

Отказ. Именно такой ответ хотел дать Джун Мин. Ему нравилось, насколько смелым был юноша. Но для такой смелости должна быть соответствующая основа.

Два миллиарда вон. Он мог бы отдать эти деньги, если бы кто-то из его знакомых действительно нуждался в них. У него было столько денег. Но речь сейчас шла об инвестициях, а это уже совсем другая история. Джун Мин видел в Ма Ру талант. Он мог бы сиять как звезда, если бы только он вложил в него время.

Джун Мин пришел в кафе первым, за 30 минут до обещанного времени.

— Ох, вы снова здесь.

— Чай здесь вкусный, вот почему.

— Спасибо.

Друг Ми Со? Обменявшись улыбкой с владелицей кафе, Джун Мин сел за стол. Через дорогу от кафе он увидел зоомагазин. Два щенка бигля задорно царапали витрину.

Джун Мин любил собак. Для него они символизировали вечную, невинную любовь. Бедняжки любили своих хозяев несмотря ни на что. Каждый раз, когда Джун Мин возвращался домой, его сердце успокаивалось, стоит им только приветствовать его с виляющим хвостиком.

— Вот ваш кофе, а это кекс, который я недавно попробовала приготовить. Буду рада, если вы дадите мне несколько отзывов.

— Спасибо.

Бесплатной еде всегда были рады, независимо от того, когда ее получали. Джун Мин отпил немного горького кофе и посмотрел на свой кекс. Он был покрыт муссом из манго.

— Если бы только у него была мотивация.

Юноша, который просил деньги, вовсе не выглядел отчаявшимся. Вероятно, его интересовало актерство, поэтому он и оказался в клубе. Но если бы Джун Мин спросил его, готов ли он посвятить всю свою жизнь актерству, юноша наверняка ответит "нет". Ма Ру, казалось, многое обдумал. Джун Мин не знал, о чем именно думает мальчик, но он точно знал, что его мысли сильно отличаются от мыслей других его сверстников.

Из всех мыслей, которые были у юноши, какой процент составляли мысли об актерстве? За свою жизнь Джун Мин успел отыскать немало звезд. При желании он мог бы даже похвастаться этим. Сейчас, если включить телевизор, то из десяти звезд, появляющихся в

рекламе, по крайней мере одна окажется той, которую нашел Джун Мин.

В мире актеров все зависело от эмоций. В этом бизнесе невозможно быть уверенным в чем-либо только на основании цифр. Звездами становятся красивые люди? Талантливые люди? Нет. Даже если у тебя есть и то, и другое, скорее всего, ты растворишься в нем как статист. В актерском мире невозможно что-либо предсказать или измерить. И в этом мире Джун Мин хотел стать эталоном.

[Актеры, которые проходят через Джун Мина, становятся звездами.]

Эта фраза была практически единственной причиной, по которой Джун Мин все еще был жив. Услышать эту фразу было для него приятнее всего. В конце концов, эта фраза подтверждала всю его жизнь. Он чувствовал, что его тяжелый труд чего-то стоит.

«С моей точки зрения, талант мальчика соответствует требованиям.»

Одного этого было достаточно, чтобы инвестировать в Ма Ру.

«Но не похоже, что для него актерство – главное.»

Гын Сок и Дэ Мён чувствовали, что готовы бросить все силы на актерство. Гын Сок был немного неуравновешен, но это можно было легко исправить со временем.

«Если бы только я мог передать часть страсти Дэ Мёна и вложить ее в Ма Ру.»

Если бы он мог это сделать, Джун Мин сразу же принял бы предложение Ма Ру. Именно настолько талантливым был Ма Ру в его глазах. Все его внутренности кричали о том, что Ма Ру станет звездой. Но логика подсказывала ему, что надо отказаться. Джун Мин доверял своей голове не меньше, чем чувствам, поэтому решил пока подумать.

Примерно на середине съеденного кекса появился Ма Ру.

— Я думал, что опоздал, когда увидел вас в кафе.

— Я просто хотел немного поразмышлять перед встречей. Садись.

— Хорошо.

Ма Ру сел с другой стороны. Прошел всего день с момента их последнего разговора.

— Насчет вчерашнего, мой ответ...

— Отказ.

— Значит, ты и так знал.

— Скорее всего, пролема не в вере или доверии, а в страсти. Лично я думаю, что деньги для вас не проблема. Вы не чувствуете уверенности из-за отсутствия у меня страсти.

Ма Ру говорил так, словно знал все с самого начала. Если бы мальчик попросил Джун Мина передумать, он бы сразу ушел. Но, как ни странно, он решил подробно объяснить Джун Мину ход его мыслей. В связи с этим он почувствовал себя обязанным задать вопрос Ма Ру, хотя и знал, что в результате потеряет инициативу в разговоре.

— Так почему же в таком случае ты сделал это предложение?

— Это был просто повод начать разговор.

— Тогда что насчет денег?

— Просто то, что хотелось бы иметь.

Ма Ру усмехнулся. Почти, как если бы он и вовсе не жаждал денег... Нет, скорее как если бы он очень хотел денег, но с такой же готовностью мог бы от них отказаться.

— Должно быть, я показался вам человеком, у которого есть большой выбор в жизни.

Это была единственная причина, по которой Джун Мин был готов отказать Ма Ру. Потому что юноша вовсе не выглядел отчаявшимся. Казалось, что Ма Ру готов в один миг перейти к чему-то другому, помимо актерства, если ему захочется. Неважно, какой у него талант, если у него нет страсти, чтобы работать над этим. В этом смысле Ма Ру был не достоин внимания Джун Мина.

— Разве плохо иметь широкий выбор в жизни?

— Трудно добиться успеха в одной области, даже если посвятить ей всю свою жизнь. Почему я должен довериться человеку, который не хочет посвятить свою жизнь какому-то конкретному делу, а заботится только о том, чтобы получить страховку?

— Вы думаете, что я ничего не буду делать, как только получу страховку.

— Да. Я могу выбросить свои деньги на ветер, если захочу. Даже большинство агентств, нет, любые компании бросают свои деньги на возвращение талантов. Это как инвестиции. Но в этом

случае возможны большие потери. В конце концов, ты не знаешь, что может случиться, пока воспитываешь людей.

— Но если вы сделаете верную ставку, этот человек может легко вернуть вам невероятное количество денег.

— Это верно. Вот почему так много мест готовы вкладывать деньги в развитие людей.

— Но разве вы возвращаете таланты ради прибыли? Я думал, что вы воспитываете их, чтобы доказать свой талант. Я ошибаюсь?

Джун Мин откинулся на спинку стула. Поначалу он собирался сразу же уйти, но разговор становился интересным. Ребенок, который был моложе его лет на тридцать, был в какой-то мере осведомлен о его сути.

— У меня есть вопрос.

— Какой?

— Если бы вы родился заново, вы бы прожили ту же жизнь, что и до сих пор?

— Если бы я родился заново?

— Да.

Это был странный вопрос, но Джун Мин начал размышлять над ним. Какова была его нынешняя жизнь? Сейчас он был доволен, но ему не хотелось снова растрачивать свою молодость, как это было раньше. Ему понадобилось 15 лет жизни в качестве безымянного актера, чтобы достичь того уровня, на котором он сейчас находится. Он не хотел снова проходить через этот ад. Если бы он родился заново, то использовал бы свой нынешний талант, чтобы...

— Но, родившись заново, вы не получите никаких знаний или сведений, которые могли бы улучшить вашу жизнь.

Это многое изменило, Джун Мин снова задумался. Эта записная книжка, в которой было записано 55 лет его жизни... Если все это выбросить и начать сначала, что он сможет сделать?

— Потеря?

— Определенно нет.

— Акции?

— Невозможно. Единственное, что у вас есть в памяти, - это примерное представление о том, как вы жили до сих пор, и несколько воспоминаний о тех, кто был вам близок. Например... Сорокалетний человек отправляется в прошлое, только с той личностью, которую он взрастил до этого возраста. Без какой-либо информации, которая могла бы ему помочь.

— Хм.

Вернуться в прошлое, лишь чувствуя, что в чем-то преуспел...

— Я бы нервничал. Возможно, даже бы был подавлен. Моя голова полна опыта, но я не могу получить к нему доступ.

— Вижу, вы серьезно об этом думаете.

— Подобное воображение очень важно для человека, особенно в этой отрасли.

— Я подожду вашего ответа.

— Выпей кофе или что-нибудь еще. Это может занять некоторое время.

Джун Мин скрестил руки. Он мог бы проигнорировать этот вопрос с улыбкой, мог бы даже отругать мальчика за то, что тот задал такой бессмысленный вопрос, но это было бы лицемерием. Если он не может серьезно отнестись к вопросу мальчика, то какое право он имеет обвинять его в несерьезности поступка?

«Какой интересный ребенок.»

Он несколько минут размышлял о том, как бы он решил прожить свое прошлое. В конце концов, он остановился на одном ответе.

— Я бы вложил свое время во все понемногу, из нервозности. Жизнь, которую я прожил раньше, стала бы для меня только ядом.

Джун Мин положил руки на стол.

— Тогда позволь мне задать тебе вопрос. Надеюсь, здесь ты будешь со мной откровенен. Почему ты ходишь в актерский клуб?

— У меня есть девушка, которая мне нравится, которая занимается актерством. Я занимаюсь

этим, потому что мне кажется, что это будет хорошая точка соприкосновения. Конечно, у меня есть интерес к актерскому мастерству, просто я еще не нашел повода, чтобы проникнуться страстью.

— Как интересно. Девушка? Дети в наше время очень шустрые в этих делах.

— В средневековые люди женились, когда были подростками. Может, просто мы стали медленными?

— Хахаха, справедливо. Хорошо. Я понял. Понял, что ты за человек. Ты не хочешь класть все яйца в одну корзину, так?

Ма Ру кивнул. По мнению Джун Мина, этот юноша вел себя соответственно ответу, который он дал мальчику. Он беспокоился по поводу будущего.

— Я не так уж и умен. Я могу легко читать книги по философии и тому подобное, но кроме этого я мало что могу сделать. Но я не могу допустить, чтобы моя семья голодала, поэтому я пытаюсь изучать китайский язык. Но я не думаю, что у меня что-то получится в долгосрочной перспективе. Я тоже не думаю, что смогу преуспеть в учебе. Просто среднестатистический школьник в итоге? Поэтому я думаю пойти на завод, где работает мой отец. В октябре я уже смогу работать. Я как раз планировал устроиться туда программистом САПР[1] после окончания учебы. Это не самая интересная жизнь, но, по крайней мере, благодаря этому я смогу прокормить своих детей в будущем.

— Это довольно детально.

— Как вы сказали, я беспокоюсь о своей жизни. Я пытаюсь подготовиться к ней с учетом различных обстоятельств, но у меня есть свои пределы.

Джун Мин заметил, как Ма Ру сжал кулаки. Как интересно. Откуда только взялось такой персонаж? Характер Ма Ру был настолько уникальным, что он начал хотеть этого мальчика. Почти достаточно, чтобы заплатить ему эти 2 миллиарда вон.

— Почему ты думаешь, что добьешься успеха в актерском мастерстве?

— Я не думаю, что добьюсь.

— Что?

— Я просто доверяю вам и своему инструктору. Другими словами, я ставлю свою жизнь на вас. И в конце концов, я не хочу рисковать всей своей жизнью из-за одной ставки.

— Значит, в конце концов, все сводится к этим двум миллиардам.

Джун Мин взял со стола салфетку. Он написал на ней ручкой очень упрощенный договор.

— Судя по тому, что ты рассказал о своих планах насчет завода, могу ли я предположить, что ты вообще не думаешь о вузе?

— Именно так.

— Значит, третий год в твоей школе будет свободным.

— У меня будет много времени, чтобы вложиться в разные дела.

— А разве тебе не нужно готовиться к работе на заводе?

— Нет, это не займет у меня много времени.

— Звучит так, будто у тебя уже есть опыт работы.

— Нет, но у меня есть ощущение, что я смогу быстро освоиться с работой.

Ма Ру усмехнулся. Джун Мин перестал писать и передал салфетку Ма Ру.

— Ты ведь не против формы контракта?

— Физический контракт не имеет значения, то, чему я доверяю, - это ваше имя.

— Ты удивительно хорош в лести. Совсем не похоже на обычного школьника.

Пока Ма Ру читал контракт, Джун Мин потягивал кофе. Его предложение не должно быть слишком плохим. В конце концов, он будет оплачивать время мальчика в течение следующих трех лет.

— Пусть это будет первым контрактом.

— У меня нет возражений.

Ма Ру сложил салфетку и аккуратно положил ее в карман.

— Когда я разговаривал с твоими друзьями, я сказал им следующее. Я буду вас поддерживать, так что старайтесь изо всех сил. Я говорил так, потому что они были еще любителями. Но ты другой. Я вижу в тебе профессионала. Так что...

Джун Мин допил кофе и продолжил.

— Подними свою ценность. Достаточно, чтобы я захотел тебя купить.

Джун Мин встал со своего места. Он чувствовал себя хорошо. Казалось, что адреналин бурлил в его теле. Такого он не испытывал уже очень давно.

— Этого должно быть достаточно, чтобы заставить тебя заинтересоваться актерским мастерством, верно?

— Да, это так.

— Ты материалист.

— Да, это так.

Материалист. Джун Мин внутренне улыбнулся. Он не ненавидел такое отношение к жизни. Более того, оно ему даже нравилось.

— Вы знакомы с изречениями Конфуция?

— Конечно.

— Да. Раньше мне нравились многие его изречения. Особенно то, где говорится о преодолении себя и стремлении к идеалам. Это то, о чем любят говорить многие взрослые.

— Верно.

— Но в последнее время я стал отождествлять себя с другим изречением: "Бери плод и отбрось цветок"[2]. Я стал держать реальность ближе к себе, а идеалы - дальше. Наверное, эта фраза не должна восприниматься слишком материалистично, но для меня это так. Я стремлюсь к практичности. Поэтому мне не обидно, когда меня называют материалистом.

Ма Ру ярко улыбнулся, заставив Джун Мина покачать головой.

— Я не могу дождаться, когда пройдут эти три года. Покажи мне, насколько сильно ты способен вырасти. Если ты справишься, я напишу тебе второй контракт на другой стороне

салфетки. Иначе все на этом закончится.

— Меня все устраивает, поскольку я ничего не теряю. Однако это делает меня несколько жадным. Неужели все успешные актеры способны потратить столько денег за один раз?

— Считай, что я странный человек. Таких, как я, ты, наверное, не найдешь во всей стране.

— Тогда, наверное, мне очень повезло?

— Повезло?

Джун Мин рассмеялся.

— Посмотрим, так ли это на самом деле, через три года. Используй эти годы с умом. В конце концов, я их купил.

Джун Мин с ухмылкой вышел из кафе. Осенний воздух казался ему очень свежим, особенно сегодня.

---

Примечание:

Система автоматизированного проектирования (САПР) – сложный комплекс средств, предназначенный для автоматизации проектирования объектов и изделий.

Цитата Лао Цзы из книги "Дао Дэ Цзин" за переводом Ян Хин-Шуна:

Внешний вид - это цветок Дао, начало невежества.

Поэтому (великий человек) берет существенное и оставляет ничтожное.

Он берет плод, и отбрасывает его цветок.

Он предпочитает первое и отказывается от второго.

<http://tl.rulate.ru/book/96861/3351714>