

— Эм, вы Хан Ма Ру?

Голос прорезал холодный рассветный воздух. Ма Ру оглянулся на женщину, стоявшую позади него. Несмотря на холодную погоду, на ней был тонкий жакет. Его взгляд задержался на черных леггинсах и жакете цвета хаки.

— Ах, да.

— Извините, я опоздала.

— Нет, вы пришли как раз вовремя. Дорога до съемочной площадки занимает немного времени, так что садитесь, пожалуйста.

— Да.

Ма Ру открыл дверь на задние сиденья, но быстро закрыл ее с горькой улыбкой. Слишком много костюмов и грима загромождали салон машины.

— Вам придется сесть на переднее сиденье. Извините. Я забыл прибраться в машине.

— Все в порядке. Заднее сиденье или переднее - все одно.

Женщина перескочила на другую сторону машины и села внутрь. Ма Ру тоже сел внутрь и завел машину.

— Хотите, я включу обогреватель?

— Да. Я думала, что будет не так уж и холодно, но ошиблась.

— Да утренний воздух такой. Дорога до съемочной площадки займет три часа, так что, пожалуйста, поспите, если нужно. Режиссер даст вам дальнейшие указания, когда вы приедете. Ваш менеджер... у вас его нет?

— Хе-хе, да.

— Вы впервые снимаетесь в сериале?

— Да, это так. Вообще-то я заменяю одну актрису.

— А, ясно.

Ма Ру понял, что происходит. Если его приглашали в качестве водителя, это обычно означало, что актер, которого он встречает, был не очень популярен. К тому же это Тэханно. Единственные актеры, которых здесь вызывали по утрам, заменяли актеров второго плана. И хотя их роли не так уж важны, но реплики у них все же есть. Поэтому брать кого попало нельзя. Обычно таких замен брут из агентства, но если такой возможности нет, то берут актеров театральной труппы.

— Вы, должно быть, нервничаете.

— Нет.

Женщина ответила довольно твердо. Ма Ру повернулся и посмотрел на нее. Ее глаза сияли, как будто кто-то посыпал их серебряной пудрой. Они очень гармонировали с утренней атмосферой.

Она совсем не выглядела нервной. Более того, она даже выглядела взволнованной.

— Подумать только, меня будут показывать по телевизору... Я в восторге. Ну, если только меня не вырежут полностью.

— Если они в последнюю минуту пытаются найти актера на второй план, то, наверное, не могут позволить себе его вырезать. Сделайте все, что в ваших силах. Кто знает? Возможно, благодаря этому вы станете звездой.

— Да ладно вам, такое не может случиться.

— Ну, кто знает.

Конечно, он говорил все это только из вежливости. В мире были тысячи желающих стать актерами. И среди них было много тех, кто и за всю жизнь не сумел пробиться на экраны.

Звезды.

Звезды рождались тогда, когда умелым людям выпадала удача. Повезет ли этой женщине на сегодняшней съемочной площадке? Скорее всего, нет.

— Ложь.

— Ч-что?

Ма Ру был немного удивлен внезапными словами женщины.

— Вы лжете.

— Я?

— Да. Хм, я действительно хорошо умею распознавать такие вещи. Ну, все равно спасибо. Эта ложь не была неприятной.

С этими словами женщина закрыла глаза. Из ее носа стало доноситься звучание. Она щелкала пальцами, ритмично покачивая головой.

Глядя на это, Ма Ру слегка рассмеялся. Он ничего не мог с собой поделать, она выглядела такой счастливой и непринужденной. Женщина, казалось, обратила на него внимание.

— В чем дело? — спросила она.

— Нет, ничего.

— Вас удивляет, что человек, которого вы встретили впервые, так уютно напевает себе под нос?

— Вы умеете читать мысли или что-то в этом роде?

— Я умею читать людей. Но вы хотели, чтобы я остановилась?

— Вовсе нет. Мне приятно вас слушать.

— Ну, тогда я продолжу.

Женщина хмыкнула про себя, глубоко вздохнув. В этот момент машина ощущалась как карета, несущаяся по золотому полю. Казалось, что вид за окном автомобиля был теплым и прекрасным, насколько он вообще мог быть.

Женщина рисовала пальцем линии в воздухе, напевая, как будто дирижировала оркестром. Она выглядела очаровательно, но женщина была как всегда серьезна. Время от времени она хмурилась, как будто в ее воображаемом оркестре была какая-то проблема.

— Что-то случилось?

— Да. Я не очень хорошо запомнила свою реплику. Думаю, это не мое пока.

— Что за реплика?

— Это слишком дорого.

— И это все?

— Мм, есть еще одна. Могу я взять это дешевле? По идее, я - молодая дама, жаждущая крови на рынке. 15 секунд на экране. Довольно много реплик, не правда ли?

— Хахаха.

Женщина снова начала водить пальцем по сторонам. Хм-хм-хм. Ее гудение было похоже на пение птицы. Ма Ру даже не успел осознать этого, как стал напевать вместе с ней.

* * *

— Эй, Ма Ру.

Кто-то махал рукой перед лицом Ма Ру. Только осознав это, он вернулся в реальность. До Джин и Дэ Мён обеспокоенно смотрели на него.

— Друзе, ты точно в порядке? Ты всю неделю вел себя странно. Что-то стряслось?

— Ты заставляешь нас волноваться. Что-то случилось?

Ма Ру покачал головой. В ответ он показал на свое ухмыляющееся лицо.

— Разве похоже, что случилось что-то плохое?

— Нет, но ты тупо стоял уже бог знает сколько времени. Ты и после спектакля был таким.

— Мне просто было о чем подумать. Ничего страшного.

— Правда? Приятно слышать. Вот твоя еда. Бургер с креветками.

— Спасибо.

До Джин и Дэ Мён сели рядом с ним. Они находились в парке Марронье. Благодаря теплой погоде на улицах было много выступающих людей. Некоторые выступали от театров, другие -

совершенно самостоятельно. На улицах было бесчисленное множество музыкантов с гитарами и даже несколько человек с очень странными на вид инструментами.

Попалась даже группа школьников, отправившихся на экскурсию. Около половины из них смотрели только на одного человека. В центре парка неподвижно стоял человек в клоунском гриме. Человек двигался только тогда, когда в его карманы клали деньги.

Когда школьники клали в его карманы купюры по 500 вон, он иногда двигался очень естественно, а иногда очень скованно, чтобы показать какую-то реакцию. Дети продолжали класть деньги, похоже, их очень забавляли движения этого человека.

— Тяжело зарабатывать деньги, да? — прокомментировал До Джин.

Ма Ру мог только кивнуть с улыбкой.

— Кстати, о чем ты говорил с девочками? — с ухмылкой спросил До Джин.

— Я просто поинтересовался кое о чем.

— Ооо! Ма Ру, ведь все-таки мужчина, а? Тебе понравилась одна из них?

— Я просто хотел кое-что подтвердить.

— Подтвердить? Что подтвердить?

— То, что дети, не поймут.

— Что за черт? Просто представь меня им, друже. Если подумать, на них была довольно странная форма. Не думаю, что видел их раньше.

— Я знаю.

Неуверенно вмешался Дэ Мён.

— Они из старшей школы Мёнхва.

— Школа Мёнхва?

Ма Ру впервые услышал о них. А вот До Джин, похоже, был в курсе, кто они. Он слегка надулся от досады.

— О, так это они.

— Да, я разузнал про них, потому что мне стало любопытно.

Похоже, эти двое что-то знали. Что между ними произошло?

— А что не так со школой Мёнхва?

— А, ну да. Ты же не знаешь, да?

Дэ Мён начал рассказывать, складывая обертку от бургера.

— Они выиграли национальные соревнования в этом году. Я пытался не думать об этом с тех пор, как мы выбыли из отборочных, но не смог. Я нашел их, когда искал в интернете. У них даже есть видеозапись их победного спектакля. Они выступали в Сеульском Арт-центре[1].

Сеульском Арт-центр. Это было место, где школьники могли выступать, когда они попадали на национальные соревнования. Они могли выступать только в Малом театре в Арт-центре, но возможность выступить в этом комплексе была для них большой честью.

«Значит, она начала играть уже сейчас.»

Он вспомнил время их первой встречи, как будто ему удалось найти в шкатулке что-то давно потерянное. Она была актером какого-то театра, а он - дорожным менеджером, постоянно находящимся в поисках новой работы. О том, что происходило потом, он помнил очень смутно, но одного воспоминания о ее лице, имени и голосе было достаточно, чтобы быть счастливым.

Ему казалось, будто он был спасен. Одна только возможность увидеть ее снова сделала его счастливым. Только сегодня его перестали беспокоить мысли о будущем.

— Ты выглядишь счастливым. В чем дело?

До Джин, положив руку на плечо Ма Ру, пробормотал под нос:

— Мне почти неловко за то, что я беспокоился о тебе.

— Так ты узнал ее номер?

Ма Ру отвернулся от До Джина с недовольным лицом, но его встретил еще более взволнованный Дэ Мён.

«Посмотрите на этих детей.»

Он понимал, почему До Джину интересно, но даже Дэ Мён?

— Та в конце была милой.

— Отличный выбор, Дэ Мён! Да, если ты мужчина, то должен иметь правильный настрой. Ты выбираешь девушку в конце. А я возьму ту, что в середине...

Тут Ма Ру зажал До Джину рот рукой. Та, что в середине? Чью жену он пытается увести?

— Тсс. Даже не думай об этом.

—

До Джин внимательно осмотрел Ма Ру, сузив глаза.

— Охо-хо, господин Хан Ма Ру. А ты оказывается похуже меня, да? Уже отметил её как свою девушку? Или... У тебя уже есть её номер? А?

— Нет, я просто хотел спросить у неё кое-что.

— Спросить что?

— Ее имя.

— Имя? Просто ее имя? Seriously? А как насчет ее номера?

— Ну... я узнаю это в следующий раз.

— Угх.

Ма Ру был доволен тем, что просто увидел ее. Он не хотел портить отношения, торопя события. Наверняка в будущем они встретятся снова. Не стоит торопить события, нужно вести себя как джентльмен.

«Интересно, примет ли она еще раз мое предложение?»

Подождите. Он зашел слишком далеко?

— Друже, неважно, как сильно она тебе нравится, если ты ей не нравишься, то все кончено.

Шутливые слова До Джина ударили по Ма Ру, как молот.

— Ты прав.

— Эй, Ма Ру.

— Ты прав. Что мне делать?

— Что за черт? Дэ Мён, друже! Этот парень становится странным!

— Ааа. Как я об этом даже не подумал? Погодите, что же нравилось моей жене?

— Жена?

До Джин и Дэ Мён обменялись растерянными взглядами. Тем временем Ма Ру...

«Как же все непросто.»

Ма Ру стал очень серьезным.

Примечание:

Сеульский Арт-центр (Seoul Arts Center) является одним из главных культурных комплексов Сеула, включающий Оперный театр, Концертный зал, Художественную галерею, Зал каллиграфии, Драматический театр.

<http://tl.rulate.ru/book/96861/3330785>