Ощущение дежавю и тревоги. Ма Ру решил, что эти два чувства послужат ему компасом в поисках жены. Поскольку воспоминания полностью исчезли, в его голове остались только домыслы. То есть у него было ощущение, что он просто смотрит на оглавление своей жизни.

Он знал только о важных событиях, произошедших в его жизни, и больше ничего. Он мог вспомнить какие-то мелочи, но они были совсем не важны.

Единственное, что ему было нужно, - это встретить свою жену. Для этого Ма Ру начал копаться в том, что осталось от его воспоминаний. Он умер в возрасте 45 лет, работая водителем автобуса. До этого он работал в компании. До этого - дорожным менеджером. До этого он подрабатывал. До этого он был студентом университета, а до этого...

— Старшеклассником.

Он понятия не имел, где встретил свою жену, на каком из этих знаменательных событий. Может быть, они знали друг друга еще со школы?

«Может быть, кто-то из членов актерского клуба...»

Этого не может быть. В прошлой жизни он не был членом актерского клуба. Девушки из этого клуба, скорее всего, не имели никакого отношения к его жене. В его классе тоже не было девушек. Это, вероятно, означало, что он встретил свою жену после окончания школы.

«Итак, университет?»

Это было наиболее вероятное предположение. Ма Ру решил на секунду взглянуть на свою личность. Было бы полезно взглянуть на себя со стороны.

Прежде всего, как он относился к окружающим. Об этом он мог сказать довольно легко. Своим друзьям он доверял до последнего. Но если возникали обстоятельства, уличающие их, он немедленно разрешал ситуацию по-своему. Из-за не очень общительного характера, у 45-летнего Ма Ру было не так много друзей.

Ма Ру не считал себя таким уж жестким человеком, но в некоторых вопросах он был чересчур упрям. Примером тому может служить причина его увольнения из компании. Несмотря на то, что он мог вытерпеть унижения со стороны начальства, он немедленно уволился по определенной причине.

«Если я принял решение, я его уже не изменю.»

Как только Ма Ру узнал причину, по которой его повышение было отдано сыну начальника, он начал собирать все возможные доказательства. И ему удалось это доказать. Он подтвердил несправедливость по отношению к себе и доказал, насколько сын начальника был

коррумпирован. Все это он выложил на форумах компании.

Конечно, окружающие пытались его остановить. Они говорили ему, что он больше не сможет работать в этой отрасли.

Ма Ру тоже это понимал. Если бы он молчал, то, вероятно, смог бы перевестись в другое место. Но Ма Ру не хотел этого делать. Если уж он что-то начал, то должен был довести это до конца. В результате компания уволила сына начальника, чтобы сохранить лицо. Не приняли они и заявление Ма Ру об увольнении. Но Ма Ру все равно перестал работать на них. Он не собирался отказываться от своих слов и не хотел снова иметь дело со своими коллегами.

Кроме того, его друг познакомил его с работой водителя автобуса. Он был принят. Получив водительское удостоверение, он официально приступил к работе в качестве водителя.

«Я из тех, кто плывет по течению. Конечно, если кто-то переходит черту, я с ним разберусь, что бы ни случилось. Но пока они этого не делают, я могу вытерпеть все. Вот таким человеком был Хан Ма Ру.»

Именно эта черта характера и побудила его совершить то, что он сделал в актерском клубе. Ма Ру был довольно холоден, когда речь шла о некоторых вещах, касающихся человеческих отношений. Он любит вмешиваться в некоторые ситуации, но часто не вмешивается основательно. Но если он решает решить проблему, то делает все возможное, чтобы прийти к желаемому результату.

Возможно, поэтому люди считают его внимательным и покладистым, потому что он любит проявлять определенную вежливость по отношению ко всем. Конечно, он уделяет время и силы тем отношениям, которые для него действительно важны, но их у него было не так много.

Так было и с бабушкой, которая дала ему шанс начать жизнь заново. За исключением того, что он был собеседником, Ма Ру больше ничего не делал. Время от времени он помогал ей толкать тележку, но это мог сделать любой.

Именно поэтому он отклонил первое предложение бабушки. Для других людей действия Ма Ру могли показаться добром, но для него это было не так.

«Моя школьная жизнь в те времена тоже была такой.»

Конечно, Ма Ру тогда был гораздо более незрелым, но факт того, что его взаимоотношения были простыми, не изменился.

«У меня не так много настоящих друзей. Я также не люблю действовать, если только человек не важен для меня. Я люблю быть вежливым, делать приятные вещи, но как только что-то становится проблемой, я становлюсь зрителем. Если что-то происходит с важным для меня

человеком, или если что-то происходит со мной, я всегда довожу дело до конца.»

К такому выводу пришел Ма Ру. Как только он подумал об этом, его охватило странное чувство нервозности. В какой-то момент... Он сделал что-то, что совершенно не соответствовало его характеру. Где это было?

Ма Ру снова начал размышлять.

* * *

Спектакль " Люди Дальсокдона" оказался интересным. В ней не было конфликтов между персонажами. Главной движущей силой пьесы было то, как по-разному они реагировали на появление новых людей в их городе. Комичность реакций персонажей - вот что двигало пьесу.

Поэтому многое в спектакле напоминало стендап-комедию. Цель пьесы - рассмешить зрителей, используя то тут, то там небольшие шутки.

— Вот почему для успеха пьесы нужна хорошая игра актеров. Вы ведь уже слышали эту фразу? Актеры не плачут, они заставляют людей плакать. Так и с этим спектаклем. Для персонажей в пьесе вся эта ситуация совсем не смешная. Но она должна выглядеть смешной для зрителей. В этом и заключается сложность комедий.

Ми Со осмотрела клуб.

— Заставить людей грустить довольно легко. А вот сделать наоборот - это уже совсем другое дело. У каждого свое чувство юмора. Вот тут-то и приходит на помощь актерское мастерство. Только от вас зависит, сможете ли вы рассмешить зрителей.

Комедии должны следовать установленным правилам, но при этом в них должен присутствовать некий особый комический элемент. Этот особый элемент не должен быть раздражающим или натянутым. В комедийной пьесе прежде всего важна мимика актеров.

Это был подростковый спектакль. Для подростков, которые занимаются актерским мастерством только в свободное время, рассмешить зрителей своей игрой было очень сложно. Несмотря на это, Ми Со не стала отговаривать ребят. Более того, Она пришла в клуб с намерением заставить ребят поставить комедию.

Клубу требовался мощный рывок. Они должны были подготовиться как можно лучше и показать "летним" судьям, на что они способны. А для этого ей нужно было содействие детей.

— Это будет сложнее, чем в июне. Вы готовы?

— Да!

— На этот раз мы даже будем записывать наши репетиции и просматривать их. Я серьезно настроена. Мы выиграем, получим деньги и сметём все награды на этих соревнованиях. А потом на эти призовые деньги мы поедим сашими. Что скажете о тунце?

Ми Со похлопала в ладоши, подзывая группу поближе к себе. Уже наступил сентябрь. Им нужно было готовиться к соревнованиям, которые должны были состояться в конце октября. То есть к соревнованию актерского мастерства среди подростков на фестивале искусств Аняна. К фестивалю могли присоединиться и другие города, что Ми Со и имела в виду.

— Ма Ру, — позвала она. Мальчик с самого утра тупо смотрел в воздух.

Она никогда не видела его таким. Ма Ру сегодня пришел в клуб, но такое чувство, будто он оставил свое сознание дома. Она не решалась спросить его, что случилось, учитывая его состояние.

— Я не знаю, что случилось.

— Он был таким всю неделю.

Ми Со спросила До Джина и Дэ Мёна, не случилось ли чего, но они были в таком же замешательстве, как и она. Ми Со подошла к нему.

— Что-нибудь случилось? — осторожно спросила она.

— Нет. Я просто задумался.

— Задумался?

Ма Ру кивнул, давая понять, чтобы она прекратила свои расспросы.

— Ты в порядке?

— Да.

— Если тебе вдруг понадобится помощь…

Тут Ма Ру подняла глаза и посмотрела на Ми Со.

— Это мое личное дело.

Ми Со не смогла ничего сказать. Глядя на поникшее лицо Ма Ру, она поняла, как грубо прозвучало ее предложение о помощи. В этот момент она раздосадовалась на то, что ее запугал ребенок, и попыталась что-то сказать. Но тут же она звукрыла рот, увидев его мрачное лицо.

«Все из-за того, что ценность этого ребенка высока. Только из-за этого.»

Но именно из-за этого мальчик был для нее таким манящим. Что ж, она была взрослой. Она должна была дать ему совет, несмотря ни на что.

— Если тебе нужно подумать, попробуй пойти куда-нибудь, откуда открывается хороший вид. Для меня это район Тэханно.

— Тэханно?

В этот момент выражение лица Ма Ру немного изменилось. Как будто он понял что-то, о чем раньше даже не задумывался. Как интересно.

«Возможно, я смогу этим воспользоваться…»

— Инструктор, — произнес Ма Ру, прервав ее мысли.

— Да?

— Спасибо.

— Ч-что?

— Тэханно.

— Э-э?

Ми Со ничего не понимала, но было похоже, что Ма Ру немного успокоился. Его выражение лица стало более спокойным, и он вернулся к своему обычному образу жизни. Что-то случилось с ним в Тэханно? Ми Со решила не думать об этом и вернулся к клубу.

«Хорошо.»

Ми Со решила изменить план.

— Всем переодеться. Пришло время для экскурсии.

— Экскурсия?

— Мы отправимся в святилище всех актёров, в район Тэханно.

* * *

— Ого.

— Так это Тэханно.

— А где находится парк Марронье?

Даже второгодки, казалось, были поражены атмосферой, впервые посетив это место. Все с любопытством оглядывались по сторонам. Первогодки тоже были поражены пантомимой перед входом на станцию Хехва. Ма Ру отстал от группы и вышел на улицу. Когда Ми Со упомянула Тэханно, он вспомнил свое необычное поведение.

«Это произошло, когда я встретил того человека, продающего билеты.»

В его памяти всплыли воспоминания старшеклассниц, которых запугивал мужчина, заставляя купить билеты. В то время Ма Ру решил сам вмешаться в ситуацию, что было довольно необычно.

«Обычно я бы так не поступил.»

Он мог бы просто сказать девушкам о билетах и уйти. Но в тот день он решил вмешаться в ситуацию больше, чем нужно. Потому ли, что ему не нравился этот человек? Возможно. Но это не объясняло его взвинченности.

Единственное объяснение этому - старшеклассницы...

«Почему?»

Почему его это так волнует? Почему он ввязался в это? Задумавшись, он заметил группу старшеклассниц, поднимающихся по лестнице навстречу ему. Все они были одеты в красные пиджаки поверх школьной формы. Ма Ру обнаружил, что он, естественно, начал фокусироваться на одной из девушек в группе.

— Ах.

Ма Ру понял, почему он разозлился, почему он помог девочкам и почему он до сих пор в актерском клубе. Это было очевидно.

Даже если его воспоминания были запечатаны, его душа все еще помнила. И она шептала ему, чтобы он оставался в актерском клубе. Она говорила ему, что если он так поступит…

— Посмотри на него, мне кажется, он смотрит на тебя?

— А? Не может быть.

— Нет, правда.

Ма Ру продолжал смотреть на группу девушек, особенно одну перед ним. Он не помнил ее имени, не помнил лица… Но ее образ чувствовался в ней. Девушка в белом костюме была права. Ма Ру узнал ее.

Она…

— Прекрати, он, наверное, смотрит в другое место.

Застенчиво улыбаясь, была…

[Отказ от актерства немного огорчает, но, по крайней мере, я могу быть с тобой].

Все еще…

[Мы теперь не просто двое, а трое. Нам нужно зарабатывать много денег. Для нашего ребенка.]

Очаровательна.

Ее глаза, такие ранимые, что, казалось, готовы вот-вот расплакаться от одного касания, слегка малиновый носик и губы цвета спелого персика.

Все в ней оставалось прежним.

http://tl.rulate.ru/book/96861/3327629