

Ты все равно будешь жалеть об этом, но такова жизнь.

— Эй, староста.

— Да?

— Ты чего такой озадаченный?

— Я задумался.

— Ты слишком много думаешь.

Ми Со бросила ему напиток. После разговора на крыше между Ма Ру и Гын Су члены клуба совершили еще два прогона. Ни в одной из них они не допустили ни одной ошибки. В их голосах появилась уверенность, а в их движениях больше не было колебаний.

Они стали на шаг ближе к совершенству.

По окончании двух прогонов настало время обеда. Гын Су и Су Джин решили угостить весь клуб в мясном буфете. Школьники полглощали мясо словно пылесос.

Ма Ру был занят жаркой мяса для своих друзей, которое исчезало почти сразу после приготовления. Ми Со подкралась к нему, интересуясь, что произошло между ним и Гын Су на крыше.

— Что тебе сказал Гын Су?

— Он сказал, чтобы я продолжал думать и сомневаться. Но он также сказал, что я все равно пожалею об этом.

— Этот придурок опять говорит какие-то глупости.

Ми Со раздраженно прищелкнула языком. Когда Ма Ру посмотрела на нее в ответ, Ми Со отвернулась, не обращая на это внимания.

Ма Ру мог видеть членов клуба позади Ми Со. Хотя все они с удовольствием ели мясо на своей тарелке, среди них чувствовалась небольшая нервозность.

— Не принимайте его слова всерьез. Он просто идиот. Он думает совсем не так, как мы, нормальные люди.

— Вы-то нормальная, инструктор?

— Опять ты язвись. Неужели нельзя хоть раз согласиться со мной? У тебя переходный возраст, что ли?

— Кто знает. Может быть, и кризис среднего возраста?

— Что?

— Хахаха.

Ма Ру усмехнулся, переворачивая очередной кусок мяса. Была только одна причина, по которой он так сильно сомневался в своих силах.

Это было связано с его женой и будущей дочерью.

Несмотря на то, что он с трудом мог вспомнить их имена и то, как они выглядели, он все равно любил их.

Эмоции были на месте, хотя информации о них более не осталось.

Но он вспомнил, как "та девушка" сказала ему, что когда придет время, он обязательно вспомнит. Поэтому он должен быть готов. Он не хотел, чтобы его семья жила в нищете.

Говорят, что пока есть любовь, можно быть счастливым. Это верно, но если в этой ситуации было больше денег, то можно было стать еще более счастливым. Так устроен капитализм.

Большинство семейных распрей начинается с денег. Так было и в его прошлой жизни. Его семья не жила в нищете, но и не жила особенно роскошно.

Пора было начать жить как представитель среднего класса. Он даже не смел думать о том, чтобы разбогатеть. Он просто не хотел, чтобы его дети страдали от недостатка средств.

— Зарабатывать деньги актерским трудом, наверное, сложно, да?

— .....

Ми Со нахмурилась, не желая отправлять в рот салат-латук.

— Ты хочешь услышать реальность или идеал?

— Ну, говорят, что услышать сначала худшее - всегда к лучшему, но... Расскажите мне сначала о плюсах.

— Если ты станешь актером в популярной театральной труппе, то тебя будет ждать большая зарплата. Особенно если ты получишь роль главного героя. Кроме того, у тебя есть очень большой шанс быть замеченным кинорежиссерами или менеджерами крупных развлекательных компаний. Ты можешь сниматься в фильмах, сериалах, стать инструктором, да кем угодно. Есть куча вещей, которые ты сможешь сделать, чтобы заработать деньги.

— Это действительно звучит прекрасно. А реальность?

Ми Со запихнула мясо, обернутое в салат, в рот. Прожевав, она свирепо посмотрела на терпеливо ожидающую Ма Ру.

— Большинство театров на самом деле очень близки к банкротству. В то время как популярные театры сияют в лучах славы, большинство из них с трудом сводят концы с концами. Труппы поменьше в основном занимаются волонтерской деятельностью или ставят спектакли для детей. Иначе они не могут оплачивать свой театр.

Ми Со сердито отпила глоток газировки.

— Зачастую тебе даже не будут платить, — вставил Гын Су.

Ми Со бросила взгляд в его сторону и сказала "отвали", но тот просто проигнорировал ее.

— Что первое приходит тебе в голову, когда ты думаешь о безопасной работе? — спросил он.

Ма Ру почти без колебаний ответил:

— Государственные служащие.

— Динь-динь-динь, правильно. Именно такой ответ и для актеров. Театры, финансируемые государством. Если ты не делаешь ничего невероятно безумного, то можно не бояться, что тебя уволят. Но количество актеров, которые пытаются попасть на эту работу... ну, их, наверное, больше, чем рисовых зерен в этой миске с рисом.

Гын Су глубоко вздохнул, прежде чем продолжить.

— Тебе повезет, если удастся попасть в театр, финансируемый государством. Это буквально работа мечты. Но попасть туда сложнее, чем в популярный театр. А теперь давай поговорим о реальном положении дел.

Гын Су хлопнул в ладоши. Ми Со все еще сердито смотрела на него, но он продолжал игнорировать ее.

— Большинство даже не могут стать постоянными членами труппы, не то что даже зарплату полцчать. Им приходится начинать с самого дна Тэханно.

— С самого дна?

— Да. На бумаге театр называет новичков "актерами", но на самом деле эти ребята - просто неоплачиваемые стажеры, которые занимаются уборкой. Ну, по крайней мере, кормят. Но ты должен быть готов к тому, что ты будешь пахать как раб, если устраиваешься в театр без опыта. Черт возьми, некоторые из этих коллективов могут даже бесследно исчезнуть, прежде чем у тебя появится шанс получить зарплату.

— Эй, они не все такие. Не пугай бедного мальчика, — возразила Ми Со. Но в ее голосе явно чувствовалась неуверенность, что противоречило ее характеру.

— Большинство этих людей тратят время и деньги, чтобы получить возможность выступить на сцене. В итоге они либо добиваются успеха, либо уходят из индустрии, перегорев. Один мой приятель работал в театральной труппе до 35 лет. Первый год ему не платили, но он остался только для того, чтобы иметь возможность выходить на сцену. Он работал по ночам, а днем репетировал. Он отказался от своей девушки, семьи, друзей только для того, чтобы остаться в Тэханно. Он поставил на кон всю свою жизнь.

— И чем он сейчас занимается?

— Он ушел на завод. Наверное, до сих пор там вкалывает. Но знаешь что? Он все еще хочет заниматься театром. Вот что случается с людьми, которых поглощает актерство.

Пока он говорил, Гын Су выпил рюмку соджу. Несмотря на то, что от его тела исходил запах алкоголя, он не выглядел ни капли пьяным.

— Я занимался актерством не потому, что хотел иметь обеспеченное будущее. Я делал это не ради денег. Я делал это потому, что это то, что заставляло мою кровь кипеть. Деньги? Тогда мне было наплевать на деньги. Но вот тебя они волнуют. В таком случае я могу сказать тебе следующее. Ты можешь заработать больше денег, если будешь параллельно работать на двух подработках. Или же занимаясь только учебой. Но я не думаю, что ты для этого подходишь. Я бы посоветовал тебе заняться чем угодно, только бы ты получил удовольствие в старшей школе. Но ты здесь исключительно для того, чтобы подготовиться к зарабатыванию денег. В этом случае я бы постарался отговорить тебя от актерства. В актерской индустрии отворотительно трудно добиться успеха. Никого не волнует, сколько ты работал и насколько хорошо ты играешь. Никто не знает, кто добьется успеха в этом бизнесе. Искать стабильную оплату в этой индустрии? Ха, легче было бы свинью научить летать.

Гын Су отпил еще одну рюмку соджу. Ма Ру пришлось отказаться от своего предыдущего заявления. Мужчина был явно немного пьян. Его слова были полны пафоса, а сам он ошарашенно оглядывался по сторонам.

— Умные люди не покупают лотерейные билеты в поисках успеха. Они покупают их для того, чтобы немного развлечься в своей жизни. Ма Ру, ты ведь умный ребенок, не так ли? Это значит, что тебе нужно думать. Тебе нужно подумать, для чего ты пришел в этот клуб - чтобы оставить воспоминания о школе или чтобы стать таким же чудаком, как все мы.

Гын Су бросил на Гын Сока взгляд со своего места. Он выглядел так, словно ему было что сказать брату. Ма Ру наконец понял, почему тот так напряженно смотрел на брата во время репетиции. Он беспокоился о том, что его брат пойдет по его стопам.

В конце концов, он сам говорил, что попытка добиться успеха в этом бизнесе сродни выигрышу в лотерею. Нужны были талант, внешность и удача.

Ма Ру вспомнил дни, проведенные в качестве дорожного менеджера. В те времена многие актеры, о которых он заботился, бросили это дело и вернулись к обычной жизни. Лишь немногим из них удалось добиться успеха.

«В те времена было очень много айдалов.»

Айдолы были повсюду на телевидении, и это были только те, кто был в некотором роде состоятелен. 90% из них не могли получить даже экранного времени. На самом деле, когда он был дорожным менеджером, за один год дебютировало до 200 девичьих групп.

«Было много групп, которые распались, не добившись успеха.»

Воспоминания снова нахлынули на него. Чем больше он думал, тем чаще они всплывали в памяти. Как будто небеса говорили ему, что нужно жить так, как он жил раньше.

— Что ж... нужно просто весело провести время, не так ли? — сказал Ма Ру.

Было немного неприятно видеть, как лицо Ми Со заметно искажается на фоне остальных, но он решил не обращать на это внимания.

— Понятия не имею, парень. Это твое решение. Тебе нужно продолжать искать то, чем ты хочешь заниматься, а когда найдешь, просто придержишься этого, насколько сможешь. Если монстр актерства все-таки поймает тебя, ты можешь попроситься с нормальной жизнью. То, что Ми Со прицепилась к тебе, говорит о том, что монстр уже заметил тебя. У Ми Со хороший глаз на такие вещи. Ты любишь безопасность, верно? Тогда тебе следует быстрее принять решение. Не дай монстру прийти за тобой.

Закончив фразу, Гын Су рухнул на землю. На этом трапеза была практически закончена. Они не могли продолжать, когда человек постоянно хихикал, лежа на полу. После этого члены клуба вместе с Ми Со вернулись в школу.

— Сегодня мы ночуем в школе, — сказал До Джин Ма Ру.

До соревнований оставался всего один день. Вероятно, они пытались сэкономить как можно больше времени. Ма Ру помахал им рукой, усаживая Гын Су в машину Су Джин.

— С тобой все будет в порядке?

— Это уже не первый раз. Со мной все будет в порядке. Этот парень всегда выпивает слишком много, хотя он плохо переносит алкоголь.

Су Джин легонько ударил Гын Су, нахмурившись.

— Тебе тоже следует быть осторожной. Хорошо поработала сегодня.

— Спасибо. Береги себя.

— Конечно. Увидимся через два дня.

Красная машина завелась и тронулась с места. Ма Ру смотрел, как машина исчезает из виду, и только потом сел на велосипед. Теперь он чувствовал себя гораздо лучше. Слова Гын Су очень помогли.

— Значит, пока хватит и этого.

Кукольные спектакли с Су Джин и работа в клубе.

— Неплохое хобби.

Такие размышления его очень успокаивали. Тот факт, что он все еще не знал, куда ему двигаться по жизни, немного беспокоил его, но, по крайней мере, это был прогресс.

Напевая себе под нос, он начал крутить педали.

Этой ночью Ма Ру приснился сон.

Актер в черно-белой маске кланялся зрителям на сцене, пока опускался занавес. И в тот

момент, когда занавес уже полностью закрылся, глаза Ма Ру встретились с глазами актера.

Ма Ру увидел, как губы актера искривились в улыбке.

— Ты можешь принять выбор, но для начала я предоставлю тебе возможность выбора.

И - тьма.

<http://tl.rulate.ru/book/96861/3300632>