— Приятного аппетита!

D и я сидели друг напротив друга за стаканчиками лапши быстрого приготовления на первом этаже, в обеденной комнате семейства Вакабы. Время как раз подошло к ужину, поэтому D спросила, не хочу ли я перекусить на прощание, чем мы и занялись.

Из еды на вечер только заваренная лапша, потому что ничего существеннее, чтобы перекусить, в доме не нашлось. Хм-м. Да, пожалуй, я припоминаю, как ела только то, что могла взять в магазине, и прочую дрянь. Это настолько быстро подтвердилось, что мне даже нечего сказать.

А-а-ах, но лапша быстрого приготовления така-а-ая классная. В другом мире такие сложные приправы не достанешь. У них там нет всяких интересных специй и химии, чтобы их намешать. Сейчас я чувствую такую ностальгию из-за набора вкусов и ингредиентов в приправе. Или, по крайней мере, ощущение похожее, хотя воспоминания принадлежат не мне.

Мы в тишине хлюпаем лапшой. И я, и D едим очень медленно, набирая ее в рот по чуть-чуть. У нас уходит примерно в два раза больше времени, чтобы добить свои порции, чем у обычных людей, и за все это время никто из нас не проронил ни слова.

Но эта долгая тишина совсем не кажется некомфортной. Я недостаточно хорошо чувствую эмоции людей, чтобы в таких ситуациях мне было неудобно, и вообще пока не заметила за D никаких эмоций. Ее настроение оставалось неизменным с самой нашей встречи.

Знаю, не мне об этом говорить, но D даже хуже меня в этом отношении. У нее лицо будто из камня, без тени эмоций. Я даже начинаю сомневаться, что они у нее есть. Может, их вообще не бывает.

Она всегда была такой загадочной, но теперь, когда мы встретились лицом к лицу, она кажется еще таинственнее. Обычно неважно, как человек старается отгородиться от тебя, его истинные чувства все равно всплывут на поверхность через его слова и действия. Тон голоса. Движения глаз. Жесты. Если следить за такими мелочами, можно проникнуть в его настоящие мысли.

Даже с могучими существами вроде Гури-Гури и Повелительницы Демонов это работало. Можно было бы подумать, что ее личность изменилась после слияния с одним из моих параллельных сознаний, но ее настоящая сущность осталась прежней. Она все еще до глупости честна и добра, не то что я.

Чем дольше ты знаешь кого-то, тем больше подмечаешь такие маленькие детали, но хоть что-нибудь обычно можно разглядеть почти сразу.

Вот только у D такого нет. Ее тон, движения глаз, жесты — все непроницаемо. Я вообще не в состоянии их прочитать.

Дело не в том, что она ведет себя искусственно, не показывая эмоций, с точностью наоборот. У нее естественные и изящные движения, за которыми приятно наблюдать, но я даже намека не вижу на чувства, которые стоят за ними. Как будто я вижу ее, но не понимаю, на что смотрю. Как будто нечто замаскировало себя под человека и пытается казаться живой личностью.

После моих попыток анализировать ее я совсем бросила затею понять D. Логика здесь бессильна. Я вижу, что даже пытаться дальше бесполезно. Некоторые вещи просто не получается понять, а для меня одна из таких вещей — D. По-другому к ней относиться не получится, я просто запутаюсь.

Наверное, так себя чувствуешь, когда теряешь очки здравого рассудка в какой-нибудь ролевой игре... Бог зла, как никто другой, в состоянии подточить твой разум за простым разговором.

— Спасибо за ужин.

Мы синхронно доедаем лапшу и складываем руки вместе в благодарственном жесте.

— Оставь палочки и мусор в мойке, пожалуйста.

Я покорно складываю пустой стаканчик и палочки в раковину, и мы снова поднимаемся по лестнице. Там D включает игровую консоль и запускает файтинг.

— Держи. — Она протянула мне контроллер к аркадам и садится немного сбоку от экрана с таким же джойстиком в руках.

Я следую ее примеру и сажусь чуть сбоку от экрана в противоположной стороне от нее. И так начинается наша битва

Какое-то время слышны только стук и щелканье кнопок. Битва завершается... моим сокрушительным поражением! Да блин!

Слушайте, я не виновата! Я никогда в жизни не держала в руках контроллер от аркадных автоматов! Может, я и помню, как им пользоваться, но мышечной памяти-то у меня не осталось! Я хочу сделать шорюкен, а выходит хадукен*! И почему мой персонаж приседает, когда я пробую прыгнуть назад?!

[П/П: Шорюкен и хадукен — знаковые приемы известных персонажей Кена и Рю из серии Street Fighter.]

Р-р! Даже я признаю, я играю ужасно!

Но раунд за раундом несоответствия между моими знаниями и мышечной памятью начинают

стираться, и я начинаю осваиваться. Я реже ошибаюсь теперь с комбинациями и двигаюсь более-менее так, как и собиралась.

Но мне все рано не удастся выиграть. У нас просто слишком большая разница в опыте. D контролирует свои движения с точностью до фрейма и может так точно предугадывать мои движения, что на ум даже просится вопрос, не пользуется ли она «Видением будущего» или чем-то вроде того.

Я сама, кстати, не могу использовать этот навык. По крайней мере, он дается со скрипом. «Видение будущего» — это результат множества операций, проделанных системой, чтобы с высокой вероятностью спрогнозировать будущее. Мне не хватает вычислительных мощностей на все это сразу. Это, в принципе, возможно, но на это уходит столько концентрации, что я не могу заниматься никаким другим делом.

В общем, я не могу пользоваться этим навыком посреди нашего поединка, но непохоже, чтобы и D на него полагалась. Больше скажу, судя по потокам энергии, она вообще ничего сейчас не вызывает.

Проще говоря, она полагается на плоть и кровь. Значит, физически она не слишком сильна, прямо как я, когда не пользуюсь призывами. Мое тело определенно создано по образу и подобию D.

Так что ей удалось так всухую разнести меня без всякого особенного преимущества лишь из-за огромной разницы в опыте. Как много времени нужно посвятить этому, чтобы стать настолько сильной с таким обычным телом? Я невольно содрогаюсь от ужаса при этой мысли. Хотя речь-то сейчас об обычном файтинге!

Мы продолжаем драться до поздней ночи, и когда обе начинаем уставать, она делает предложение:

— Хочешь лечь спать?

Я злая из-за всех этих проигрышей, поэтому охотно соглашаюсь. Я разбиваю лагерь в, судя по всему, комнате родителей, присвоив ее себе с помощью кучи паутины, а потом ложусь в кровать. Завтра я точно выиграю! Ну, в крайнем случае за мной останется хотя бы раунд!

A?.. А вообще зачем я сюда пришла? Точно, точно, я пришла увидеться с D. Ага. И мы увиделись, так что миссия прошла успешно. Если дальше я захочу играть в файтинги, я определенно могу это себе позволить. Ага.

На самом деле я не испытала шока, которого ожидала... Я думала, меня совершенно поразит встреча с D. Ведь это будет живое подтверждение тому, что я фальшивка, и все такое.

Но теперь, когда я встретила ее, я могу лишь принять ее как факт. Что я только имитация настоящей D, Вакабы Хииро.

Впервые я узнала о существовании D после получения навыка «Мудрость». Все началось с того, что Божественный голос (врем.) назвал ее имя. Дальше я в первый раз встретила некого Куро. Из ниоткуда появился смартфон, а голос оттуда назвался D. Это был наш с ней первый контакт.

Дальше она продолжала временами что-нибудь вытворять со мной. Она всегда казалась мне жуткой из-за того неприятного ощущения, которое она оставляла при каждом нашем разговоре.

Я поняла почему, только когда сделалась богом. Моя душа совершенно преобразилась в процессе получения божественности. В это время я заметила кое-что застрявшее в ней. Оно было в поле моей божественности, в моем фундаменте. Более того, оно целиком меня поглотило и стало самым моим существованием.

Это были воспоминания Вакабы Хииро. То существование, которое переписало меня оригинальную и сделало той, кто я есть.

И я, хотелось мне того или нет, поняла, что это значило. Что я совершенно другой человек, который просто получил воспоминания Вакабы Хииро.

Многие вещи, которые смущали или волновали меня, в тот момент вдруг встали на свои места. Например, то, что я всегда была безымянной, что у Вампирчика всегда показывалось старое имя и нынешнее имя, но не у меня. Меня никогда не звали Вакаба Хииро.

Объясняло это и то, что у меня было так мало очков навыков. Прошлая я была весьма никчемным созданием. Раз очки навыков — часть силы души, конечно же, они были у меня низкими.

Но последним гвоздем в крышку гроба стало противоречие между существованием D и моими собственными воспоминаниями. Она как-то сказала, что в классе, где она сидела, произошел взрыв, и что другие ученики, которые в него попали, были реинкарнированы как часть этого мира. А насколько я помнила, в той комнате больше не было никого, кто мог бы быть D.

Не считая меня, Вакабы Хииро. Если подумать, было много нескрываемых расхождений и несоответствий в моих воспоминаниях. Я даже не помню лиц своих родителей. Я думала, я неудачница, но еще я помню, что у меня была приятная внешность. И было множество явных различий между моей нынешней личностью и той, какой я ее помнила.

В конце концов я осознала, кто же была D и кто такая я. В классе был паук, свивший себе там паутину. Мальчики хотели его раздавить, но учительница Ока не позволила. Она даже сказала, что это может послужить уроком биологии и сказала за ним ухаживать. Хотя с этим не

сложилось, потому что выбранные для этого задания ученики отказались с ревом.

И все равно паук остался в классе. Его окружали люди куда больше, чем он сам. Он мог умереть в любой день. Большинство людей гнало его от себя и считало жутким, но он все цеплялся упрямо за жизнь.

Существом самого низкого в классе положения... была я.

— Приятного аппетита.

Следующее утро. За завтраком на нашем столе красуются подгоревшие тосты и остальные блюда, разогретые в микроволновке. Да славься то общество, в котором можно как следует наесться и ничего не готовить!

Меня удручает лишь то, что я не в состоянии запихнуть всю эту еду в маленький желудок, который имеется в этом теле! D все равно на вкус и количество, если это можно есть. Может, именно в таком разном уровне прожорливости и заключается самая большая разница между мной и D.

Ну, наверное, это не лишено смысла. Пока я не вылупилась из того яйца в Великом Лабиринте Элро, я вообще не слишком осознавала себя. Все началось, когда я увидела бойню своих родственников и ужаснулась своей громадной матери, а потом сказала себе: «Я не собираюсь вот так умирать!»

Уверена, у прошлой меня, еще в виде паука, тоже был инстинкт самосохранения. Но именно в тот момент я решила для себя, что должна выжить. Такой я остаюсь и сейчас.

А потом на краю голодной смерти, когда я была вынуждена съесть труп своего сородича, меня и превратила в такую обжору ментальная установка: «Хочешь выжить — надо есть!». Может, если бы я этого не пережила, я бы и не была так одержима едой.

А потом мой дом сгорел дотла, и я поняла, что простого выживания недостаточно. Все, через что я прошла с тех пор, сделало меня той, кто я есть теперь. Сначала я была заменой настоящей Вакабе Хииро, но первый мой опыт от жизни в том мире сделал меня той, кто я есть.

Может, я и фальшивка, но моя история реальна. Сейчас эта мысль возвращает мне спокойствие.

Может быть, меня не так шокирует встреча с D, потому что я уже подготовила к ней себя, но я думаю, что это еще и потому, что у меня есть та твердая вера, что в глубине души я — это все

еще я.

— Спасибо за завтрак.

Подкрепившаяся после еды, я кладу приборы в мойку. Потом мы возвращаемся в комнату на втором этаже. Время играть!

И вот наша вчерашняя битва начинается вновь. Только на этот раз кое-что по-другому.

— Послушай заодно меня, — начинает разговор D. — Раз уж ты проделала такой путь, давай я объясню все сначала.

Подозреваю, что речь идет не о файтинге, в который мы рубимся.

— Как ты знаешь, все началось с того, что магия измерений героя и Повелителя Демонов вторглась в этот мир.

Да. Об этом я уже слышала. Насколько я знаю, прошлый герой и Повелитель Демонов попытались выйти за рамки пространства с помощью магии измерений. Заклинание сработало ложно и устроило взрыв в классе, где сидела D, то есть Вакаба Хииро, и все ученики с учителем там погибли. Тогда она заставила их переродиться в другом мире.

— Реинкарнировавшие попали в этот взрыв из-за меня. Они просто невинные люди, которые подвернулись под огонь из-за того, что я решила поиграть в веселую школьную жизнь. Я взяла на себя ответственность за это и отправила их жить новой отличной жизнью в другой мир. Ты же все это знала, правда?

Так, стоп. Что значит «в веселую школьную жизнь»? Бог притворялся ученицей старшей школы только из-за одной этой тупой идеи?! И реинкарнировавшие были убиты только из-за этой глупой затеи...

Да, ей определенно надо брать за это ответственность! Бедные перерожденные!

— Как бы там ни было, все было полностью улажено. Происшествие было трагическим, но я всем им устроила замечательные новые жизни, так что мой долг был исполнен. Хотя не стану скрывать, я просто подумала, что так будет интереснее.

Подожди-ка. Так не было ли главной причиной такого решения твое желание побольше себя развлечь, а разговоры об «ответственности» — только отговоркой?

В этом богу зла не откажешь. Она жестока в самых разных отношениях.

— Но была лишь одна проблема. Чем мне заполнить полочку, предназначенную мне?

Хм? Полочку D? Не совсем понимаю, что это значит, но, наверное, если помолчать, она мне объяснит.

— Я посещала эту школу под подменным именем Вакаба Хииро и замаскировалась идеально. У меня были записи в семейной картотеке и улажены все прочие формальности, а Вакаба Хииро даже была записана как реальный человек в управлении по душам.

Хм-м-м? Не знаю, что такое управление по душам, но, если она ставит это в один ряд с семейной картотекой, значит ли это, что учет душ ведут где-то точно так же? Всеми нами управляет какое-то никому не известное бюро богов!

Чего-о-о?!

Без шуток, самое страшное тут то, что это может в самом деле оказаться правдой...

А еще — не то чтобы это важно — я узнала, что Вакаба Хииро — подставное имя. Я, конечно, уже догадывалась, но кто сам даст себе имя, в котором есть кандзи, означающий «принцесса»? Как-то это некрасиво, нет?

— У меня крайне компетентные подчиненные, так что они заметили бы даже малейшую нестыковку в потоке душ и ринулись бы расследовать ее причины. В таком случае я потеряла бы свою обычную жизнь и вместо отлы... в смысле вместо моих исследований меня бы загнали работать силой. Этого я допустить не могла.

Так, так, стоп. Ты собиралась сказать «отлыниваний»? И в чем был смысл это скрывать, если из всего остального и так понятно, чем ты на самом деле занималась?

Загнали силой... Ты что, ребенок сбежавший?!

Ох, что-то у меня начинает болеть голова. Итак, получается, D профилонила работу и сбежала, притворившись человеком, и ходила в школу ради веселой жизни или типа того. Да ну-у-у.

— В том классе погибло двадцать шесть человек, но я, как видишь, жива и здорова. Я не могла сама взять и запрыгнуть в тот мир, но, если бы я не сделала чего-то самостоятельно, меня бы раскрыли и отправили работать. Нужно было найти живое существо, чтобы решить все миром и отправить его вместо меня и чтобы оно заменило человека в потоке душ. Ты же уже догадалась, о ком я?

А. Да. Это я, правильно?

Э-э-э, значи-ит... Чего?

Хм-м... Эм-м-м. Я не знаю. Что это вообще значит? Мне опустить непонятные детали типа управления по душам и подвести итог сказанному? D валяла дурака и не хотела, чтобы ее отправили работать, так что она отправила вместо себя двойника, и так получилось, что это был паук, который просто оказался в комнате, то есть я.

Ка-а-ак же это глупо! Что за дурацкая причина для моего существования! И только за этим была рождена я?!

Да быть не может.

Быть того не может.

Не верю-ю-ю!

— Вообще-то, это было непросто. Надо было много чего обтупить, чтобы душу простого паука замаскировать под человеческую, и я даже сфабриковала воспоминания Вакабы Хииро и вставила их в твою душу, просто на всякий случай. Хотя, наверное, я сама виновата, что забавы ради решила обмануть систему, а не сделать душу всего лишь крупнее, чтобы походила на человеческую. Но я не стала халтурить, даже если ты могла погибнуть там сразу же, так что в итоге ты превзошла все мои ожидания и оказалась очень неплохим развлечением. Так что, пожалуй, все вышло как надо.

Что за чувство зарождается во мне, когда D с гордостью описывает мне весь этот процесс? А, верно. Я очень, очень хочу дать ей оплеуху.

— Раз уж ты изначально паук, я устроила тебе перерождение в паука, так что с тех пор ты имела отношение к одному из самых влиятельных игроков того мира. Я отправила тебя в Великий Лабиринт Элро, недолго думая. Там тебя ждало непростое начало, ты была монстром-пауком, и как раз было начало вылупления из яиц, но все прошло лучше, чем я надеялась. За это решение я явно заслужила всяческую похвалу. Отличная работа, я.

И как она только говорит об этом не моргнув? Я очень, очень сильно хочу с разбегу боднуть ее в живот. Чем больше она рассказывает, тем больше ко мне приходит осознание, как ужасна моя тайная история рождения.

Она выпячивает грудь и делает вид, что она молодец, но если коротко, то она просто сделала из меня замену, чтобы не работать, да? Как ребенок, который клянется матери, что уже сделал домашку, потому что не хочет заниматься ей летом! Она что, не понимает, что только оттягивает неизбежное, и, как только все раскроется, ее ждет еще более строгое наказание?

Зная ее, можно догадаться, что она уже это понимает. Могу поспорить, она просто считает, что

так будет интереснее.

Ох. Все в конце концов сводится только к этому, правда? Может, в том и заключаются все мотивы D: лишь бы ей было весело.

Я, честно, понятия не имею. С моей точки зрения, D настолько трудно понять, что мне никогда не удастся угадать ее мысли. Может, где-то в душе у нее есть совершенно другие мотивы, но словом и делом она всегда подразумевает, что ее интересует только развлечение.

Неважно, что D и правда думает в душе. Раз она никак этого не показывает, мне остается только видеть в этом всем тягу к развлечениям. Будем пока считать, что так все и есть. А значит, я могу прийти только к одному выводу... она продолжает со мной играть.

Даже я не подозревала, что причина для самого моего существования будет настолько дурацкой. Но, может быть, это правда. Может, в этом-то бессмысленном появлении на свет и есть моя свобода.

Ладно, как будто мне не все равно! Если так, то я просто буду заниматься чем захочется.

Дело в том, что я размышляла об этом по дороге сюда. То есть меня сотворила кукловодка D, при этом дав мне часть своих воспоминаний. Так зачем я была создана? В чем мое предназначение? Когда я встречу D, я узнаю, что у меня была невероятно важная роль, о которой я даже не подозревала? И что же тогда будет со мной дальше?

В общем, на меня немного нагоняло жути, что может существовать эта неизвестная цель. Я думала, такое сверхкрутое существо, как D, не могло сотворить меня просто так.

И что же? Оказывается, никакого смысла в этом не было!

Ну, я, конечно, утрирую. Есть дурацкая причина в виде желания D отвязаться от работы. Но, блин, мой настрой не оправдался от слова совсем. Я-то волновалась, что за моим созданием стоит какая-то невероятно важная причина, так что это полное разочарование.

Я, типа, даже готовилась, что она может избавиться от меня прямо на месте. Но все было с точностью до наоборот, так что все заготовленные силы тут же меня и покинули.

Хотя мне приходила в голову мысль, что, раз D считает меня любимым развлечением, она не станет просто избавляться от меня. Но я думала, что со мной может случиться что-нибудь ужасное. Я должна, наверное, радоваться, что ничего из этого не произошло, но-о-о... нет, как-то не получается.

D формально — и только формально! — типа, мой родитель, и отчасти именно из-за нее я сейчас такая, какая я есть, так что, если бы она попросила меня что-то сделать, я вполне могла

бы ей помочь. Но теперь, когда я знаю, что меня создали по такой глупой причине? Уже вряд ли.

Если бы она меня заставила что-то делать, то, конечно, пришлось бы, ведь она так могущественна. В остальном я поступлю только так, как сама решу.

— Именно. Так будет лучше, — прерывает мои разочарованные мысли голос без эмоций.

Как всегда, он совершенно ровный и пустой, но сейчас в нем почему-то звучит некоторое удовлетворение.

— Ты так блистаешь потому, что у тебя есть доля свободы. Я это очень уважаю.

Потому что так тебе интереснее, правда? Я почти могу слышать ее произнесенное примечание.

По моей спине вдруг пробегает холодная дрожь. В то же время у меня так нагревается жаром голова, словно она готова закипеть. Она все знала заранее. Она знала, что, если попросит меня о чем-то, я не откажу, знала о страхах, с которыми я пришла сюда, знала все. И когда она рассказывала мне историю о моем создании, она отлично знала, как мне можно вручить мою свободу делать то, что я решу сама.

Если бы D хотела, она легко могла бы воспользоваться мной, но вместо этого она сама позволила мне делать то, что я захочу. Потому что так интересней.

Разочарована ли я? Ну-ну!

Это не отменяет факта, что я создана по дурацкой причине, тем не менее D вполне определилась, как будет лучше для меня, и вела меня к тем умозаключениям, которые нужны были мне. Никто бы такое не провернул, если бы не знал меня как облупленную.

Мне не понять всей глубины мыслей D, но похоже, я даже то, что было на поверхности, не могла трактовать правильно. Я не предвидела, насколько далеко она может зайти, пытаюсь сделать все как можно интереснее для себя.

Стра-а-ашно. Она может устроить все что пожелает, но выбирает не делать вообще ничего, не считая случаев, когда она считает, что ее вмешательство могло бы добавить увлекательности событиям. Вот тогда она без колебаний вмешается.

Честно говоря, меня даже восхищает то, что она на все пойдет, чтобы достичь собственных целей. И в то же время это пугает. Потому что D явно ни перед чем не остановится, чтобы получить то, что хочет. А я и представить не могу, насколько масштабна сеть ее интриг. Ведь она так сильна, что весь мир могла бы уничтожить и даже не запыхаться.

Она действительно бог. Если бы она прибегнула ко всей силе в своем распоряжении, чтобы достичь своих целей, что могло бы тогда случиться? Представить себе не могу, да и не очень хочу.

И я определенно не хочу представлять, что будет, если она обратит свою силу на меня. Это может привести только к моему полному и абсолютному уничтожению.

До сих пор я уже не раз ходила по тоненькой линии между жизнью и смертью, но, если D придет за моей жизнью, это все сразу же померкнет в сравнении.

Для меня все будет кончено, точка. Я бы ни за что не выжила. Сколько ни борись и ни плети интриги, финал один. Именно поэтому она так страшна. Я так дрожу, будто мой хребет превратился в сосульку.

С ума сойти. И нет, я не только про свой страх. Проблема еще и в другом. Пусть по спине у меня разлился холод, моя голова пылает, будто жаровня. Пока все остальное мое тело от страха застыло, моя голова кипит от наслаждения.

Я счастлива, что D считает меня важной. Мой мозг будто до отказа накачали эндорфинами.

Капец. Голова кругом.

Не то чтобы я такой человек, которому очень не хватает одобрения, но, если его получаешь от D, это совсем другой разговор.

Хочу я этого или нет, D для меня некто особенный. Она как бы оригинал, с которого меня скопировали. Когда я этого не знала, я всегда испытывала к ней какую-то антипатию. Я понимала: она определенно играет мной, как игрушкой.

Но все равно я никогда не отрывала внимания от D. Чем больше мне хотелось ее избегать, тем больше она заполняла мои мысли. И пусть я была настроена к ней враждебно, она всегда была для меня вершиной, обладателем совершенно недоступной мне силы.

Я хочу свободы и делать то, что надо мне самой. Значит, я не могу принять существование кого бы то ни было, пытающегося меня контролировать. Так что я всегда противостояла любому могущественному созданию, которое хотело ограничить меня в моей свободе.

Множество монстров, которые пытались убить меня во время моей борьбы за выживание в Великом Лабиринте Элро.

Земляной дракон Алаба.

Моя битва с Мамой.

А потом я повстречала Повелительницу Демонов.

Потимас, Гури-Гури и само состояние того мира. Я всегда билась против всего этого, пусть некоторые из этих сражений пока не окончены.

Но среди всех них лишь одно существо я видела на совершенно ином уровне, особенном уровне, которого мне никогда не достигнуть. D.

И как же много значит то, что именно это существо высказало мне собственное одобрение? Как важно фальшивке вроде меня получить признание?

Видимо, куда больше, чем я предполагала. Настолько, что часть меня даже не против была бы оказаться ограниченной в своей свободе, если это сделает D.

Ну и ну, просто отвал башки. Это любовь?! В смысле нет, я не из этих.

С другой стороны, если меня спросить, а нравятся ли мне парни, я отвечу: «Хм-м-м?» Похоже, такие вещи не слишком меня привлекают, может быть, даже ни капли.

Да ладно, я же шучу. Конечно же, я не втюрюсь в D. И все равно я вынуждена признать, что она для меня весьма притягательна. В смысле уже то, что я сказала, что разочарована, означает, что у меня все же были на этот счет большие ожидания. Это как понимать? Может, так себя чувствуешь перед обязательным собеседованием о браке, когда подаешь на гражданство.

Ладно, я уже не знаю, о чем я говорю!

Фух. Ну же, я, успокойся. Ты как-то слишком разволновалась.

— Ах. Может, давать тебе имя тогда было грубо с моей стороны, — говорит D, внезапно поднося свое лицо очень близко к моему так, что наши губы едва не соприкасаются. — Для нас, богов, имя несет большое значение. Именование усиливает связь между теми, кто дает и получает имя. Можно даже сказать, оно скрепляет их души.

Да ла-а-адно? Так это невыразимое чувство во мне может быть результатом моего именованья? Я, сама того не зная, была связана с D, когда она дала мне имя Шираори Белый Ткач?!

— Ты блистаешь, когда у тебя есть свобода. Но все же я хотела держать тебя поближе к себе, даже если мне пришлось выдернуть перышки из твоих крыльев. Я знаю, это явное противоречие, но все лишь потому, что ты так очаровательна.

Ее шепот мне на ухо наполняет меня сладким головокружением.

«Очаровательна... очаровательна...» — отдаются эхом слова D в моей голове.

— Ты принадлежишь мне. Я не собираюсь тебя отпускать. Но в моих руках, пожалуйста, порхай свободно, как только можешь. В таком случае я с радостью буду лелеять тебя до самого конца света.

В следующий момент я уже в комнате в поместье герцога. Я вроде как помню, как добралась туда. Сыграв с D еще в несколько игр, ни в одной из которых я не смогла победить. Она даже дала мне сувенирчики на память как бы в вознаграждение. Сейчас все они хранятся в параллельном измерении, которое я создала с пространственным призывом. Заценю их потом.

Пока что снова в поместье герцога я переворачиваюсь на кровати. Я будто только что очнулась ото сна. Он был крышесносным. И плохим.

Не знаю, он просто был... ох. Она что, выдала какую-то фразу для пикапа?

Блин, блин, блин. Вдруг она правда украла мое сердечко?! А самое страшное, что я, скорее всего, не стану возражать! Так можно незаметно для себя стать альфонсом.

Или правильнее сказать «содержанкой». Интересно, а бог может быть содержанкой?

Угу. Надо срочно делать ноги! Останься я у D чуть дольше, и явно оказалась бы под ее каблучком. Такого я допустить не могу. Надо быть сильной и сопротивляться ее искушению. Хотя я не знаю, долго ли смогу так бороться.

Так что нужно убежать куда-нибудь, где ей меня не достать. Впрочем, если речь о D, то я даже не знаю, могу ли полностью скрыться от нее. Сейчас точно нет. Надо набирать силы и выдумать какой-нибудь план побега, или плохи мои дела.

Сейчас я в состоянии сделать ноги отсюда только на Землю, а если я туда отправлюсь, то угожу прямо в лапы D!

Так что пока что мне нужно остаться здесь и продолжать копить силы. В это же время я начну выдумывать детальный план своего побега!

— А!

Дверь распаивается, и Вампирчик врывается прямо в комнату.

— И где же ты была?! Как ты посмела опять скрыться, не сказав мне ни слова! Сколько раз я тебе говорила предупреждать меня, если ты решишь куда-то деться?!

Вампирчик угрожающе фыркает, чтобы ясно показать, как она злится.

А, точно, вроде как я соглашалась на что-то в этом духе... наверное?

— В следующий раз ты скажешь мне, что куда-то собираешься, без вариантов! Ты меня поняла?

Ладно-ладно. Это справедливая просьба. Если я решу куда-то деться, нужно сначала сказать остальным. Даже если я пущусь в бега.

У меня осталась тут еще куча дел, так что вряд ли это будет скоро. Но если время придет, я скажу им, прежде чем я уйду. Обещаю.

Продолжение следует...

Над переводом работала команда RanobeList.

Не забудьте вступить в нашу группу ВК: <https://vk.com/ranobelist>

<http://tl.rulate.ru/book/96883/3374950>