

— Отложите свои сценарии.

Весь клуб убрал свои сценарии. В этот момент весь зал затих.

— С этого момента мы не будем использовать сценарии. Вы все запомнили свои реплики, верно?

— Да!

— Отлично.

Ми Со нарисовала на полу прямоугольник клейкой лентой.

— Это размер сцены, на которой вы будете работать с этого момента.

9 метров в ширину и 7 метров в длину. Одиннадцать членов клуба переглянулись внутри прямоугольника.

— Меньше, чем вы думали, не так ли?

— Да.

— Такой площадью обладают большинство небольших театров. Но реальное выступление в них должно кардинально изменить ваши ощущения. Вы поймете, насколько он огромен, когда начнете выступать перед публикой. Итак! Давайте снова начнем с самого начала. Не отвлекайтесь. Не пытайтесь относиться к этому слишком серьезно, и не стесняйтесь спрашивать реплики, если вы забыли. Понятно?

— Да.

— Я не буду много комментировать, так как это еще не прогон спектакля. Просто постарайтесь понять, как протекает игра, пока вы работаете в реальном времени с другими актерами. А теперь, Дэ Мён, начинай.

Спектакль начался с громким вздохом.

* * *

— Хм...

Су Джин неловко улыбнулась, заставив Ма Ру отложить куклу-тигра.

— Что-то не так? — спросил он.

— Нет, ничего особенного.

Ее слова выдавали ее разочарование.

— Пожалуйста, скажи мне. Я хочу учиться, так что любая информация поможет.

— Ну, хорошо. Если так...

Су Джин взяла куклу из его руки и положила на свою.

— Во-первых, ты прекрасно излагаешь свои мысли. Даже взрослый, который никогда не слышал эту историю, сможет понять все с первого раза. Но...

Она на долю секунды посмотрела на куклу, а затем с улыбкой произнесла.

— Спектакль не для взрослых, а для маленьких детей. Безусловно, точная последовательное повествование всегда ценится. Но детям хочется веселья. Было бы хорошо, если бы мы могли рассказать им понятную историю и одновременно повеселить их, но дети не могут долго концентрироваться. В конце концов, нужно что-то, что может привлечь их внимание. Увлекательное зрелище.

Она снова тихо произнесла "rrrrrrr", прежде чем продолжить.

— Ты хорошо объясняешь, Ма Ру. И я не профессионал, так что не принимай мои слова слишком близко к сердцу.

— Уж ты-то точно более профессиональнее, чем я.

— Неужели? В любом случае, ты хорошо объясняешь, но было бы лучше, если бы ты попытался добавить немного забавных моментов в рассказ. Кстати говоря...

Су Джин вернула куклу-тигра на руку Мару. Она спустилась на первый этаж и вернулась с чем-то в руках. Это была видеокамера. Совсем маленькая. В наше время они должны быть очень дорогими...

— Это твоя?

— А, это? Да. Это Альфа[1]. Качество видео хорошее, да и памяти прилично. Плюс...

Су Джин улыбнулась и прикрыла рот. Какая интересная женщина. Первопотребительница, да еще и пытающаяся получить права на грузовики...

— В любом случае! Не мог бы ты попробовать разыграть спектакль с этой куклой? — спросила она.

— Один?

— Да. Я возьму на себя другие голоса.

Ма Ру надел куклу. Он решил начать с того момента, где мать встречается с тигром на горе.

— Rrrrrr.

— О боже.

— Совсем страха нет?! Прийти в эти горы так поздно ночью! Нюх, нюх, чем это пахнет? Рисовые лепешки?

По идее воспитательница должна была здесь вмешаться и объяснить историю. Ма Ру решил сразу перейти к следующей реплике.

— Я не съем тебя, если ты дашь мне одну из них.

— В-вот. Пожалуйста, отпусти меня.

Спектакль продолжался. Тигр съел рисовую лепешку, а затем съел и мать.

— Ладно, давай пока остановимся на этом. Видео должно наглядно тебе все показать. Вот, посмотри.

На видео он оказался гораздо более неуклюжим, чем ожидал с самого начала. Он просто смотрел прямо в камеру без всякого выражения. Когда Су Джин закончила произносить свои реплики, он наконец открыл рот.

— Ага, — воскликнул Ма Ру.

— Ты понял?

— Да.

Дикция Ма Ру было хорошим, и игра голосом тоже. Но его лицо... Его лицо не выражало никаких эмоций. Кроме руки, все остальное его тело было совершенно неподвижно. Короче говоря, на него было просто скучно смотреть.

— Хорошо, теперь, когда ты получил обратную связь, давай попробуем еще раз, представив, что на этот раз у тебя есть зрители. Сейчас я покажу тебе, как это делается.

Су Джин надела на одну руку куклу матери, а на другую - куклу тигра. Она сделала небольшой вдох, прежде чем начать.

— Rrrrrr!

Одного этого рева было достаточно, чтобы Ма Ру понял, насколько Су Джин лучше его. Она двигалась всем телом, когда выступала. Она пыталась стать самым персонажем, играя куклами. Она скалилась, когда кукла тигра зарычала, и дрожала от страха, когда сжалась кукла матери.

Ее лицо в одну секунду расцветало в улыбке, а в следующую превращалось в оскал. На это было очень забавно смотреть. Она даже сделала скорбное выражение лица, когда мать была съедена тигром. После короткой демонстрации Ма Ру не удержался и зааплодировал. Он понял, что все это время смотрел на кукольный спектакль свысока. Он пытался заняться этим с неправильным настроем.

— Мне было немного неловко, когда впервые попробовала это сделать. Но куклы могут передать лишь часть эмоций. В конце концов, я осознала, что и сама должна что-то изображать. Куклы - это просто образ. Узнаваемый персонаж. Ты должен быть тем, кто передаст настоящие эмоции. Голоса недостаточно. Просто немного подвигать телом здесь и там тоже недостаточно.

Су Джин глубокомысленно нахмурилась и сказала:

— Ты должен делать это вот так.

Казалось, она пытается выглядеть пугающе, но на деле смотрелась только мило.

— Дети умнее, чем ты думаешь. Им становится скучно, если они понимают, что ты не стараешься. Поэтому ты должен стараться изо всех сил.

Она вернула ему куклу тигра. Ма Ру кивнул. Он понял, что она пыталась ему сказать. Он не знал, сможет ли он сделать это хорошо, но он должен был попытаться.

— Улыбку, — задорно сказала Су Джин.

— Улыбка, — и Ма Ру решил последовать ее примеру.

Ему стало интересно, если детский спектакль уже такой сложный... Каким же будет настоящее театральное соревнование? Он задумался о других членах клуба в школе.

Хорошо ли у них идут дела?

* * *

— Эээыыыааа, — произнесла Ми Со со странным выражением лица.

До Джин уставился под ноги перед ней.

—

— Ааааыыыууу, эээыыыыааа. Ты пытаешься подражать ребенку?

— Нет, инструктор, — ответил До Джин.

— Я же говорила вам спрашивать, если забыли реплики, не так ли?

— Да, инструктор.

— Так почему же ты этого не сделал? Ты пытаешься попусту потратить время?

— Простите.

— Почему ты извиняешься передо мной? Ты провинился перед клубом. И вообще, тебе разве нечем заняться?

До Джин выбежал на улицу. Если забыли - спросите... Как прекрасно звучит. Это очень выручило бы. Всегда можно было спросить у других членов клуба, если случайно забыл какую-то реплику.

Но был нюанс. И именно из-за него До Джин не обратился за помощью.

Все очень просто. Если ты забыл свою реплику - два круга вокруг поля. Если кто-то

подсказывает тебе реплику - еще два круга вокруг поля. Выйдя на поле, До Джин раздраженно крикнул.

— Угх! Черт возьми! И что мне оставалось делать?!

— Я тебя слышу!

До Джин вздрогнул, услышав сверху голос Ми Со. Он пробежал два круга так быстро, как только мог, и вернулся обратно. После этого тренировка возобновилась.

У него были претензии к Ми Со, но он не мог не следовать ее указаниям. Ее методы определенно работали.

Бег очистил его от посторонних мыслей. Нервозность в его теле исчезла. Постепенно к нему возвращались реплики, которые укоренились в голове во время практики.

— Хорошо, — Ми Со хлопнула в ладоши.

Первая практика без просмотра сценария закончилась.

— Мы же не можем закончить это одним разом, верно?

До Джин кивнул, как и все остальные. Они были уверены, что в этот раз у них получится лучше.

— Хорошо. Тогда давайте повторим. После этого сделаем прогон.

Прогон. То есть, им придется играть по-настоящему. Ми Со всегда грозила "убить" их, если они совершат ошибку во время него.

До Джин сглотнул. За последнюю неделю он совершил больше всего ошибок. Он знал, на что способна Ми Со, когда злится. Остальные члены клуба, похоже, думали так же.

— Хорошо, хорошо. Нервничать - нормально. Теперь все по-настоящему. Если вы ошибетесь во время прогона, это будет означать, что вы ошибетесь на самом выступлении. Нужно быть осторожным. Мы начнем после окончания этой практики.

Ми Со с улыбкой откинулась на спинку стула. До Джин, напротив, лишь вздохнул. Он даже не хотел представлять себе последствия ошибки.

* * *

Они плакали.

Сначала заплакал один ребенок, а потом начали плакать и другие дети. Что он сделал не так? Ма Ру нервно посмотрел на Су Джин.

В предыдущей сцене он решил постараться и вложить как можно больше эмоций в то, как тигр съедает мать. Он сильно нахмурился и крикнул "rrrrrrr!", когда тигр загрыз куклу-мать.

Ему казалось, что у него неплохо получилось. Он действительно так думал. Но девочка перед ним разрыдалась.

— Ха, хаха.

Су Джин неловко рассмеялась и достала другую куклу. Это была милая черепашка. Она подошла к толпе плачущих детей. Ма Ру попытался помочь, но отступил, когда дети в страхе отступили назад.

— Почему вы плакали? Вам было страшно? — спросила Су Джин, размахивая куклой-черепашкой в руке. Ее голос был успокаивающим и мягким.

Плачущие дети мгновенно собрались вокруг нее.

— О-он!

— С-съел м-маму!

— Маааааааааааааа...

Ма Ру внутренне вздрогнул. Ему показалось, что он сделал что-то не так. Но поскольку он ничего не мог сделать, чтобы исправить ситуацию, он просто неловко почесал голову.

— Наверное, дети сильно удивились. Честно говоря, когда ты зарычал, я тоже немного вздрогнула, — прошептала стоящая рядом с ним воспитательница.

Мару извинился.

— Не переживай. Ты просто слишком старался. Но я не думаю, что мы можем продолжать с тобой сегодня. Дети будут плакать, если увидят тебя.

Воспитательница протянула Ма Ру куклу. Ма Ру повернулся и посмотрел на детей с растерянным видом. Дети с плачущим видом уговаривали Су Джин наказать плохого тигра.

— ...Если подумать, моя дочка тоже не любила играть со мной.

Он вспомнил, как подбросил дочь в воздух, чтобы она не плакала. Жена отлупила его за это.

Естественно, его дочь от этого только сильнее расплакалась.

[Эх, имей хоть немного здравого смысла!]

Голос жены все еще звучал у него в ушах.

— Прости, я просто не очень талантлив.

Ма Ру повернулся, чтобы подняться на второй этаж. Первая попытка помочь в кукольном спектакле, и сразу же получил три удара.

Примечание:

Не нашел ни одной видеокамеры серии Альфа в какой-либо компании. Но зато нашел фотокамеру серии Альфа, известная в то время: Minolta AF. Ее как раз в азии сокращенно и называли Альфой. Сейчас компания перешла под управление Sony и переименовалась как Sony Alpha. Не знаю был ли там режим видеосъемки, но это единственное, что я откопал.

<http://tl.rulate.ru/book/96861/3291901>