

Глава 56: Дракон и Особняк с Приведениями.

Глубокий вечер, я сидел в гостиной и отдыхал, лежащая рядом со мной Мами внезапно подскочила и побежала на улицу.

— Снова Исаак, хах.

Мне уже стала привычна подобная сцена, примерно, как "Боже-Боже". Вскоре Мами вернулась в гостиную. Она, как обычно, связала свою жертву и тащила ко мне.

— Отпусти меня! Ты вообще знаешь кто я такая?

— О~го~? — неосознанно выдал я ошеломлённым тоном.

Сегодня схваченной и связанной жертвой Мами пал не Исаак, а Вероника в её детском облике.

— Мами?

— Нарушитель, — как обычно ответила Мами.

В её словах чувствовалась гордость, не очень сильная, но всё же. Её выражение лица говорило: "Я схватила добычу, хвали меня". Я погладил Мами по голове. Мами удовлетворилась и вернулась обратно на своё место лежать и отдыхать (1). Я развязал Веронику.

— И что это сейчас такое было? Она меня удивила...

— Это мои слова. Почему ты оказалась у нашего дома? Разве ты не пошла к себе домой?

— Я вернулась домой, но по возвращению, никто в особняке не смог узнать меня, я оказалась в затруднительном положении.

— Что ж, тут ничего не поделаешь, верно?

В этом мире существует магия, но вот сама возможность использовать магию даётся крайне тяжело. В особняке предыдущей Королевы появляется девочка и утверждает, что вернулась хозяйка особняка, просто обращённая в ребёнка магией, такое, конечно, вполне возможно, но для всех остальных она выглядела белой вороной.

— Понятно, я сниму с тебя магию.

— Ну нужно.

— Ээ? — удивился я. Тогда, зачем она пришла? — Разве ты пришла не снять действие магии?

— Я не хочу снимать магию. Да, я не хочу снимать действие магии, даже если мне придётся умереть.

— Тогда, зачем ты пришла сюда?

— Пожалуйста, позволь мне остаться.

—... .. ээ? — для осознания слов Вероники мне потребовалось время.

* * *

Девочки только закончили принимать ванну и вышли, надев пижамы. Я уже привык видеть Сильвию и Надю в пижамах, то есть, я знаком со всеми пижамами девочек, но пижаму на Веронике я видел впервые.

— Откуда пижама? — спросил я Сильвию.

— Я отдала новую пижаму. Слава Богу, она подошла ей

— Ну, всё-таки размеры ваших тел сейчас почти одинаковы.

В смысле это я сделал размеры тел почти одинаковыми. Накладывая на Веронику "Повторное Соединение", я представлял в уме в какой именно возраст её необходимо вернуть, поэтому я представил возраст Сильвии и Нади, к которому я привычен. Следовательно, сейчас размеры тела Вероники очень схожи с девочками возраста восьми-девяти лет. Предо мной выстроились три девочки в пижамах. Они очень милые, и лицеизрение воодушевляет меня.

— Тогда, Принцесса, я отведу Вас в Вашу комнату.

— Да.

Сильвия увела Веронику. Вместе с Надей мы вернулись в нашу комнату.

— Она очень интересная личность, Вера-тян.

— Вера-тян?

— Вера-тян от Вероника.

— Ты придумала ей прозвище?

— Угу.

Мы вернулись в нашу спальню и вдвоём забрались на кровать. Мы легли, занимая уже ставшие обыденными и привычными места, Надя посмотрела на меня и улыбнулась:

— Сегодня мы хорошо повеселились, спасибо, Люцио-кун.

— Я рад.

— Мы гроза небес, моря и земли. Где мы ещё не были, куда отправимся дальше? Интересно, куда ещё можно забраться?

— Нужно подумать~, — я лёг на кровать и задумался.

Мы веселились на земле, под водой в море, и небо для нас не в новинку, значит, остались только космос и недра земли, но, в этом мире есть открытый космос? Космос может оказаться весёлым местом, нужно будет попробовать выяснить, смогу ли я отправиться в космос магией.

— Я что-нибудь придумаю.

— Угу! А до тех пор, давай снова поиграем под водой!

— Ага.

Пока мы с Надей болтали, к нам пришла Сильвия:

— Люцио-сама, прости за ожидание.

— Ага. Как Вероника?

— Я отвела её в гостевую комнату. И ещё, я обратила Мами-тян в Коко-тян.

Хорошее решение, Сильвия. Мами снова может связать Веронику. Я имею в виду, в нашем доме, кошка ведёт себя больше как сторожевой пёс, нежели сама собака.

Сильвия закрыла дверь и неспешно забралась на кровать. И Надя, словно ждавшая Сильвию, тоже начала ложиться. Сильвия слева от меня и Надя справа. Расположившись на кровати уже привычным образом, мы приготовились засыпать. Взявшись за руки друг с другом, мы медленно поддавались настроению, утопая в наших чувствах. Сегодня день прошёл хорошо, завтра тоже будет хороший день.

— Спокойной ночи, Люцио-сама.

— Спокойной ночи, Люцио-кун.

Размышляя о завтрашнем дне, я заснул вместе с девочками.

* * *

—-масама.

— У... ..гу.

— Люцио-сама.

Я проснулся из-за того, что кто-то тряс меня за плечи. Ничего не могу разглядеть. В окружении сплошная темень, словно всё ещё глубокая ночь. Даже, несмотря на темноту, я знал, этот кто-то, никто иной, как Сильвия, она смотрит на меня, нависая сверху.

— Что случилось, Сильвия?

— Люцио-сама... ..я слышу плач.

— Слышишь плач? — Я наострил слух, и услышал доносившийся откуда-то тихий плач.

Плач явно принадлежал юной девочке. Наверное... ..она.

— Пойду взгляну, — я попытался встать с кровати, но меня придержали. Сильвия крепко схватилась за мои рукава. — Что такое, Сильвия?

— Люцио-сама... .. ты пойдёшь посмотреть?

— Я не смогу провести её если не схожу, правда?

— Но.. ..

Мои глаза постепенно привыкли к темноте, и я, наконец, смог разглядеть выражение лица Сильвии. И судя по лицу Сильвии, она готова вот-вот расплакаться. Такая уж она есть, это тоже одна из её частей, довольно трусливая часть. Она боится тараканов, она мочит кровать, и, как теперь стало ясно, она боится голосов плачущих девочек. Что ж, если задуматься, последнего бояться вполне нормально.

— Не уходи, пожалуйста... ..

— Ну, так тоже всё будет в порядке.

В конце концов, плачет скорее всего Вероника; и, если задуматься и спросить у самого себя, нужно ли мне навеститься провести её, что ж, ответ - нет. Если бы в нашем особняке произошло нечто действительно плохое, я бы обязательно почувствовал. Поскольку я ничего не чувствую, значит мне не нужно сломя голову нестись к ней. Я могу только догадываться, но скорее всего, она просто скучает по дому. Значит, я могу не ходить к ней... .. пока я размышлял, плач стал громче. Нет, не плач стал громче, источник плача стал ближе.

— Люцио-сама... .. — Сильвия вцеплялась в меня всё сильнее и сильнее. — Мне... .. страшно...

— Подожди немножко, я быстро схожу и посмотрю.

— Пожалуйста, не ходи!

М~да, у меня проблемы. И что мне делать дальше? Я задумался и вспомнил о некой магии. Я наложил её на Сильвию:

— "Тишина", — наложил я магию, стирающую все окружающие звуки.

— О-, Ого? Плач... — удивилась Сильвия.

Похоже магия сработала должным образом, и она больше не слышит никакого плача. Но плач продолжался. Я прекрасно слышу его, но Сильвия осмотрелась по сторонам и наклонилась вперёд, приложив руки к ушам в попытке прислушаться.

Я взял её за руку. Я стёр для неё все окружающие звуки и крепко взял за руку. Вместе с тем, похоже Сильвии стало значительно легче. Мне нужно ещё немного посидеть с ней вот так... .. и пока я думал об этом:

— Почему ты не пришёл!

Па~н, - открылась дверь в комнату, словно её вынесли с ноги. В двери стояла Вероника. Обнимая сбоку от себя подушку, она смотрела на нас слёзными глазами. В конце концов, похоже, плакала именно она.

— Прости, прости, я хотел прийти немного позже.

— Пожалуйста поторопись! — Вероника закрыла дверь.

И тогда, я снова услышал плач. ухх, мне нужно идти? Я посмотрел на Сильвию, она видел Веронику, но не слышала её слов, она наклонила голову, найдя произошедшее странным. Ладно, ладно, всё же, как поступить дальше... .. и пока я думал об этом:

— Почему ты не идёшь! — снова открылась дверь.

На глазах Вероники наворачивалось всё больше и больше слёз. Я горько посмеялся. Сильвия вытащила свою руку из моей. Она прекрасно улыбнулась и подтолкнула меня в спину. "Со мной уже всё в порядке", - сказала она мне своей улыбкой. Я ответил Сильвии улыбкой и пошёл к Веронике.

— Что случилось? Тебе не уснуть?

— Ч-, Что произошло в вашем особняке?

— Произошло в особняке?

— Произошедшее дало о себе знать.

— Что дало о себе знать?

— Приведения.

Да-да. Она об обычных приведениях, хах. Ей бы стоило честно признаться, что ей просто страшно. Что ж, скорее всего она не может признаться вслух. Вероника стала ребёнком из-за наложенного "Повторного Соединения", похоже, она стала избалованным ребёнком. И ещё, она перестала говорить честно и открыто. Она стала упрямым ребёнком, у меня складывается такое впечатление.

— Я не вру, я на самом деле видела призрака.

— Знаю, знаю.

— Это правда! — Продолжала настаивать Вероника, — в любом случае, пожалуйста, сходи со мной!

— Да, да.

Вместе с Вероникой мы вышли из нашей спальни. Вместе мы шли сквозь тёмные ночные коридоры. Вероника крепко схватилась за мой рукав. Прямо как Сильвия. Посмеиваясь я дошёл до гостевой комнаты, выделенной Веронике. Я открыл дверь, и мы вместе вошли внутрь. Самая обычная комната.

— Видишь, тут ничего... ..

— Папа! — неожиданно с потолка предо мной свесилось лицо девочки.

— Кияяая! Вот "оно"! — Вероника оставила меня одного и бросилась бежать.

Ах~, ясно. Я совсем позабыл про неё. Верно, "оно" появилось в нашем доме. Некое существо, материализовавшееся из Гримуаров. Девочка-призрак, материализующаяся всё больше и больше вместе с растущим, всё больше и больше, количеством прочитанных мной Гримуаров. Кристина, или просто Крис.

— Что случилось, Папа? Знаешь, у тебя очень сложное выражение лица?

— Мне просто интересно, как мне теперь извиниться перед ней.

* * *

По возвращению в спальню, я нашёл Веронику, зарывшуюся с головой под постельное бельё и дрожащую от страха. Сильвия и Надя уже тоже проснулись, они смотрели на Веронику, не зная как быть. Я развернул кипу белья и увидел лицо Вероники, залитое слезами. Почему-то, я почувствовал себя плохо из-за случившегося с ней, поэтому мне захотелось успокоить её:

— "Превращение: Дракон", — я наложил на себя магию и превратился в дракона.

Огромное тело дракона едва поместилось в комнате, я частично прилёг на часть кровати.

— Что, это... ..? — Вероника подняла голову.

— Я защищу тебя, поэтому крепко спи.

— Ты... .. защитишь меня?

— Охх, — честно говоря, в этом нет никакого смысла.

Нет никакого смысла менять свой облик на драконий. Даже если придётся сражаться, даже если я не буду превращаться в дракона, я всё ещё могу использовать магию. Единственная цель - соответствующий внешний вид. Облик дракона ассоциируется с символом силы. Мой ход оправдал себя, Вероника перестала плакать.

— Пожалуйста... .. постоянно будь со мной, хорошо.

— Охх, — кивнул я и выражение лица Вероники полностью посветлело от облегчения.

Итак, вот теперь мы можем и поспать, хах.

— Слушай~, слушай~, Люцио-кун, — обратилась ко мне Надя.

— Да?

— Можно я посплю с тобой, Люцио-кун?

— Со мной, говоришь?

В смысле? Надя слезла с кровати и прижалась всем телом ко мне. Она прижалась ко мне так, словно забралась на огромную подушку, затем она обняла меня. Конечно я вовсе не возражаю, ничего не говоря, я погладил Надю по голове крылом. Сильвия тоже пришла к нам. Она прижалась ко мне сбоку прямо как Надя. Я одновременно погладил двух девочек по головам.

— — Вдруг, я почувствовал на себе взгляд Вероники.

Оставшись в одиночку на кровати, она пристально уставилась на меня.

— Ты тоже хочешь к нам? — спросил я.

Я думал, она заупрямится и откажется, но...

— ... — Вероника кивнула, медленно сползла с кровати и прижалась ко мне, как и другие две.

— Спокойной ночи, — сказал кто-то, и после не прозвучало больше и слова.

Девочки под защитой дракона... ... Вероника спокойно уснула. Окутанная чувством безопасности, в безопаснейшем месте во всём мире.

* * * Примечания переводчика:

1. *Бом-бом-БОМ!!*, - бомбил пукан переводчика. Он не выдержал очередных слов "отдыхать и расслабляться". Переводчик задался вопросом: "Они там что, с полей не вылазят?! Мотыгами орудуют 24/7?! Мешки грузят?! С чего они так зае... устают, что постоянно только отдыхают да расслабляются? Гримуары, пил*ть, тяжелые?! Или ленью придавило?!". В общем, переводчик завидовал.

<http://tl.rulate.ru/book/969/83820>