

— Наблюдать? — спросила она, делая глоток своего ячменного чая.

— Мы должны разыграть монодраму, используя черты человека рядом с нами. Это немного сложнее, чем я думал, — поделился Ма Ру, вспоминая, что произошло вчера.

Его немного удивило слово, которое использовала Ми Со. Что она имела в виду, говоря "наблюдать"? Но как только он приступил к выполнению ее задания, он понял, что она имела в виду. В сущности, это полностью совпадало с тем, что часто любил повторять Кан Хван: "Нет лучшей тренировки, чем наблюдение". Внимательное наблюдение за объектом давало ему совсем иное представление о человеке, чем то, которое он обычно испытывал.

— Хм, наблюдение.

Она на секунду задумалась, слегка нахмурившись, а затем повернулась и пристально посмотрела на Ма Ру. Ма Ру ответил ей взглядом, в первую очередь потому, что нашел ее глаза очаровательными. Она первой отвернулась от его взгляда, слегка кашлянув. Над ее головой появился маленький речевой пузырь, вероятно, из-за того, что их глаза встретились. Ма Ру предпочел проигнорировать его. Он не хотел выведывать ее мысли с помощью такой нечестной тактики.

— Тебя вообще ничто не смущает?

— А из-за чего смущаться?

— Нет, ну... неважно. Я всегда чувствую себя проигравшей, стоит мне с тобой заговориться.

Она встала с легким фырканьем. Они вдвоем находились в художественном театре Мёндона. В дни, когда у них были любительские занятия, театр закрывался чуть раньше, и старшеклассники и студенты вместе репетировали на сцене. Ма Ру вспомнил, как был потрясен, когда впервые начал выступать на сцене. Несмотря на то что зрительный зал был очень большим, его голос легко разносился по всему помещению. Уже по одному этому он понял, что здание было построено специально для актеров.

Сказать, что оно отличалось от маленького театра, было бы преуменьшением. Ма Ру почувствовал себя невероятно крошечным, как только взглянул на сиденья со сцены. Чтобы заполнить своим присутствием такую большую сцену... нужно было невероятно много работать.

— Эй, эй. Хватит трепаться и идите сюда.

Кан Хван махнул рукой окружавшим его школьникам. Всего их было двенадцать человек, все из актерских клубов старших классов близ Сеула. Среди них были даже те, кто уже дебютировал в индустрии. Действительно, продюсеры этого проекта невероятно тщательно

подходили к выбору кандидатов.

— Я знаю, что вы все очень заняты предстоящим фестивалем. У вас осталось две недели, верно?

— Ровно две недели, — нервно ответила одна из девушек.

Эта девушка училась в школе Босун, которая заняла второе место на летних национальных соревнованиях сразу после школы Мёнхва. Поэтому Ма Ру часто замечал, что девушка смотрит на нее. Когда ее глаза встречались с глазами девушки, она часто махала ей в ответ с неловкой улыбкой. Это вызывало у девушки ответную принужденную улыбку, в которой было и немного обиды, и немного разочарования. Эти двое наверняка станут хорошими друзьями.

— Хан Ма Ру.

— Да.

— Выйди сюда и произнеси свою реплику, — сказал Кан Хван, указывая на него.

Первое, что сделал Кан Хван после начала любительских занятий, - дал сценарий каждому из учеников. Он дал им временные роли и заставил практиковаться. Через несколько дней он устроил сеанс беглого чтения, а затем заставил их сразу же выступить. Он вел подробные записи, наблюдая за тем, как команда исполняет наполовину готовый спектакль, а затем перераспределил роли на следующий день. Назначая роли, он сказал им: "Если вы хотите поменяться ролями, докажите мне свое мастерство". То есть они могли поменяться ролями с кем-то другим, если были достаточно хороши. И сегодня был тот самый день, когда они могли доказать свое мастерство Кан Хвану.

Любительский актерский кружок играл пьесу под названием "Третьегодки третьего класса", рассказывающую обычную школьную жизнь. Разница в возрасте между персонажами и актерами небольшая, сложных ролей нет.

Ма Ру играл президента класса. Мальчик, который преуспевал в учебе, но втайне восхищался хулиганами. Ма Ру глубоко вздохнул, представив себе окружающий его класс. Класс был окрашен в желтый оттенок теплым полуденным солнцем. Доска была чисто вымыта, а в левом верхнем углу висел маленький корейский флажок. В коридоре было слышно, как некоторые ученики собираются куда-то идти. В то же время он слышал, как учителя кричали на детей, чтобы они не занимались на улице какими-нибудь странными делами.

«Страница пять.»

Президент класса чувствует, как начинает биться его сердце, наблюдая за тем, как его друзья, которых он раньше высмеивал, начинают танцевать. Как только все уйдут после окончания

уроков, он внимательно оглядится по сторонам и начнет танцевать, напевая песню, которую пел в начале дня. Дверь в класс открывается, и его глаза тут же встречаются с глазами одного из его друзей. Что бы чувствовал президент класса в этот момент?

— .....

По сценарию он должен был сказать "нет, это не то, что ты думаешь", но у Ма Ру была другая идея. Он решил молчать и выразить свое волнение с помощью жестов. На секунду он крепко зажмурил глаза, а затем неловко почесал голову. Ему казалось, что если бы он оказался в такой же ситуации, то не смог бы ничего сказать. Он нервно огляделся по сторонам, после чего со словами "Я ухожу" ушел.

— Хорошо, Ким Ши Хун, ты следующий.

Кан Хван молча кивнул и вызвал следующего участника. Ма Ру вернулась на место.

— Я хорошо справился?

— Мм, по крайней мере, ты был лучше, чем предполагал сценарий. Но зрители не смогут издали увидеть, как ты ерзаешь, так что, возможно, тебе нужно добавить немного слов, чтобы компенсировать это.

— Хм, вот как.

— На мой взгляд, это зачет. Но я не инструктор, так что не воспринимай мои слова за истину.

Мальчик после Ма Ру тоже сыграл короткую сценку. Кан Хван просто сказал "хорошо" и обратился к следующему. Никакой реакции с его стороны не последовало, поэтому весь тест прошел невероятно быстро. Дети вокруг Ма Ру обсуждали между собой сцену, которую они будут разыгрывать на сцене.

— Хочешь погулять в эти выходные?

— У меня тренировка.

— Твой клуб довольно безумный, ха. Тренировки по выходным?

— Я знаю, что вы, ребята, тренируетесь не меньше нас, так что молчал бы.

— Отдых тоже важен.

— Сам отдыхай. А я собираюсь больше тренироваться и получить награду за лучшую игру. Моя сонбэ получила ее этим летом, так что я собираюсь получить ее зимой.

— И откуда только берется твоя уверенность?

— Очевидно из практики.

Какая трудоголичка... На этой неделе Ма Ру снова отказался от свидания. Как он и ожидал, ее мысли были непоколебимы, когда дело касалось актерской игры. Даже в своих беглых воспоминаниях о прошлом он видел, как она репетировала во время их свиданий. Впрочем, ему не было противно видеть, как она это делает, так что он не возражал.

Дети один за другим выходили на сцену. После того как последний ребенок закончил, Кан Хван бросил последний взгляд на свой блокнот, а затем собрал всех вместе.

— Прежде всего, вы хорошо потренировались. Даже во время подготовки к зимним национальным соревнованиям вы неплохо освоили своих персонажей. А ведь я уже собирался отругать вас за лень. Я рад, что вы все такие усердные.

Похоже, все сдали экзамен. Кан Хван продолжал говорить, листая свой блокнот.

— Как вы знаете, этот любительский кружок - пробный. Речь идет не о том, чтобы провести успешный спектакль, а скорее о том, чтобы понять, как все организовать. Это также не соревнование или что-то в этом роде. Конечно, для вас будет хорошей практикой выступить на такой большой сцене, как эта, но это не достаточно веская причина, чтобы так стараться, не так ли?

На лице Кан Хвана появилась нотка игривости. Он явно начал заводить. Когда он делал такое лицо, то всегда затевал что-нибудь до смешного раздражающее. Ма Ру вспомнил, как он с таким же выражением лица заставлял его вслепую ходить по улицам. Говорил, что это для развития "других чувств" или что-то в этом роде.

— Я слышал, что многие из вас мечтают стать профессиональными актерами. Некоторые из уже дети-актеры. Поэтому я хочу показать вам, как профессиональные актеры получают желаемые роли. На самом деле я не буду показывать вам, как это происходит. Я собираюсь заставить вас это сделать.

— То есть...

— Я же говорил вам, верно? Если вы хотите получить роль, то докажите мне, что достойны ее. Из того, что я видел сегодня, все вы довольно обычные. Никто из вас не особенно талантлив. Поэтому мы проведем настоящее прослушивание, начиная с сегодняшнего дня и до следующей недели. Каждый день мы будем проводить прослушивание на несколько ролей. Если вы хотите

получить какую-то роль, подайте заявку на прослушивание и попробуйте себя.

Кан Хван со странной улыбкой погладил подбородок.

— Но простое прослушивание - это слишком скучно. Нам нужна дополнительная мотивация. Я прав?

Дети неохотно кивнули. Ма Ру стало интересно, что на этот раз задумал этот человек.

— Раз вы читали пьесу, то знаете, что в ней есть четыре главные роли, четыре второстепенных и четыре персонажа, которые не важнее реквизита. Иногда можно встретить людей, которые говорят, что все персонажи в пьесе важны, но они ошибаются. Ведь нельзя же сказать, что друг Ромео в "Ромео и Джульетте" важнее Ромео, верно?

— Да.

— Так и здесь. Президент класса, хулиганы и учитель. Эти роли появляются в каждой сцене, и они всегда занимают центральное место. Я планирую изменить сценарий, чтобы эти четыре персонажа имели еще большее значение в пьесе. То есть... экранное время для других персонажей будет сокращено.

Кан Хван покрутился на месте, слегка ухмыляясь. Ученики, уже привыкшие к странным выходкам Кан Хвана, молча ждали. Но, прекрасно понимая, что разговор может зайти в очень странное русло, если Кан Хвана оставить разговаривать с собою, Ма Ру вмешался.

— Так в чем же заключается награда?

— Награда! Верно, награда - это важно. Вы ведь знаете, что наш спектакль будет идти бесплатно?

— Да.

— Вот и все.

— Что?

Кан Хван бросил на всех странный взгляд.

— Учитель, которого я очень уважаю, придет посмотреть этот спектакль. Конечно, не просто для того, чтобы посмотреть спектакль. Если вы действительно мечтаете стать актером, то... Не упустите этот шанс. Покажите себя этому человеку.

Кан Хван уныло пробормотал про себя "если бы только я был на 13 лет моложе".

— А кто придет?

— Вы сами увидите, когда наступит этот день. Но вы, ребята, возможно, не знаете о нем. Он своего рода легенда. Хаха.

\* \* \*

— Я ухожу! Увидимся!

— .....

Она исчезла в мгновение ока. Ее взгляд изменился сразу же после того, как она услышала слова Кан Хвана. Для человека, который хотел стать актером, этот шанс, предложенный Кан Хваном, должно быть, был невероятно заманчив. Ма Ру не знал, о ком говорит Кан Хван, но мог с уверенностью сказать, что это будет кто-то необычный.

— Не просто посмотреть, ха...

Этот человек придет для того, чтобы провести кастинг? Или для чего? Ма Ру немного подумал, но в конце концов отказался от этой мысли. Честно говоря, его не очень-то привлекало это предложение. Он и так был занят. Если он будет занят еще больше, то не сможет проводить с ней время. Это было бы хлопотно. В конце концов, сейчас он работал только ради своей семьи.

— Хааа, похоже, теперь мне придется поработать над заданием Ми Со.

Солнце садилось, но у него оставалась еще целая гора работы. Ма Ру достал телефон и начал листать контакты.

\* \* \*

Дэ Мён возвращался домой, закончив урок с наставником. Его наставник работал директором школы актерского мастерства, много лет проработав в районе Тэханно. Он всегда учил его актерскому мастерству очень мягко, всегда ссылаясь на личный опыт, чтобы помочь Дэ Мёну понять более сложные вещи.

«Хааа, мне нужно похудеть...»

Единственное, что задал ему наставник в качестве домашнего задания, - следить за своим весом. Дэ Мён не очень стыдился своего тела, но он должен был согласиться с наставником,

когда тот сказал, что актеры должны постоянно контролировать свой вес. Но едва он избавился от чувства голода и сел в автобус, как зазвонил телефон. Это был Ма Ру.

<http://tl.rulate.ru/book/96861/3441901>