

— Похоже, господин Джун Мин очень богат.

Ма Ру и Кан Хван сидели перед магазином. Магазин продавал товарами повседневного спроса, поэтому здесь проходили многие люди.

Он действительно богат. Ты ведь знаешь, что земля в Каннаме сейчас очень быстро дорожает?"

— Да.

— Четыре года назад... По крайней мере, я думаю, что это было четыре года назад. Я гулял с ним по Каннаму по работе, и сонбэ просто невзначай указал на несколько зданий на дороге и сказал мне следующее: "Это мои". Я тогда даже рассмеяться не мог от того, как абсурдно это звучало. Но что делает его удивительным, так это не его недвижимость, а люди, которые выросли под его именем.

— Я заметил, что он не часто любит посещать мероприятия с участием знаменитостей. Полагаю, он не слишком общителен?

— Ты, кажется, очень заинтересован в нем.

— В конце концов, по контракту его положение выше моего. Причем по контракту на 300 миллионов вон. Думаю, мне стоит больше узнать о нем.

— ...Вполне разумно. Он не любит сложных вещей. Ну, за исключением заморочек, связанных с собаками. Это его мечта - купить где-нибудь загородный дом и жить там со своими собаками. Хотя, судя по всему, он может сделать это прямо сейчас, если захочет.

Любит собак... Ма Ру подумал, что поводок будет хорошим подарком в будущем. Для таких деловых отношений, как эти, небольшие подарки были очень важны. Никогда не знаешь, как долго удастся сохранить эти отношения в будущем, поэтому всегда полезно укреплять доверие, когда это возможно. Пока они продолжали непринужденно беседовать, Кан Хван вдруг приложил указательный палец к губам.

— Посмотри туда.

Кан Хван жестом указал на девушку в сером пальто. Ей очень шло это пальто, особенно в сочетании со шляпой того же цвета.

— Сколько ей лет?

— Двадцать четыре?

— Как ты думаешь, кто она?

— Наверное, студентка? Которая ждет своих друзей.

— А какие у нее друзья?

— Я не уверен...

Только детективы в романах могут точно установить подобную информацию, поэтому Ма Ру с любопытством посмотрела на Кан Хвана.

— Я не требую точного ответа. Просто представь, преврати эту девушку в персонажа. Обратите внимание на ее обувь. Это кроссовки, а не каблуки, верно? Хм, интересно, почему? Если она пришла сюда, чтобы встретиться со своим парнем, то, вероятно, она сделала это, чтобы уравнивать рост со своим более низким парнем.

— Или, может быть, она повредила лодыжку.

— Вполне здравое мнение. Понаблюдай еще немного, но не зацкливайся на достигнутом. Что еще ты можешь узнать?

Ма Ру еще немного понаблюдавал за девушкой.

— У нее на пальце кольцо.

— Это просто аксессуар или нечто большее?

— Похоже на обручальное кольцо.

— Что она чувствует?

— Наверное, с волнением ждет своего парня.

— Возможно. А может быть, она очень зла на этого человека?

— Что?

В этот момент девушка в сером пальто встала. Ее руки были сильно сжаты в кулаки. Ма Ру проследил за ее взглядом на противоположную сторону улицы. К девушке шел парень с улыбкой на лице. Он был немного крупнее девушки. Когда он подошел к ней и сказал: "

Прости, я опоздал", девушка бросила телефон на землю.

Телефон разбился с довольно громким звуком. Парень растерянно посмотрел на нее, прежде чем что-то понял. Он попытался объясниться, но девушку это, похоже, не интересовало. Ее нога взметнулась вверх и ударила мужчину прямо в живот. Удар, похоже, был очень сильным. Парень тут же упал назад.

— Фьюю!

Кан Хван присвистнул и захлопал в ладоши. Люди вокруг магазина повернулись посмотреть на происходящее.

— Больше никогда не разговаривай со мной, кусок дерьма.

Девушка схватила свою сумку и ушла. На долю секунды Ма Ру увидел форму тхэквондо с черным поясом.

— Как вы узнали, что произойдет драка?

— Я слышал ее разговор, когда ты покупал кофе.

—

— Что?

— Зачем вы тогда задавали мне эти вопросы?

— Чтобы стимулировать твоё воображение. Что еще? Это была просто игра.

Кан Хван взял свой стакан с кофе со стола.

— Что такое актер?

С момента их первой встречи прошло два дня, но Ма Ру уже успел привыкнуть к манере разговора Кан Хвана. Этот человек был похож на мечтателя, он подолгу тупо смотрел в воздух, прежде чем задать вопрос из ниоткуда. Пытаться выудить из него контекст было бессмысленно. Нужно было просто сосредоточиться на настоящем моменте общения с этим человеком.

— Человек, который играет.

Тема разговора изменилась, как будто речь о девушке в пальто никогда и не заходила. Ма Ру тоже сделал глоток кофе.

— А что тогда, по-твоему, значит играть?

Повторный вопрос. На этот раз Ма Ру немного подумал, прежде чем ответить.

— Человек, который подражает воображаемому персонажу, я думаю.

— Подражает персонажу. Хм, это правильный ответ.

— Сколько правильных ответов у вас в голове, наставник? Что бы я ни говорил, все вы называли правильными.

— Я не думаю, что в мире есть неправильные ответы. До тех пор, пока мой ответ не будет опровергнут, он может существовать. Нет неправильных ответов, есть только возможности.

— Тогда как насчет $1+1$?

— ...Может быть, в какой-то другой вселенной ответ будет три, упрямый засранец.

— Я пока соглашусь с этим.

— Солнце взошло на востоке сто дней назад, оно взошло на востоке десять дней назад, и оно взошло на востоке вчера. Значит, и завтра солнце должно взойти на востоке". В мире логики это, может быть, и верно, но кто знает? Может быть, завтра солнце взойдет на западе.

— Если это случится, Земле придет конец.

— Ты знаешь, что я имею в виду, я не пытаюсь поставить под сомнение научную логику. Актер - это одна из тех многочисленных профессий, которые требуют от человека творческого подхода. Но, в отличие от других похожих профессий, актер сияет только тогда, когда ты все больше и больше скрываешь себя.

— Сияешь, когда скрываешь себя?

— Слышал когда-нибудь о методе актерской игры?

— Да.

— Ты умный, поэтому я надеюсь, ты понял суть того, о чем я говорю.

— Да.

У актеров есть роль. Роль может меняться в зависимости от ситуации, но чаще всего она совершенно не совпадает с тем, кем является актер на самом деле. Это может быть как вымышленный, так и реальный персонаж. Но важно было то, что актер и персонаж, которого он пытался сыграть, не были одним и тем же человеком. Метод актерского мастерства - это тип актерского мастерства, при котором актер погружается в своего персонажа.

— Погружение. Как ты думаешь, что это значит?

— Я думаю, это значит сосредоточиться или погрузиться во что-то. Инструктор Ми Со любила описывать это как "быть без ума от чего-то".

— Очарованность, погружение, безумие. Ты знаешь, что общего у этих трех вещей?

— Хм, сосредоточенность?

— Правильно. Но если ты копнешь чуть глубже, то придешь к тому же ответу, который я дал тебе минуту назад. Забыть себя. Ты любишь кино?

— Люблю.

— Какой жанр?

— Триллеры.

— Хорошо. Допустим, твой любимый актер, режиссер и т.д. решили снять совместный фильм. Когда ты будешь смотреть этот фильм, ты будешь думать только о фильме, верно?

— Да.

— Ты перестаешь думать о мелочах. И просто сосредоточишься на фильме. Во время кульминации ты будешь пристально смотреть на экран. Ты будешь в этот момент размышлять о том, что будет завтра, что ты делаешь сейчас и что будешь есть после фильма?

— Конечно нет, ведь я буду поглощен фильмом.

— Правильно. Первое, о чем ты забываешь, когда сосредотачиваешься, - это о себе. Твои потребности полностью исчезают из твоего сознания. Ты даже не осознаешь, что забыл о себе.

Больше ты ничего не замечаешь, ты смотришь только на то, что происходит перед глазами. Ты не можешь жить без этого.

— Как наркотик.

— Знаменитые актеры не случайно принимают наркотики. Это позволяет им забыть себя. Полностью. Сосредоточенность - это самая большая форма счастья, которую может испытать человек. Поэтому, когда человек находит, на чем сосредоточиться, он забывает обо всем остальном. Когда он перестает быть способным сосредоточиться, он мечется от боли.

— Ваше рассуждение почти отбивает у меня желания сосредоточиться на чем-то.

Кан Хван рассмеялся.

— Может быть. В любом случае. Я сказал, что актер тем больше сияет, чем больше он скрывает себя, верно?

— Да.

— Но в какой-то момент наступает момент, когда твой персонаж становится единым целым с тобой. В искусстве все так. Сначала все подражают кому-то другому. Даже когда ты пишешь песню, рассказ или что-то еще. Ты подражаешь тому, кто лучше тебя. Актерское мастерство ничем не отличается.

Кан Хван напрягся, словно персонаж из грустной пьесы. Но голос у него был по-прежнему легкий и веселый, что делало его похожим на персонажа из мрачной комедии.

— Так все совершенствуются, прежде чем обрести способность создавать что-то свое. Это не будет что-то чисто свое, но, согласись, это будет работа, в которой ты внес свой вклад. Просто в случае с актерской игрой актеру приходится дольше скрывать себя. Ты должен показать персонажа, которым ты не являешься, играть характер, которого у тебя нет. Ты ведь тоже часто слышал такое? В этом фильме я вижу такого-то актера, а не персонажа.

— Да. Думаю я видел такое в программах, посвященных кино.

— Эти слова - одновременно и оскорбление, и в некоторых случаях похвала актеру. Допустим, на сцене выступает безымянный актер. Если зрители скажут ему, что он похож на персонажа пьесы, ему будет приятно, верно?

— Верно. Потому что его похвалили.

— Но история меняется, когда этот безымянный актер становится знаменитым. Люди

начинают просить одновременно две вещи: они хотят видеть и самого персонажа и то, как его изобразит этот актер. Следующий шаг к стиранию себя – это переплавка себя в своего персонажа

— Поэтому и существует двойной кастинг[1]?

— Ну, у этого есть свои причины, но ты не ошибаешься. Некоторые люди смотрят спектакли не только ради самого спектакля, но и для того, чтобы увидеть, как меняется подача, когда другой актер играет ту же роль. Чан Хи Бин[2] в исполнении Чон До Ён[3] и Чан Хи Бин в исполнении Ким Хе Су[3]. Как бы ни старался актер стереть себя, частичка себя все равно останется в его персонаже. К тому же, когда они станут знаменитыми, по тому, как они воплотят себя в своем персонаже, будут судить об их мастерстве.

— А у вас есть свой персонаж, наставник?

Кан Хван быстро покачал головой.

— Я еще совсем чайник, который даже не может полностью стереть себя, так что мне еще предстоит поработать над этим.

— Значит, в таком случае, я и вовсе чай?

— ...Больше не шути, когда выходишь на улицу. От тебя просто несет старьем, когда ты шутишь. Как вообще можно так шутить в таком возрасте?

— К-кто знает?

Ма Ру некоторое время избегал зрительного контакта, что заставило Кан Хвана сузить глаза.

— Ну что ж, думаю, на сегодня с теорией можно закончить. Вернемся к практическим занятиям.

Кан Хван встал, что заставило Ма Ру вздохнуть.

— Нам действительно нужно это делать?

— Актерам нужно использовать свое тело. Им также нужен опыт. Полезно получать этот опыт при любой возможности.

Ма Ру почесал бровь и надел солнцезащитные очки, которые дал ему Кан Хван. Он закрыл глаза и взял трость, лежавшую рядом с ним. С помощью Кан Хвана он встал.

— Создай в голове образ улицы. Ты уже видел ее раньше.

— Вы меня за какого ненормального гения принимаете?

— Я знаю, что ты не гений, но я также знаю, что у тебя очень хорошая память. Просто сделай это. Когда зрение исчезает, организм находит другие способы справиться с проблемой. Прислушайся к окружающим звукам. Почувствуй, как ветер касается твоей кожи. Обрати внимание на то, как земля ощущается под твоими ногами.

— Это действительно поможет мне?

— Зависит от того, как ты это делаешь.

— Хааа...

Ма Ру шагнул вперед, опираясь на трость.

— Кто знает, может быть, в будущем тебя ждет роль слепого?

Ма Ру услышал позади себя смех Кан Хвана. Смеялся ли он над Ма Ру или действительно хотел научить? Прошло уже два дня с тех пор, как Ма Ру начал ходить по улице вслепую.

Примечание:

Двойной кастинг – это когда два актера играют одну и ту же роль и по очереди меняются в разные дни представлений.

Чан Хи Бин – королева Чосона с 1689 года до своего низложения в 1694 году. В настоящее время одна из самых ярких ролей в исторических драмах, поэтому стала довольно желанной ролью для многих корейских актрис.

Чон До Ён и Ким Хе Су – известные корейские актрисы. Не нашел информации насчет Чон До Ён (в плане роли Чан Хи Бин), но Ким Хе Су играла Чан Хи Бин в одноименном 100-серийном сериале "Чан Хи Бин".

<http://tl.rulate.ru/book/96861/3365330>