

Надя бежала, пробираясь через гигантский лабиринт. Стены лабиринта выстроены из деревянных планок и буквально через каждые несколько шагов располагаются двери. Надя открывала двери и продолжала передвигаться дальше, от двери к двери, но...

— Здесь тоже тупик!

Открыв очередную дверь, Надя попала в пустое пространство, напоминающее маленькую комнату. Надя сразу же повернула обратно и направилась к последней из дверей и продолжила, пробираясь другим маршрутом.

— Осталось всего лишь тридцать секунд.

— Постарайся изо всех сил, Надя-тян.

Раздались голоса девочек откуда-то сверху. Судя по тону Вероники, она наслаждалась, подгоняя её, а Сильвия же искренне поддерживала свою лучшую подругу.

— Тридцать секунд?! Охохох, что делать, что делать... — услышав о временном ограничении, Надя начала бежать быстрее.

Надя открыла дверь и побежала дальше. Она открыла новую дверь и побежала обратно. Она открыла ещё одну дверь... .. и окунулась в воду.

— Уже всё, хах.

— Надя-тян, так близко...

Окунувшись в воду, Надя вернулась обратно, и "размеры её тела пришли в норму". Сильвия подбежала к вымокшей Наде с полотенцем. И начала вытирать её с головы, Надя смотрела на "модель" гигантского лабиринта рядом с ней. В углу миниатюрной модели гигантского лабиринта слегка двигалась, колыхаясь, открытая последней дверь, ведущая в озерцо с водой (на самом деле лужу). И справа прямо за ней...

— Ах~, если бы я пошла направо, то достигла цели!

— Угу, ты была совсем рядом с последней дверью.

— Охх, так печально. Мне почти удалось.

— Итак, тогда я пойду следующей. Люцио.

— Хорошо, — ответил я, смотря немного издали.

Я накладываю два вида магии. Первая магия сделает тело Вероники меньше, а вторая изменит и перестроит внутреннюю структуру миниатюрной модели гигантского лабиринта. Вероника уменьшилась, и оказалось стоящей у входа в лабиринт, дальше я принялся за изменение лабиринта, не трогая вход и озерцо я изменил внутреннюю структуру гигантского лабиринта.

— Готово.

— Тогда, давайте начинать.

Вместе с Сильвией и Надей, мы наблюдали за Вероникой, открывшей входную дверь и вбежавшей в гигантский лабиринт.

— Ах, в том месте... ...

— Нет, Надя-тян, не стоит. Ты не должна подсказывать, — Сильвия поспешно прикрыла рукой рот Нади.

Но Вероника услышала её и ухмыльнулась, пропуская дверь к которой собиралась подбежать и открыть, она побежала к следующей двери. Подземелье гигантского лабиринта генерируется произвольным образом. И так как структура менялась произвольным образом, первая дверь оказалась ловушкой с падением в озерцо. Надя не смогла сдержаться и начала говорить о ловушке, Веронике повезло, и она смогла избежать ловушки.

— Это так интересно и увлекательно, Люцио-кун. Весело самой бегать внутри, но наблюдать снаружи тоже интересно.

— Ага, твоя правда. Очень похоже на игру под названием "Оборотень" (1). После того как тебя исключили, ты можешь наблюдать за остальными и про себя ухмыляться.

— Угу! Ты ухмыляешься, верно. Кстати, а что ещё за "Оборотень"?

— Давай я лучше покажу тебе потом?

— Угу, обязательно! — Надя глубоко кивнула и повернулась лицом к Сильвии. — Следующая очередь твоя, Сильвия, хах. Давай подготовимся заранее.

— Но перед тем как я начну, Люцио-сама своей магией изменит все места. Думаю, нельзя заранее подготовиться.

— Ты не совсем права. Думаю, если ты с самого начала будешь придерживаться одного направления, то сможешь выбраться, можно подготовиться заранее. Например, всегда держаться справа или слева.

— Е-, Если так можно, Люцио-сама... ...

— Что ж, это один из вариантов прохождения, но... ...

— Как интересно, — Вероника снова ухмыльнулась, проходя лабиринт, — придерживаться одного направления, ты сказала. Тогда если я постоянно буду двигаться направо, здесь...

— Ах! — тихо вскрикнула Сильвия.

На вторую дверь, после того как Вероника огласила свой вывод, она на большой скорости влетела внутрь и погрузилась в озерцо. Промокшая Вероника вернулась к изначальному размеру прямо передо мной.

— Разве ты не говорил, что если я буду придерживаться одного направления, то обязательно найду выход?!

— Нет, данный метод полезен только тогда, когда есть всего один выход. У нас же многие стены похожи как на входе. Кроме того, многие двери соединены с озерцом.

— Уу... .. — простонала Вероника, смотря на лабиринт. Похоже, она сразу поняла смысл моих слов, но не смогла сдержать раздражения. — Ладно, какая разница! Дальше, Сильвия, твоя очередь!

— Угу, тогда, пожалуйста, позаботьтесь обо мне, Люцио-сама.

— Ага, — накладывая магию на Сильвию, я вместе с тем изменял структуру лабиринта.

Сильвия вошла внутрь лабиринта. Когда она открывала двери, возникало чувство крайней осторожности, скорее всего это из-за её характера. Сильвия осторожно и аккуратно продвигалась по лабиринту, открывая двери.

— Слушай~, Люцио. Если так продолжиться дальше... ..

— Ага, она точно не уложится вовремя.

— Я тут подумала, а что произойдёт, если не уложится вовремя?

Надя и Вероника одновременно посмотрели на меня.

— Гораздо проще будет увидеть своими глазами, чем объяснять... .. смотрите, вот.

— Ахх, вот значит, как, хах.

— Ух-ух, Сильвия, беги, беги~.

— Ээ, ээ, эээээ?! — Сильвия слегка запаниковала.

— Да... .. жестоко. Если попасться, то лучше уж упасть в воду, — выразила своё мнение Вероника.

Угу, ведь я специально так сделал. Внутри гигантского лабиринта появилось нечто, наподобие небольшого ведёрка. Ведёрко наполнено чёрными чернилами, а передвигается по лабиринту оно самостоятельно. Цель ведёрка - преследовать не укладывающихся во время претендентов, бросивших вызов лабиринту и вылить чернила.

— Сильвия, беги быстрее~

— Выглядит очень забавно, хах.

— Кстати, — как только я начал говорить появилось второе ведёрко, — со временем их становится больше.

— Ахх! Нет, Сильвия, если ты продолжишь туда бежать, то попадёшься прежд... ..

До того, как Надя успела договорить, Сильвия попалась одному ведёрку, и то с головы до ног облило её чернилами. Лицо вернувшейся назад Сильвии выглядело слегка заплаканным.

— Уу, ты такой плохой, Люцио-сама... ..

— Прости, прости, в качестве извинений, я вытру тебя, — я взял полотенце, и попутно используя магию, вернул Сильвии прежний вид, — вот и хорошо, снова выглядишь как раньше, ты красавица, — а под конец, я поцеловал её в лоб.

—

— Кто пойдёт дальше?

Вероника уставилась на меня, прищурившись, Надя же наоборот возбуждённо смотрела на лабиринт.

— Следующей пойду я, — Вероника во второй раз отправилась бросить вызов лабиринту.

— Э-, Эм, она не двигается.

— Что случилось? Если ты так и будешь стоять, то выйдет время.

Сильвия и Надя нашли поведение Вероники странным. Вероника продолжала стоять, не двигаясь в первой комнате лабиринта. В итоге появилось ведёрко и облило её чернилами.

— Почему ты не двигалась? — странно спросила Надя вернувшуюся Веронику.

Вероника ничего ей не ответила и подошла ко мне:

— Пожалуйста, вытри меня тоже.

— Ага, — как в случае с Сильвией, я вытер её полотенцем, попутно работая магией. — Вот, готово.

— И всё? — недовольно прищурившись, посмотрела на меня Вероника. — Знаешь, после того как ты закончил вытирать ты сделал кое-что ещё.

— После того как я закончил вытирать? — я накренил голову вбок задумавшись. — У~гу, "снова выглядишь как раньше, ты красавица". Ты об этом?

— Ээ, ч-, что именно ты только что сказал?

— Ээ? Вероника, ты красавица?

Что такое, не понимаю о чём она, подумал я, но...

— Красавица... .. — *Пуфф*, - лицо Вероники зарделось, и она опустила глаза.

Что такое?

— Ах! Вот в чём дело, хах.

— В чём, в чём дело, о чём вы?

— Та~кс, в моём случае было... .. а в случае Вероники-сан было... .. так что... — зашептала Сильвия Наде на ушко.

Я не полностью расслышал о чём она говорила, но глаза Нади, слушавшей слова Сильвии, постепенно становились всё больше и больше.

— Ясно! Люцио-кун, я следующая!

— А-, Ага, — я наложил на внезапно вспыхавшую рвением Надю магию, уменьшая её и переместил ко входу в лабиринт.

— Мне сюда или сюда. Ещё есть время, но давай поспеши и появись уже~~.

По какой-то причине Надя, даже не пытаясь нормально пройти лабиринт, находила и ходила по безопасным комнатам.

— Слушай~, она...

— Да. Так она столкнётся с ними ещё быстрее.

— Ясно. Ладно, ничего не поделаешь.

Сильвия и Вероника кивнули друг другу, словно зная о причине действий Нади. Время, наконец, подошло к концу, и Надя сама бросилась к появившемуся ведёрку. И вернулась обратно.

— Люцио-кун! Вытри меня, скорее вытри меня, поцелуй меня в лоб и скажи какая я красивая.

—

Теперь я наконец-то понял. Я посмотрел на Сильвию и Веронику. Сильвия, застеснявшись, отпустила взгляда, а Вероника всем своим видом показывала невозмутимость, как будто ничего не произошло. Она хотела получить от меня желаемого и добиться своего, хах.

... .. ой-ои, какой тогда смысл в игре. Если не стремиться найти выход, то теряется и весь смысл, но...

— Люцио-кун, поторопись!

Смотря на подгоняющую меня с увлечённой улыбкой Надю, "Ну, да какая разница", - подумал я.

* * * Примечания переводчика:

1. Разновидность "Мафии".

<http://tl.rulate.ru/book/969/104905>