

Ну вот мы стоим перед этой металлической дверью... и че дальше?

Я так увлеклась выкапыванием пути к неизведанному, что совсем не подумала, что мы с этим самым неизведанным будем делать.

Если честно, мне захотелось вернуться наверх и все забыть, будто и не закапывалась никогда.

Это ведь не к добру, да? Когда вообще руины древних цивилизаций приводили к чему-нибудь хорошему?

Вы что, предлагаете прямо так войти туда в поисках приключений и (или) спрятанных сокровищ?

Нет уж, спасибо, откажусь!

Эти руины как-то смогли избежать действия моего Обнаружения. Я смогла на них выйти только потому, что под муравейником мне почудилось что-то странное, но информации о каких-либо постройках навыв мне не предоставлял.

Не знаю почему, но что-то блокирует здесь мое Обнаружение. Смею предположить, что виной тому материал, из которого построены эти руины.

Поэтому меня раздражает сейчас любопытство, пускай и объект этого интереса сильно настораживает.

Но главный вопрос все еще открыт: что все это добро забыло под землей, над которой к тому же еще и драконы летают?

Сам факт существования древних цивилизаций в этом мире — табу. Если драконы узнают об этом месте, они, скорее всего, его уничтожат.

Но раз оно все еще цело, значит, даже рептилии пока не нашли его. Ему как-то удавалось скрываться от драконов прямо у них под носом все это время.

Либо эти ребята тупые как пробки, либо эти руины действительно хорошо спрятаны.

Надеюсь, последнее предположение будет верным.

Хотя нет, оба они не сильно хороши.

Если реальность ближе к первому, то стоит начать волноваться за судьбу этого мира. Если

второе — то в опасности уже непосредственно мы. Причем просто из-за своего нахождения в месте, которое могут вот-вот обнаружить.

Огня подливало и то, что Повелитель Демонов голыми руками попыталась вскрыть эту металлическую преграду.

Ну конечно же она не могла ее оставить без внимания.

Зная Повелителя Демонов, та не может просто так взять и проигнорировать существование этих крайне подозрительных руин.

Ух, ну теперь так просто мы отсюда не уйдем.

Хотя бы из-за того, что сигнализация начала орать после того, как дверь сломали. Этот громкий «Бииип! Бииип!» ни с чем не перепутаешь.

Игнорируя раздражающий звук, Повелитель Демонов входит внутрь.

М-да, теперь пути назад точно нет.

— Будьте готовы ко всему.

— Мисс Ариэль, неужели это?..

— Ага, руины той древней цивилизации. Я и не думала, что до наших дней хоть что-то дожило, поэтому мы обязаны их исследовать. Никто не знает, что нас там может поджидать, так что будьте начеку.

За идущей вперед Повелителем Демонов последовали Вампирчик, Мера и кукольные пауки.

Так как выбора у меня нет, я иду вместе с ними внутрь руин прямо через разломанные ворота.

Странно. Внутри коридора так чисто и убрано, что как-то даже язык не поворачивается это место назвать руинами. Можно сказать, что внешне оно успокаивает. Руины могли бы быть и в целом успокаивающими, не включая они в себя эту пищалку.

Да уж, на нервы она давит будь здоров, аж зубы скрипят.

А раз это устройство работает, значит и руины в более-менее живом состоянии.

Откуда у этих мега-древних развалин, находящихся на такой глубине, есть энергия на поддержание своих систем?

Ой, не нравится мне все это.

Как бы подтверждая мои опасения, часть стены открылась и из образовавшегося отверстия вышли тонкие длинные цилиндры.

О, здравствуйте, дула...

... Прелестно! Лучше некуда!

Несколько из выдвинувшихся орудий были направлены прямо на нас.

В следующее мгновение оглушающий звук не пожалел моих ушей.

За вспышками полетели пу... а, погодите, поспешила я с выводами. Это Повелитель Демонов их как раз таки всех разнесла.

Она растянула нити из пальцев и, орудуя ими как плетками, разломала все дула.

Ее нить была очень быстра. Сомневаюсь, что кто-то кроме меня осознал произошедшее.

Оттого Вампирчик и Мера хлопают глазами в недоумении, абсолютно не понимая, что только что произошло. Судя по всему, даже кукольные пауки не уследили за ее махинациями.

Молча я отменила заготовленное заклинание.

У меня тоже получилось бы их все сломать, если что...

Я доверила в этот раз дело Повелителю Демонов только потому, что она самая старшая, понятно?

Мною не был упущен шанс из-за того, что выбранное заклинание требовало долгой подготовки, ясно?

Я не злюсь на нее за то, что она украла мою минуту славы, усекли?

Усекли? Усекли? Усекли.

... Пора бы мне уже перестать беспокоиться по мелочам.

Их полная энтузиазма встреча первых за долгое время гостей доказывает, что они им не рады. Эти штуки были слишком опасными для системы защиты какого-нибудь обычного объекта.

Да, чуйка меня, скорее всего, не обманула.

Но, к сожалению, мне все равно придется проверить точность своего шестого чувства непосредственно внутри.

Заметив среди кучи металлолома более-менее целую пушку, я подбираю ее, чтобы рассмотреть поближе.

Она тяжелая, на пулемет похожа.

Курка на ней нет, так как эта пушка не предназначена для использования людьми.

БАХ! Что-то ударило меня по лбу так сильно, что моя голова заметно так откинулась назад.

Походу мое любопытство спровоцировало осечку.

Нуллификация Страданий лишила меня удовольствия почувствовать физическую боль, но боли от стыда и гнева от того, что я так лоханулась, она не нивелировала.

— Широчка, что ты делаешь? — спросила Повелитель Демонов с поднятыми высоко бровями.

За что-о-о? Почему она посмотрела на меня именно в этот момент?

Я поначалу волновалась, что и Вампирчик будет смеяться надо мной, но та с округленными глазами и широко разинутым ртом пыталась принять факт того, что мое тело уцелело после прямого попадания.

А, да. Стоило ожидать такой реакции.

Она ведь видела, как Потимас превратил тогда меня в швейцарский сыр, так что ее удивление вполне оправдано.

В тот раз пули сработали на мне только из-за загадочного барьера, снижавшего защиту, но нормальных значений параметров моего тела хватает, чтобы снаряды отскакивали от него.

Когда я потрогала рукой место, на которое пришелся удар, то не обнаружила там никакой раны, хотя не исключено, что оно покраснело.

Но это сейчас не важно!

Важно то, что это именно такое оружие, какое я и предполагала!

Оно сделано по технологии давно утерянных цивилизаций этого мира. Теперь мы не только точно знаем, что эти руины принадлежат нашим предкам, но и то, что они готовы убить нас по щелчку пальцев!

Хорошая работа, детектив! Чтоб я в преисподнюю провалилась за такую догадливость!

Ситуацию делает хуже тот факт, что пули тут не обычные металлические, а из какой-то светящейся энергии, похожей на используемую в свое время Потимасом против меня.

Они, конечно, не такие сильные, но, думаю, можно смело утверждать, что изготовлены снаряды по одной технологии.

По хмурому лицу Повелителя Демонов видно, что она пришла к похожему на мой вывод.

— Пошли дальше.

Я с неохотой киваю ей в знак согласия.

Наша группа продолжает идти по коридору, выглядящему слишком современным для этого мира.

Мы, конечно же, всматриваемся в стены и прочие темные углы. На случай, если что-то снова неожиданно вылезет.

Повелитель Демонов ведет за собой всех. За ней следуют Мера и Вампирчик, закрытые по сторонам кукольными пауками, а я прикрываю тыл.

Цель этой формации — защитить кровососика и его слугу, не подготовленных к бою так хорошо, как остальная группа.

В таком строю мы сможем защитить их. Если, конечно, не случится что-то совсем уж выходящее за рамки.

И вот, наконец, долгий-долгий коридор закончился... тупиком.

Хотя стоит отметить, что и в боковых стенах, и в потолке, и даже на полу есть какие-то отверстия.

Они расположены по углам коридора, и если всмотреться, то смахивают на рельсы.

Тщательной экспертизой я надеялась найти скрытую дверь, или хотя бы ее подобие, но ничего не обнаружила.

Но это не может быть конец. Я уверена, что за этой стены руины продолжают.

После такого же осмотра Повелитель Демонов, будто нечто заметив, что-то шепчет себе.

— Хм-м? Может, эта?

Она замахивается кулаком и со всей силой впечатывает его в стену.

БУМ.

Сквозное пробитие. В стене теперь огромная дыра. Она на этом не останавливается, а хватается за края новообразованной впадины и разрывает ее дальше.

Да вы сегодня не в себе, сударыня Повелитель Демонов.

Хотя мы, вроде как, не в игре, так что и такой способ, в принципе, сойдет.

Заглянув в дыру, я вижу перед собой маленькую комнату, скрывавшуюся за бетоном.

И в ней нет ни единой двери на стене. Но одна почему-то есть на потолке. Причем выглядит она как дверь лифта.

Тут даже кнопки со стрелочками есть, так что это точно он.

Но, погодите, лифт?

Я оборачиваюсь и смотрю на тот коридор, через который мы только что прошли, мысленно сверяя его длину с глубиной нашего текущего местоположения. И да, они примерно равны. Если повернуть этот лифт вертикально, то он как раз будет направлен наружу.

Это объясняет дверь на потолке.

Теперь понятно, как люди попадали сюда с поверхности.

Долго гадать над разгадкой не пришл... Погодите... Что?!

Оно серьезно именно так и работает? А как насчет земли над этой шахтой? Они что, каждый раз, используя другую технологию, прокапывались сюда? Извращенцы...

Если им удалось засунуть этот коридор под землю, то они наверняка смогли бы придумать более удобный способ к нему добраться.

Хотя, может, у них действительно не было возможности в таких условиях сделать что-то более удобное и эти ухищрения здесь не просто так.

— Мисс Ариэль, это же лифт?

— Хм-м, да, походу.

Судя по всему, Вампирчик пришла к тому же выводу, что и я, хотя по ее лицу и не скажешь, что она верит своим глазам. А Мера даже не знает, что означает это таинственное слово, потому он просто стоит в полном недоумении.

— Это потайной лифт. Среди архитекторов данной цивилизации такое устройство было популярно. Ожидая своего часа, они обычно закопаны, но, когда приходит время, эти машины поднимаются. Обычно такие лифты ведут к секретным подземным базам.

— А как же вся эта земля над нами?

— А вот это самое интересное в этих лифтах. Они могут на время превращать землю в грязь. Этот глупый механизм жрет безумное количество энергии, но... его придумал Потимас, так что неудивительно.

Так это он придумал данную технологию?..

Это многое объясняет, но вместе с этим в очередной раз доказывает, что эти руины ничего хорошего в себе таить не могут.

Секретная база?.. Может, в ней еще и сам Потимас прячется?

Повелитель Демонов пробивается в шахту, в которой ломает стену на другую сторону таким же

грубым способом, как и до этого.

За стеной дверь — выход к лифту.

И снова Повелитель Демонов насильно вскрывает ее. Сигнализация опять благословила наши уши.

Повелитель Демонов, игнорируя разрывающий уши звук, пошла дальше, а за ней последовали все остальные.

Из одного коридора мы перешли в другой, идентичный предыдущему. Разве что закончился он куда быстрее, чем первый.

Но в этот раз в его конце была раздвижная дверь вместо тупика.

Повелитель Демонов к ней подходит и... она открывается сама. Наперекор ожиданиям всех, даже нашей мисс-разрушитель, судя по ее резкой остановке.

Нет, не поэтому!

Она замирает не из-за открывшейся двери, а из-за того, что находится за ней!

Несчетное количество бездушных глаз, сотни дул, направленных на в нашу сторону.

Нас встретили роботы.

Не гуманоидные киборги, вроде двойника Потимаса, а обычные, те, что годятся только на звание оружия. Их тут не счесть.

Никак иначе, кроме как «странные», я не могу их описать.

У каждого есть только по одной руке, которая перерастает в ствол побольше тех, что мы видели на входе. Торс поддерживает руку, и все это тащится на гусеницах. Места для пилота нет.

Они сами размером с человека, так что единственный способ на них прокатиться — схватиться покрепче и надеяться на лучшее.

Перед нами предстали самоходные пушки, хоть и не сильно большие.

Но факта того, что данные наиприветливейшие машины для убийств аккуратненько собрались в гигантской комнате, направив стволы на нас, это не отменяет.

Как и того, что они начали стрелять по нам без предупреждения!

Взмахом нити сильнейшая из нас нейтрализует как минимум половину пуль из летящего града.

... Статы Повелителя Демонов имбовые.

Но даже она не смогла отразить полностью непрерывный поток светящихся пуль от дюжин роботов, поэтому некоторая часть остатков оказывается за ней.

Но с ними, в свою очередь, разбираются уже кукольные пауки с помощью мечей.

... Статы подчиненных Повелителя Демонов тоже имбовые.

Раз уж она с кукольными пауками с таким успехом держит оборону, то я решила пойти в нападение, перед этим дав паникующему от ярких вспышек и глушащих выстрелов Вампирчику подзатыльник, чтобы привести ее в чувство.

— Сделай ледяную стену.

Поскольку она обладает навыками Магия Воды и Магия Льда, я приказала ей возвести для себя укрытие.

К счастью, она понимает, о чем идет речь, поэтому, хоть и через слезы, девочка возводит стену.

Меру я тоже отвела в укрытие.

Теперь они оба в безопасности.

«Что ж, настало мое время!» — стоило в предвкушении мне так подумать, как тут же роботы направились к нам.

Повелитель Демонов, стоявшая все это время за мной, побежала вперед и врезалась в ряды врага.

Почему?!

А, наверное, Повелитель Демонов тоже решила пойти в наступление, раз уж вампирский дуэт теперь в безопасности.

Она могла хоть с самого начала пойти начала их разносить, но, похоже, решила все же поиграть от обороны, чтобы не подвергать дитя и Меру опасности.

Пока я об этом думала, Повелитель Демонов уже превратила кучу роботов в металлолом.

Ее нить летает как бешенная, разбивая и разрезая железки.

Боевой стиль Повелителя Демонов очень простой, но оттого и опасный. Неудивительно, что с ее непристойно высокими статами и прокаченными до максимума навыками нити она такая сильная.

Блестящий металл рвется и мнется как бумага.

Впервые я вижу, как Повелитель Демонов сражается. До этого она уничтожала врага одной атакой.

Хотя нет, истинную силу боевого стиля Повелителя Демонов я впервые увидела, когда та сражалась со... мной...

Во время той битвы между Саризеллой и Оцу.

Тогда она своим Обжорством не дала мне ни черта сделать!

Сейчас данный навык не используется, а значит, Повелитель Демонов сражается с ними далеко не в полную силу.

Блин, реально имбалансная.

Повелитель Демонов разбивала всех роботов, оказавшихся в области ее досягаемости, а кукольные пауки добивали тех, кто сбежал от нити их хозяйки.

Сестры вытащили свои скрытые руки и в каждую поместили себе по мечу.

Плавными движениями клинков они отбивали летящие в них сгустки света.

Количество аккуратно разрезанных пополам роботов на полу только увеличивалось.

Как у них получается так легко их ломать?

Кукольные пауки разбегаются по сторонам, тем самым сделав территорию своего контроля еще больше.

Хоть Повелитель Демонов явно убивает большую часть роботов, вклад сестричек тоже немал.

Сила их хозяйки в мускулах, а самих кукольных пауков — в отполированной технике.

У них много прокачанных навыков, ориентированных на использование оружия, так что, даже будучи монстрами, они сражаются как солдаты с мечами — разрубая врагов в клочья своими клинками.

Идея фехтования двумя мечами звучит круто, но на практике ее реализация будет сложной. Нетрудно догадаться, насколько тяжело управляться с шестью.

Кажется, фехтование двумя мечами разрешено в кендо, но не думаю, что такой техникой кто-то пользуется.

[П/П: Кендо — современный стиль фехтования, основанный на самурайских техниках.]

Почему? Потому что это весьма неэффективно. Особенно, если оба меча металлические и тяжелые. Размахивать такой железкой одной рукой будет сложно.

В кендо используются бамбуковые мечи, которые намного легче стальных, но даже такой облегченный вариант не спасает двуручную технику от забвения.

Но кукольным паукам, чьи стати превышают тысячу, такой вес в одной руке нипочем.

Не думаю, что хоть одному человеку удастся сравниться со стилем шести мечей этих девочек.

Аэль даже не вспотела, настолько легко ей даются эти работы.

Она рационалистка, старается делать как можно меньше лишних движений.

Учитывая ее хитрый характер, скорее всего, девочка делает это не ради какого-то высшего блага, а потому что ей просто хочется покончить с этой преградой поскорее.

На Саэль же смотреть больно. Она такая пугливая, что психует даже во время битвы.

Девочки всего лишь похожи на людей, и эмоций на лицах проявлять не могут, но я так и вижу, как Саэль внутренне пищит от страха, плотно-плотно зажмурив глазки.

Но, тем не менее, она такая же сильная, как и ее сестры, так что волноваться не о чем.

Следить за Риэль тоже непросто, но по другой причине.

Она непредсказуема. Риэль — чудачка космического масштаба, ее невозможно понять. Добавим еще фактор того, что время от времени она делает глупые ошибки.

Я уже сбилась со счета, сколько раз та чуть не поскользнулась на ровном месте или запнулась об ничто. И каждый раз от падения ее спасала моя нить.

Так что хоть она и выглядит так, будто может справиться со всем сама, на самом деле за ней нужен глаз да глаз.

Но больше всего я боюсь за Фиэль.

Она действует всегда необдуманно и часто испытывает свою удачу.

Ее постоянно куда-то заносит. Любит она делать что-нибудь, не думая о последствиях. Вот, например, как сейчас — Фиэль ворвалась в ряды роботов, сея в них хаос и разрушение.

В этот раз нам попались слабые образчики, так что ее тактика, в принципе, не приведет к катастрофе, но в бою все же лучше никогда не терять голову.

Знаете, а если так подумать, то у всех, кроме Аэль, есть какие-то не сильно обнадеживающие привычки...

... Ну, бывает. Все обойдется. Возможно. Наверное. Скорее всего.

Хотя если оборачиваться назад, то все путешествие я только и делала, что нянчилась с ними. Особенно это касается Фиэль, которая залазила на все подряд, включая меня.

Да, мое паучье тело достаточно большое, чтобы на нем смогло спокойно прокатиться ребенка два, но они ведь лишь выглядят как дети! Почему я должна с ними играть в детский сад?

Только Аэль на мне ни разу не каталась. Фиэль залезает, когда ей захочется, Риэль забирается в седло просто так, а Саэль смотрит на меня щенячьими глазами, так и моля прокатить ее!

Хм-м? Погодите. Я вам немножко наврала. Аэль все же один раз забиралась на меня. Более

того, именно она первой решилась пойти на такое.

Погодите, а что, если именно Аэль всех подговорила, чтобы они постоянно на меня забирались?

Да, это точно она! Именно так Аэль и поступила бы!

О-о, я так и вижу, как она потирает ручками аки муха со злодейской ухмылкой на лице, когда в очередной раз мне приходится разбираться с наездниками!

Чтоб тебя, Аэль, а ты коварна!

Пока я докапывалась до пугающей истины, Повелитель Демонов и все остальные уже разобрались с роботами.

Кажись, в этот раз мне поучаствовать в заварушке не удастся.

Но только потому, что эти роботы не стоят и гроша моего внимания, если что...

Я отдала их Повелителю Демонов и ее подчиненным, потому что они старше, понятно?

Мною не был упущен долгожданный момент, ясно?

Я не злюсь на них из-за того, что они снова украли мою минуту славы, усекли?

Усекли? Усекли? Усекли.

Мы что, в оружейную забрались? Почему здесь так много этих тупых роботов?

Данная комната, по размерам сравнимая с гигантским спортзалом, забита ими до отказа.

Сейчас роботы движутся к нам, потому что они, ну... пытаются нас убить, но если сложить дважды два, то, должно быть, именно здесь эти ребята и ждали своего часа.

Пока Повелитель Демонов не начала устраивать тут беспорядки, данные машины, наверное, стояли себе ровно по рядочкам. Тот, кто их так расставил, сделал это с той целью, чтобы в случае чего всю армию можно было найти в одном месте.

Тут даже маленькие пьедестальные механизмы в полу стоят, и по размеру они как раз подходят под роботов. К тому же из них торчат кабеля, которые, скорее всего, были до этого

воткнуты в машины.

А значит, они, скорее всего, заряжали их чем-то.

Давайте надеяться на то, что питаются они нет от энергии МА.

Нет, это бессмысленно. Они именно что и питаются энергией МА.

Эти штуки находятся в древних руинах, связанных с Потимасом, и заряжают они роботов. С таким количеством «совпадений» я бы скорее удивилась тому, что в проводах не течет МА.

Нужно все-таки поближе изучить эти пьедесталы.

И только я вытянула ногу к этой штуке, как тут же пожалела об этом.

Стоило из коридора мне выйти в зал, как за мной сразу же послышался лязг.

Обернувшись, я вижу, что по обе стороны коридора открылись дверные проходы и из каждого выезжает робот.

Так там все это время были двери?!

Прямо рядом с Вампирчиком и Мерой?!

Они защищены спереди, но абсолютно беззащитны с тыла, что значит, двое полностью беспомощны против неожиданно появившихся врагов.

Наконец-то! Мой час пробил!

Поскольку я уже покинула коридор, то нахожусь далековато от места основного действия, но с моей скоростью эта проблема решается за пару секунд.

Прыгнув к роботам и вампирскому дуэту, мое тело уже готовится разнести первых.

Шоу начинается!

— И-а!

Ой, кажется, я поторопилась со своей радостью.

Мера вырвался с криком вперед, стремительно приближаясь к роботу.

Он разрезает дуло своим мечом и отбрасывает его ногой быстрее, чем из того хоть что-то смогло вылететь.

Второй робот наводится на Мера, но его оружие замерло.

Это Вампирчик заморозила дуло Магией Льда.

Из-за забитого выходного отверстия энергии некуда деваться, и обмерзший робот взрывается.

Взяв на вооружение только что увиденное, Мера тоже затыкает дуло своего робота.

У него есть дар к стихиям воды и льда. Скорее всего, он передался ему от укуса Вампирчика.

Уровни этих магических навыков не так высоки, как у нее, но это Мера компенсирует своими высокими стататами.

Как и первый, второй робот замерз и тоже взорвался, когда попытался выстрелить.

Отлично. Хорошо сработано.

Мера моментально додумался сразу же сфокусироваться на оружии противника. Вампирчик же самостоятельно приняла решение заморозить второго недруга.

Более того, Мера понял, что не сможет уничтожить робота лишь одной грубой силой, поэтому он вынудил его самоуничтожиться.

Может, по тому, как Повелитель Демонов и кукольные пауки быстро с ними разобрались и не видно, но на самом деле они не такие уж и слабые.

Скорее даже наоборот, со стороны человеческого мира эти махины чертовски сильны.

Всего одна пуля — и сквозняк 24 на 7 тебе обеспечен.

А эти роботы стреляют данными пулями очередями, так что только идиот назовет их слабыми.

Удивительно, даже несмотря на то, что им повезло так быстро найти их слабое место, дуэт кровососов таки смог справиться с дуо роботов без чужой помощи.

Вампирчик и Мера стали сильнее.

Да, да, я верила в вас! Знала, что вы сами сможете их победить!

Именно поэтому я не вмешалась, если что...

Мне просто хотелось подарить им минуту славы. Понятно?

Я не упустила свой шанс из-за чрезмерного фантазирования о том, как круто буду выглядеть. Ясно?

Я не зла на них потому, что они урвали у меня из рук всеобщее внимание, усекли?

Усekli? Усekli? Усekli.

... Мне кажется, или я ничего так и не сделала с того момента, как мы вошли в эти долбанные руины?

Единственное, что мне довелось сделать — случайно застрелиться!

Ой-ей. Если так и дальше будет продолжаться, то меня совсем перестанут уважать!

Блин, Повелитель Демонов с девчонками уже почти вынесли всех роботов.

Если подключусь сейчас, когда уже поздно, они меня только еще больше застыдят.

Наверное, им невдомек, что я, черт возьми, делаю, но их непонимание только усилится от моего позднего вступления в битву. Ну а этого допустить мы не можем, верно?

Да, будет лучше, если я буду сохранять спокойствие и ничего не делать, закрепляя за собой роль последней линии обороны!

Мне не стоит растрачивать свои силы на каждую появляющуюся мелочь!

Я куда выше своих паникующих спутников, которые под воздействием страха или славы ради бросаются в битвы.

Будучи большим пауком, у меня нет желания мешать им развлекаться.

Я даже пальцем не пошевелю, пока не появится смертельная опасность.

Напоминаю: работа главного героя — проходить через самые драматические моменты!

Поэтому я не собираюсь растрачиваться на этих мелких сошек.

Хе-хе. Да, приберегу силы для настоящего, более масштабного и достойного боя.

За время этого моего монолога компашка Повелителя Демонов, похоже, уже закончили превращать роботов в хлам.

Через мгновение одна из кукольных пауков, самая скромная, Саэль, отправилась в полет, а вместе с этим по комнате пронесся громкий взрыв.

А?

Что это было?!

Я сфокусировалась взглядом и на Саэль, и на том, что отправило ее в полет (в таких ситуациях владение целой кучей глаз оказывается очень кстати).

Девочка потеряла все три левые руки и часть торса. Будь она обычным человеком, ранение было бы смертельным, но поскольку Саэль — кукольный паук, то ее настоящее маленькое тело ничуть не пострадало.

Куклу можно починить, хоть и займет это много времени. Так что если основное тело цело, то объем поломки оболочки не важен.

Хотя, попади он чуть ближе к центру, сам паук бы тоже пострадал.

Либо Саэль вовремя увернулась, либо виновник плохо прицелился.

Какой бы причина удачного промаха ни была, в одном я уверена точно: он выбрал ее только потому, что она была ближе всех.

А врага, появившегося из другого конца комнаты, можно описать только как «танк».

Он покрыт броней из очень крепкого на вид металла и вооружен гигантской пушкой, по сравнению с которой пулеметы тех роботов — пукалки, а его гусеницы давят все, что попадает на их неспешном пути.

Да уж, выглядит сильным. Более того, он и вправду такой, раз ему удалось лишить кукольного паука сразу трех рук одним выстрелом.

Я знаю, что хотела заработать себе минуту славы, но не в том смысле, что мне хотелось себе большого, сильного противника.

Продолжение следует...

Работала над переводом (команда RanobeList):

Не забудьте вступить в нашу группу ВК: <https://vk.com/ranobelist>

<http://tl.rulate.ru/book/96883/1896544>