммм...

Если они мертвы в объятиях, это что, пакт о самоубийстве?

□Ямато говорит с глухим вздохом, как офицер Такаги, стоящий рядом с Ямато, бормочет.

В холодильнике? Используй свою голову, идиот.

□Офицер Такаги сказал и еще раз взглянул на тела.

□Трупы мужчины и женщины, обнимающие друг друга внутри огромного холодильника. По мере того, как он смотрел на это, офицер Такаги становился более задумчивым.

Эй, Такаги, у нас интересные результаты.

Пока офицер Такаги размышлял, Ямато получил документ с результатами экспертизы и пробормотал себе, когда смотрел на него. Я был.

Это тело, однако, женщина мертва как минимум две недели. Я не знаю о смерти этого человека, но я слышал, что он умер всего несколько дней назад.

Тогда офицер Такаги понимает.

Очень хорошая идея иметь хорошее представление о том, что вы ищете.

"И когда я проверила, я нашла в руке женщины предмет одежды, который был на мужчине".
Что означает, что она крепко его обняла. ...женщина, которая должна была умереть две недели назад.

□Офицер Такаги мог слушать историю Ямато только в тишине, ошеломленный.

□Два трупа, держащие друг друга в маленьком леднике, выглядели очень, очень счастливыми.

□Трудно было представить, какая тьма существовала между ними.

<http://tl.rulate.ru/book/9746/932435>