

Где я? Что произошло? А точно, я вспомнил. Я шёл по среднему кругу Пустоши и наткнулся на очень крепкого балта. Да, изрядно он меня потрепал. Я открыл глаза и осмотрел себя. Нет верхней руки, одной ноги и хвост вторая половина хвоста еле держится. Какого!? Да из чего этот плащ сделан. Как тот парень не задел его, на нём же ни царапины?! Бред. Ладно, надо осмотреться. Может найду то, что поможет мне подлатать себя. Кирпич из какого-нибудь крепкого минерала или ещё что. Сам зал был пуст. Высоко в потолке этой пирамиды, там где сходились все её четыре грани, светится яркий кристалл. Единственное что здесь было это саркофаг. Он был прямоугольным, а крышка была исписана просто кучей иероглифов. Но поскольку он их не понимал решил не заморачиваться.

Собрав остаток сил я оттолкнул крышку и заглянул внутрь. И опять свитки. Везёт мне с ними. В саркофаге лежала мумия. Она была очень старой и скорее всего пролежала здесь несколько сотен лет. Рядом с ней лежал кожаный мешок, на подобии рюкзака из которого и выглядывали свитки. Я достал мешок чтобы по лучше всё разглядеть. Первый свиток был весьма прост на виде. Увидев его я мгновенно просиял. Это то, что я так долго ждал, а именно свиток с пониманием человеческого языка. От нетерпение я сразу прочитал его, для того чтоб быстрее освоить навык. Когда я освоил язык, мой взгляд упал на второй свиток. Этот свиток уже был не так прост. Он был очень длинный и был обмотан вокруг металлического стержня. Я развернул его, чтобы посмотреть что же это. Но то что там было лишило меня дара речи. Этот свёрток таит в себе абсолютно новый способ управления магией. Способ состоял в том чтобы переноса некоторое количество маны в через руку в указательный палец, чертить особого вида руны. Всего было 8 рун. Все они были прописаны в свитке: огонь, вода, земля, ветер, свет, тьма, время и пространство. Написанную руны модно было использовать по разному, ведь её можно было чертить как в воздухе так и на собственном теле. Но конечный эффект зависит только от значения которое вкладывал начертатель. Так начертив руны воды модно в зависимости от значения превратить её в пар или в лёд. Но проблема была в том, что чтобы пользоваться ручной надо было на подсознательном уровне звучит все значения. При этом все значения надо было учить отдельно, и чем больше ты познал их, тем сильнее твоя руна. И познание с каждой новой ручной становилось всё сложнее. Но в конце это давало просто не бывалую мощь. Но даже при использовании значений всё зависило от фантазии начертателя. Так в зависимости от его желания когда он чертит в воздухе руны огня со значениям пламя, только от его желания зависит будет это струя огня или огненный шар. Так же когда ты изучишь все руны их модно будет комбинировать. Для меня это была просто идеальная техника. Почему? Да потому что у меня есть четыре руки(прада сейчас три), что давало мне писать сразу несколько рун. Но всё же обучение этой технике может занять месяц или два, и это только на познание всех значений, да и то, только при без прирывном обучении. Короче говоря работы было много. Я положил свиток на пол, чтоб начать изучать первые значения и посмотрел на последнюю вещь в сумке. Это был осколок. Полностью чёрный осколок от лезвия меча, весь исписанный красными надписями. Похоже он зачарован. Хм...может здесь есть и остальные части меча. Поищу позже. А сейчас начнём изучение рун.

_ _ _ _ × _ _ _ _