

С самого происшествия с перевернутыми девочками Вампирчик была в очень неважном расположении духа. Ну, сложно ее за это винить. Она рассказала, как все было, и, похоже, это я сама напилась тогда и буянила. Вампирчик пыталась успокоить меня во время пьяного дебоша, а я, наоборот, взбесилась. Я бы тоже была злой на ее месте.

Но я не знаю, почему она решила, что теперь нужно врываться ко мне в комнату при любом удобном случае. Даже теперь, пока я проверяю свои возможности, она сидит и чаевничает с Саэль и остальными.

Более того, раз говорить среди них умеет лишь Вампирчик, им во время чая остается только молча пить из чашек и за чем-нибудь наблюдать.

Обычно они развлекаются дурачествами Фиэль, которые она устраивает, когда ей становится скучно, или безыдейной тишиной, или Риэль может начать делать что-нибудь чудное. В остальное время им остается только сидеть, скучать, или Вампирчик начинает говорить сама.

Но теперь у них есть замечательная возможность поглазеть на меня! Чем они в последнее время и занимаются. Четыре пары глаз сверлят меня в ожидании, мешая делать вообще что-нибудь.

Но мне и правда стыдно за то происшествие с подвешиванием вверх ногами, так что я не могу сказать им какую-нибудь грубость.

Так что я изо всех сил стараюсь не обращать на них внимания, пока тестирую свои способности. Ко мне же, наконец, вернулись мои силы, когда я напилась.

Да, знаю, это звучит ужасно, но об этом я думать не буду...

Пусть ко мне вернулись способности, это не значит, что я могу пользоваться ими как раньше. Все-таки навыков и статусов у меня теперь нет. Сейчас я фактически их имитирую.

«Что такое навыки и статусы?» — спросите вы. Ну, на самом деле они плод огромного колдовства, которое назвали «системой». Большая часть нарушающих физические законы феноменов в этом мире на самом деле была призвана сюда с помощью энергии, которая действует по совсем другим правилам.

Магия основана на искусственной манипуляции этой энергией. В широком смысле навыки и статусы тоже можно назвать как бы призывом. Масштабный акт призыва, который известен как система, помогает людям, позволяя в форме навыков и статусов получать результат этого призыва.

Став богом, я была исключена из системы, так что такой поддержки у меня больше не осталось. Поэтому я и не могла использовать свою силу. Мне же нужно было чувствовать для

этого энергию, которая является ее основой, и манипулировать ей, а навыков «Восприятие магии» и «Управление магией», которые делали это за меня, теперь у меня нет. Для вызова чего угодно нужна энергия, а я не видела ее и не чувствовала, что уж говорить о том, чтобы ей манипулировать; я не могла сдвинуться с мертвой точки.

Но даже с помощью навыков когда-то у меня это получалось. Я думала, что, если я как следует вспомню, как это было, у меня будет шанс это повторить. Впрочем, мне и в голову не могло прийти, что этот шанс придет ко мне, когда я напьюсь. Если для того, чтобы вернуть силу, мне нужно было только выпить, зачем я тогда так страдала почти два года?..

Я в шоке.

Ну, неважно. Она ко мне вернулась, так что нет смысла копаться в прошлом.

В общем, навыки и статусы выступают для обитателей этого мира поддержкой для легкого вызова нужных эффектов. Значит, если у меня выходит сотворить что-нибудь сейчас, я могу делать и то, что я умела раньше, даже без помощи навыков... по крайней мере гипотетически. На практике тут все как раз таки непросто.

Это все равно что кататься на велосипеде на четырех колесах, а потом на двух. Разумеется, сначала будет нелегко. Мне нужно контролировать все самостоятельно, не помогая себе навыками.

Почему-то я могу создавать нить, не думая о ней, но для всего остального мне нужно осознанно делать руны и все такое. Совсем не то что использовать навык, который ты можешь просто активировать, и все.

Мне нужно понять, что делала поддержка системы каждый раз, когда использовался навык, чтобы контролировать это самостоятельно. Наверно, это можно сравнить с ручной коробкой передач и автоматической.

Вот только это не так-то просто.

То есть я могу примерно вспомнить все руны и прочее, что создавали мои навыки, но в памяти осталось скорее то, как их активировать, а не как это все работало. Мне приходится полагаться на размытые ощущения, думая примерно: «Вроде это было вот так?» — и нередко это и правда работает.

Видимо, это что-то вроде мышечной памяти... или памяти души? Ну, пока это мне помогает, в целом это не важно.

Сложность остается с тем, чего я еще не использовала. Я не помню навыки, которыми пользовалась реже, так что заставить работать их было трудно.

Были такие способности, которыми я постоянно пользовалась по умолчанию, чтобы повысить их уровень, но есть еще куча таких, с которыми я так не делала. В данный момент я не знаю, как мне воссоздать примерно половину этих изредка активных навыков.

Я еще смутно припоминаю, как использовала большую часть этого списка, так что рано или поздно и их у меня получится вернуть. Но есть такие, которые я вообще не помню, как активировать.

Самый лучший тому пример — магия. Темную и пространственную магию я могу использовать легко, а вот с остальными все не так просто.

Я знаю, о чем вы думаете. «Да ладно, вызывать штуки с помощью энергии и колдовать — это одно и то же, так в чем проблема?» Но знаете, вообще-то это не одно и то же.

На самом деле, магия лишь малая часть огромного колдовства, которое называют системой. D добавила кое-какие игровые элементы и красивые эффекты, чтобы появилось ощущение «магии». Это как бы иллюзия, вот только она действительно становится реальностью.

Разумеется, магия создает воду, огонь и все такое, но это совсем не то же, что и обычные огонь или вода. Например, у них есть дурацкие дополнительные части типа атрибутов и сопротивлений. Вообще-то, в большинстве случаев они кажутся чем-то совсем лишним, вплоть до того, что руна, которая создает пресловутые огонь, воду и прочее скорее идет как бонус...

У навыков есть атрибуты, а к ним действуют сопротивления. Все это заключается в систему, похожую на игровую, создавая таким образом слабые и сильные стороны.

Именно поэтому руны можно считать таким переусложнением.

Итак, зная только руны, которые создавались моей прошлой магией, я не узнаю, какие части в них что-то вызывают, не обращаясь к самой системе. Когда я пытаюсь воспроизвести руны, они неминуемо оказываются связаны с системой, а я не связана с ней и не могу их активировать.

Так как ко всей магии привязаны эти глупые атрибуты, получается, большая часть навыков мне недоступна. Это касается и немагических навыков с атрибутами

Взять хотя бы «Злой глаз порчи». У него есть атрибут «Проклятие», и он напрямую бьет по здоровью, мане, все такое. Они все напрямую связаны с системой. Если я хочу воссоздать «Злой глаз порчи», наверно, мне легче просто делать руну заново.

Не то что бы меня кто-то этому научит!

С другой стороны, есть атрибуты, которые даются мне, — «Тьма» и «Разложение».

Так, минуточку.

Ладно, одно дело «Тьма». Не знаю, почему мне без проблем дается что-то совершенно точно привязанное к атрибутам, но мне это пригодится, так что ладно.

Но что тут забыло «Разложение»?! Во многих моих сражениях этот атрибут был вариантом на крайний случай. Конечно, когда я его применяла, он не подводил. Но только если мне удавалось воспользоваться им как следует.

Потому что атрибут «Разложение» — это самая настоящая палка о двух концах! Он настолько силен, что пользователю возвращается урон от использования. И это чувствовалось, еще когда у меня получалось его контролировать с помощью навыков системы!

Что, если я активирую его без этих защитных механизмов? Мне так страшно, что я не смею даже тестировать «Разложение». Похоже, у моей огромной косы все еще есть этот атрибут, поэтому я надеялась, что сумею воспользоваться им без проблем, но неудачно.

Он начал активироваться сразу же, я запаниковала и выключила его. Из-за такого резкого выключения в меня все равно ударила отдача, но я уверена, это мелочи по сравнению с тем, что было бы, если бы я воспользовалась «Разложением» как следует. Сирены так вопили у меня в голове, предупреждая об опасности, что я боялась, как бы вообще не погибнуть. Ничего хорошего бы не вышло, если бы я дала ему сработать на полную.

Ладно бы я нечаянно выстрелила и потеряла руку или еще что-нибудь, но в худшем случае я бы просто погибла. Та противная злая богиня говорила, что, если я буду пользоваться «Разложением» без сопротивлений, мне конец, и это у меня еще были навыки. Теперь без этого предохранителя может произойти что угодно.

В общем, буду с этим атрибутом суперосторожна.

Угу. И «Разложение» не единственное, чего мне стоит бояться. Раньше с навыками все давалось мне очень просто, но теперь мне придется самой держать все под контролем. Нужно быть внимательной со всем, не только с «Разложением», или я могу в любой момент заставить что-нибудь сработать ложно.

Поэтому я делаю относительно несложные упражнения, естественно пользуясь только теми штуками, которые не слишком повредят, если выйдут из-под контроля.

Сейчас я работаю над тем, чтобы видеть сквозь предметы. У меня в глазах куча зрачков, так что приходится прикрывать их в городах и других оживленных местах, а то я всех перепугаю.

Конечно же, с закрытыми глазами я ничего не вижу, и это вообще не удобно. Если я смогу видеть сквозь вещи, как делала это с «Ясновидением», я могу смотреть прямо через веки на

мир вокруг, и, наконец, забуду эти глупости. К тому же ничего не случится, если вдруг что-то выйдет из-под контроля, так что это идеальная способность для упражнений у меня в комнате.

Со стороны все, наверное, выглядит так, будто я просто сижу с закрытыми глазами, но почему-то весь собравшийся «бельэтаж» нашел это достаточно интересным, чтобы глазеть на меня. Даже Фиэль, которая обычно не так терпелива, не отрывает от меня глаз.

Это начинает меня нервировать, так что я отворачиваюсь от своей аудитории из девочек. Тогда Фиэль тихонько подкрадывается ко мне спереди и машет рукой у меня перед носом.

Я вижу тебя. Даже с закрытыми глазами я все еще вижу тебя «Ясновидением». Но если я сейчасотреагирую, скорее всего, она будет еще больше меня отвлекать, так что я стараюсь игнорировать Фиэль.

Скорость движений ее руки все нарастает, и вскоре она начинает двигать всем своим телом, в конце концов демонстрируя какой-то безумный и чудной танец.

Да блин! Ты все равно начинаешь отвлекать меня еще сильнее?!

Это выводит меня из себя, и я открываю глаза, активируя «Злой глаз стазиса». Фиэль сразу же замирает, смешно заломив руки*.

[П/П: имеется в виду знаковая поза из манги «Осомацу-кун», которую герой принимает, когда замирает, вскрикивая в удивлении.]

Ладно. Поза вышла неожиданной, но это сработало.

«Злой глаз стазиса» изначально эволюционировал из «Злого глаза паралича». У первого есть атрибут «Паралич», так что у меня не должно получаться им пользоваться, но новая версия накладывает отдельный эффект остановки времени. Видимо, он не имеет отношения к самому «Параличу», так что мне он поддается.

По крайней мере, других объяснений я не придумала.

Кстати, технически я могу пользоваться им и с закрытыми глазами. Если совместить «Злой глаз» с эффектом рентгеновского зрения у «Ясновидения», он тоже работает, но становится слабее и держать концентрацию сложнее.

Я могу использовать и несколько «Злых глаз» вместе, но, пока я только тренируюсь, не хочу сразу браться за это всерьез. И все-таки я надеюсь однажды совместить их с «Ясновидением», чтобы атаковать на очень больших расстояниях как раньше. Но сначала мне нужно понять, что я уже могу, что не могу, и хорошенько в этом поупражняться.

Итак?.. Как долго Фиэль будет так стоять?

А? Эффект не пройдет, пока я сама его не сниму? И как это делается?

Дальше мне пришлось повозиться для того, чтобы вывести Фиэль из ее неподвижности. Да. Нужно серьезно изучать, как работают эти силы.

Это был весьма красноречивый урок.

В общем, я вполне успешно тестировала свои способности, и знаете, где я теперь? В Великом Лабиринте Элро. Почему? Потому что я сюда телепортировалась.

Не то чтобы мне хоть каплю хотелось сюда попасть, но, когда я решала, куда же мне стоит телепортироваться, он первым пришел мне в голову, и, стоило мне об этом подумать, я уже была там.

Это получилось так естественно, что, надо сказать, я была почти огорошена. Прямо как когда я делаю шелк, мне не нужно думать ни о каких рунах, достаточно это представить. Что за дела? Телепортация — это что, суперпродвинутый навык?

Ну, если так подумать, я пользовалась ей постоянно. Это, как бы, была моя палочка-выручалочка. Но я не думала, что ее будет настолько легко активировать.

Пространственная магия всегда давалась со скрипом, потому что нужно было выделить себе пункт назначения и использовать как отправную точку для активации «Телепортации». Чем дальше этот пункт, тем сложнее. И само перемещение туда происходит далеко не сразу. Опять же, чем дальше, тем дольше.

Короче говоря, всегда нужно было потратить кучу времени на телепортацию. Даже с моим читерским навыком «Вершина оккультизма» телепортация занимала у меня от секунд до целых минут в зависимости от расстояния. Но сейчас я переместилась, просто подумав о нужном мне месте. И вот я уже тут.

Нет, правда, что за хрень? Ничего не понимаю. Почему без помощи навыка получилось быстрее?

Хм-м? Он что, типа, тормозил меня сам?

Навыки по своей сути — этикие помощники, которые сами вызывают то, что мне нужно. Они — структуры, с которыми проще создать и активировать руны. Но все не так просто: это еще и

значит, что система вместо пользователя сама занимается опасными тонкостями.

Но что, если в этом случае система строила структуру дольше, чем пользователь? Тогда делать это без помощи системы может, вообще-то, быть легче.

А возможно ли это в принципе?

В случае с нитями я могу еще это понять, потому что их я создавала с самого своего перерождения в этом мире. Но почему продвинутую технику вроде телепортации я могу применить быстрее, чем когда за меня это делала система?

Хм-м-м...

Нет, вряд ли кто-то сомневается, что я по-своему гений, но все же.

Что ж, наверное, не стоит так заморачиваться с чем-то, что у меня получается, когда есть вещи, которые у меня не получаются. Я просто постараюсь радоваться, что что-то выходит у меня неожиданно легко.

Значит, так. Вот я на Верхнем Уровне Великого Лабиринта Элро. Если точнее, я в той большой области, которая граничит со Средним Уровнем. Долго это место было мне домом, так что нет ничего удивительного, что оно отложилось у меня в голове.

Я же все-таки первым подумала о нем, когда решила телепортироваться.

И вот, вокруг моего бывшего дома кишит множество белых пауков. Да, я окружена, и что?

Может, я и воплю внутренне: «А-а-а-ай!» — но, похоже, нападать они не собираются. Более того, судя по всему, они мне рады. Они показывают это, покачиваясь вверх-вниз, словно танцуют.

Хм.

В памяти всплыли неприятные воспоминания, когда я тоже оказывалась тут, окруженная пауками, поэтому сначала я запаниковала, но в общем-то я не против, если они не станут нападать.

Пауки, которые окружают меня, напоминают мне о первом, что я увидела в этом мире: бойню моих маленьких братьев и сестер. Я как-то не хотела бы снова переживать тут свою давнюю травму.

Кстати, сразу после этого меня травмировало во второй раз зрелище моей матери. Третью травму я получила, когда уничтожили мой дом, а четвертой стал Мистер Алаба.

В чем дело? Если так задуматься, у меня уже была куча психологических травм, правда ведь?

О, но большинство этих страхов я уже поборола. Зачем бояться каких-то там травм!

Что? У меня ноги дрожат?

Э-это потому, что я очень рада! Дело абсолютно точно не в том, что из-за этой ситуации травмирующие воспоминания вернулись ко мне! Это тут ни при чем, ладно?!

Ладно... я дрожу, и что?! С кем не бывает хоть иногда?! Да и вообще, я не только во время рождения была окружена пауками, помните?! После побега из Лабиринта за мной еще гонялась мать, и я едва смогла унести ноги с помощью телепортации, а потом обнаружила, что меня окружает целая армия пауков, и чуть не была раздавлена!

За небольшую травму меня винить точно не стоит! Я правда тогда думала, что погибну!

Но теперь бояться нечего, потому что до меня тут дошло, что белые пауки, вообще-то, — это что-то вроде моей семьи. Ну или семьи моих параллельных сознаний.

Это новые подчиненные, которых мои параллельные сознания сделали с помощью навыка «Кладка яиц», пока мы с ними на время разделились. Но когда я стала богом, я поглотила все свои сознания, так что теперь мы с этими пауками семья, правда же? Вообще, если эти яйца отложили мои параллельные сознания, можно считать меня их биологической матерью, верно?

Эй, Повелительница Демонов, ты теперь прапрабабушка-а-а!

Как только с параллельными сознаниями было покончено, я просто сунула их сюда и оставила самих по себе. Они просто слушали мои сознания, так что я не смогла их убить. Но присматривать за ними я тоже не собиралась. Именно поэтому я просто кучей переместила их в Великий Лабиринт Элро и благополучно забыла.

Я не знала, что было с ними дальше, но похоже, что дела у них идут прекрасно.

Отлично, отлично.

Ладно, ваша мамочка идет домой, так что ведите себя хорошо-о-о.

Неисполнение родительских обязанностей? Нет, в этой ситуации такое точно не работает.

Но каким-то образом белые пауки, похоже, чувствуют, что я начинаю телепортацию, потому что внезапно они замирают. Мгновенно вся их радость улечивается, и внезапно они становятся похожи на кучку грустных щенков.

В каком-то смысле так и есть. Хотя они и никакие не щенки, они пауки. И все равно эти их восемь глазок как будто полны слез.

Ну хватит вам! Не надо на меня так смотреть! Из-за вас мне трудно уйти!

В итоге я осталась здесь еще на несколько дней... Все из-за тех милых глазок! Но меня это не слишком расстроило, потому что я смогла как следует там поэкспериментировать.

Великий Лабиринт Элро — это отличный полигон для отработки опасных способностей, где никому я не доставлю проблем. В итоге я смогла выяснить кое-что, что не могла в поместье у герцога. Это время я провела с немалой пользой.

Белые пауки все притаскивают мне трупы чудовищ, но... думаю, по-своему это мило. Хотя теперь мне как человеку мясо монстров уже не кажется вкусным.

Ну, что тут скажешь. Если они настаивают, я ем, сколько могу, но у меня уже не тот живот, что раньше, так что целого монстра мне разом не слопать.

Но я не люблю, когда еда пропадает зря, так что я стараюсь...

Я иногда притворялась, что съедаю все, пока прятала часть в пространственный карман... но пусть это будет нашим секретом. Пауки просто притаскивают мне больше еды, чем я могла бы съесть!

Меня не было давно, так что они, похоже, очень хотят показать мне свою преданность и услужить. И кто их этому научил? Вот уж не знаю.

В конце концов мне пришлось силой воли уводить себя от белых пауков, которые глазами умоляли меня остаться, и с помощью телепортации вернуться в поместье герцога. Мне было немножко больно, так что, наверное, я буду иногда к ним заглядывать.

— Где ты была?

Тем более тут меня ждет страшная девочка, которая глядит как жена, которая подозревает мужа в измене. Я не смогу все время проводить дома с такой жуткой девочкой! У меня есть другая семья, которая мне, вообще-то, рада!

— Чтобы больше не смела вот так брать и уходить куда-то одна, понятно?

Да, мэм...

В итоге у меня не вышло постоять за себя перед обозленным лицом Вампирчика. Теперь мне нужно просить у нее разрешения, если я захочу остаться на ночь где-нибудь еще.

Продолжение следует...

Над переводом работала команда RanobeList.

Не забудьте вступить в нашу группу ВК: <https://vk.com/ranobelist>

<http://tl.rulate.ru/book/96883/3303027>