

— Я же сказала, все в порядке.

— Пожалуйста, возьми.

— Ну хватит, учитель.

Ми Со вздохнула, когда Тхэ Сик засунул конверт в карман пальто.

— Я достаточно зарабатываю сама.

— Я знаю, что ты зарабатываешь достаточно денег, инструктор Ян. Но это уже отдельный вопрос.

— Было гораздо лучше, когда я была просто ученицей, сейчас все так неловко.

Тхэ Сик улыбнулся. Ми Со положила конверт в карман брюк, думая о том, что ей действительно не победить учителя.

— Я знаю, что вы столько не зарабатываете, учитель. Поэтому это необязательно, правда.

— Я живу один, так что все нормально. К тому же я все видел. Ты тратишь кучу денег, чтобы накормить детей.

— Я же сказала вам не беспокоиться о деньгах. Вы же знаете, что сумма выйдет намного, намного больше, если бы вы платили мне нормально?

— Поэтому я тебе очень благодарен. Я очень переживал, когда впервые позвонил тебе. Думал, не отнимаю ли у тебя время, ведь я знал, что есть и другие клубы, которым ты нужна. Кстати, в прошлый раз я видел спектакль в университете. Тот, который ты поставила. Она была очень хороша.

— О, вы видели? Вы должны были мне сказать. Только не говорите мне, что вы купили билет?

— Конечно, купил. Спектакль заслуживал достойной оплаты.

— Уммм, когда же вы хоть раз положитесь на своих учеников?

Ми Со почесала голову. Ей вспомнилась старшая школа. Когда Тхэ Сик и члены клуба были новичками в школе. Много для них складывалось не так, как хотелось бы, что затрудняло учебу, но благодаря одному чудаковатому парню им удалось хорошо отыграть спектакль.

Что было бы, если бы она тогда не вступила в клуб? Ее жизнь была бы гораздо скучнее, чем сейчас.

— А кто-нибудь из бывших членов клуба заходит время от времени?

— Конечно. У них все очень хорошо. Я ими горжусь.

— Конечно, гордитесь. Они же ваши ученики. Но, кстати, учитель?

— Да?

— А вы не можете что-нибудь сделать с вашим стилем? Особенно с тем, как вы говорите.

— В том, как я говорю, что-то не так?

— Вы звучите так старо. Вам нет и 40, а ведете себя как старик.

— 38 лет вполне можно считать за 40.

— Ух... такими темпами вы никогда не женитесь.

— Довольно прискорбно.

Тхэ Сик выглядел как никогда спокойным. Ми Со присмотрелась к одежде мужчины. На нем был очень старый пиджак и потертые джинсы. Под пиджаком виднелся вязаный свитер, в котором старики часто ходили на прогулки.

— У вас вообще есть девушка?

— Хм, хм.

— Я так и знала. Вы будете жалеть об этом, знаете?

— Я еще 13 лет назад тоже так думал, но с тобой очень непросто совладать, инструктор Ян.

— Почему?

— Ты не стесняешься бить по больным местам. Ну, хватит обо мне. Тебе стоит позаботиться о детях. Я давно не видел таких мотивированных ребят. Реквизит также невероятно хорошо

сделан. Не знаешь, кто сделал?

— Это был Ма Ру.

— Ма Ру?

— Да. Кстати, о нем, он какой-то странный. Он определенно ведет себя не по возрасту.

— Он гораздо более проникательный, чем другие. И очень вежливый. Вернее, не вежливый. Он...

— Обходительный. Он заставляет меня чувствовать, будто я пью с человеком, с которым трудно иметь дело. Он всегда кажется чем-то озабоченным, и у него такой вид, будто он все уже пережил.

— Он просто гораздо более вдумчивый, чем большинство учеников.

— Он слишком вдумчивый. Вам стоит как-нибудь поговорить с ним. Такое ощущение, что в нем прячется старик.

— Это немного...

— Именно так и есть.

Ми Со достала свой телефон. Прозвенел школьный звонок, возвещающий об окончании учебного дня. Пора было снова встретиться с детьми.

— Тогда я пойду.

— Конечно. Удачи.

— Не волнуйтесь. И еще, вам действительно нужно сменить гардероб. Поняли?

— Я подумаю об этом.

— Не просто подумайте, а сделайте это!!!

— Ладно, ладно. Просто иди.

Тхэ Сик помахал ей рукой. Ми Со покачала головой. Первогодка вел себя как 50-летний, а 30-летний - как 60-летний. Что это, черт возьми, было?

«Хм, в будущем я сама куплю ему что-нибудь.»

Глядя на этого человека, она только расстраивалась.

«Он смотрелся бы действительно круто, если бы просто уделял себе внимание.»

Всего 13 лет назад Тхэ Сик был звездой школы. Его внешность, улыбка, речь... В него влюблялись все старшеклассницы. Мисо снова обернулась. Она увидела, что Тхэ Сик улыбается ей в своем невероятно старом пиджаке.

— Вздых...

Годы не были добры к бедняге.

* * *

Ми Со выглядела сегодня гораздо страшнее, чем обычно. Ма Ру попытался выскользнуть из актового зала, когда она не обращала на него внимания, чтобы не навлечь на себя ее гнев.

— Хан Ма Ру!

Поздно. Что она собиралась сказать на этот раз?

— Стой там. Вы, ребята, оставайтесь здесь и отрабатывайте свои реплики. К моему возвращению вам лучше не ошибаться, поняли?

— Да!

— Отлично.

Ми Со подошла к выходу из зала, где стоял Ма Ру. Казалось, она что-то задумала, и это не сулило ему ничего, кроме хлопот.

— Эм, что...

— Следуй за мной.

— Что?

Ми Со схватила его за руку. Похоже, она собиралась потащить его куда-то еще. Ма Ру не собирался этого допустить. Он не любил, когда его уводили без причины.

— Следуй за мной.

— Пожалуйста, скажите мне, куда мы идем.

— Ага, значит, ты планируешь сопротивляться, да? Думаешь, я слабая, потому что я женщина? Таких как ты, я...

Ми Со потянула его за рукава. Она точно была сильной. Особенно для женщины. Но Ма Ру даже не шелохнулся. Он мог легко выдержать подобное. Его тело было намного сильнее, чем в прошлом. Возможно, это был еще один из даров, полученных им в начале новой жизни.

— Уммммххх.

Ми Со потянула сильнее.

— Вы могли бы просто сказать мне...

— Заткнись. Это связано с моей гордостью.

Гордость? Где?

Ми Со со всей силы дернула его за руку. Она действительно не любила проигрывать. Но разве они в чем-то соревновались?

Ма Ру оглянулся. Он услышал позади себя голоса. Все члены клуба смотрели на них, перешептываясь между собой.

— А ну отвернулись! — крикнула Ми Со. Члены клуба тут же посмотрели в другую сторону. Как сурикаты. Ма Ру покачал головой и шагнул вперед. Ему сейчас было неловко.

— Не смей двигаться. Я заставлю тебя двигаться силой.

— Вы победили, инструктор.

— Эй!

— Идемте.

Ма Ру спустился вниз, оставив Ми Со позади себя. Он слышал, как она громко хмыкнула, но решил не обращать на это внимания. В прошлом он имел дело со многими актерами в качестве дорожного менеджера. За это время он узнал об актерам одну вещь... что многие из них были очень наивны. Наивные - это в хорошем смысле, в плохом же - ребячливые.

Актерское мастерство - это вид искусства, где человек должен был бросить всего себя в игру. Стыду нет места в актерстве. Поэтому у многих актеров были странные черты характера. Достаточно странные, чтобы окружающие не понимали, что эти актеры грубые. Это не обязательно было плохо. Это просто означает, что эти актеры успешны. Успешны и достаточно искусны, чтобы зарабатывать деньги, несмотря на свою грубость. Большинство неудачливых актеров вели себя настолько скромно, насколько могли. А вот актеры со стабильной карьерой, как правило, вели себя гордо.

К слову, он вспомнил, что Ми Со была довольно известным инструктором. Ей еще не было и тридцати, а значит, ее ждало очень светлое будущее. То есть...

Она была талантлива, поэтому ей совсем не нужно было изображать скромность, что привело к формированию очень упрямого мировоззрения. Имея дело с такими людьми нельзя постоянно им уступать. Иначе они так и будут к тебе липнуть. Поэтому лучшей тактикой было либо продолжать игнорировать их, либо просто подлизываться к ним. Из этих двух вариантов Ма Ру решил просто игнорировать ее. Эффект наступил довольно быстро.

—

Ми Со спустилась по лестнице с раздраженным видом. Она глубоко вздохнула и пошла к парковке, пока Ма Ру спокойно наблюдал за ней.

— Слушай, я ведь взрослый человек. Так доверься мне хоть раз.

— Куда мы идем?

— Я хочу тебе кое-что показать.

— Что?

— Станцию Хехва.

— Тэханно?

— Да.

— Зачем?

— А как ты думаешь?

Ми Со открыла дверь своей машины.

— Залезай!

* * *

Ми Со бросила быстрый взгляд на Ма Ру. Мальчик перелистывал очередную страницу своей книги. Подумать только, что ребенок может так хорошо сохранять самообладание... Это почти пугало.

— Что ты читаешь?

— Это автобиография актера. Довольно интересно.

Мальчик даже не смотрел на нее, пока говорил. Он был глубоко погружен в чтение. Ми Со... честно говоря, была слегка жадной по отношению к Ма Ру. Если бы нормальный ребенок вел себя так же, как он, она бы просто игнорировала его. Но...

«Подумать только, что неподготовленный ребенок может так невозмутимо читать свои реплики, не сбивая дыхание...»

Однажды, когда Гын Сок опоздал в клуб, Ми Со дала Ма Ру прочитать реплику мальчика во время репетиции. Строка была довольно длинной, и обычный ученик сбил бы дыхание на середине. Ми Со ожидала, что Ма Ру, не будучи актером, сорвется, начнет заикаться и тому подобное, но что в итоге?

Ма Ру читал строчку от начала до конца, не сбивая темп. Его голос даже не дрожал во время чтения. Казалось, он привык читать такие строки. Это было самое главное. А вот вложить в эти строки эмоции - это уже дело позднее.

Дыхание и дикция - две самые важные вещи для любого актера. В этом смысле... Ма Ру был прирожденным гением. Ми Со была уверена, что мальчик сможет привлечь внимание судьи на любом школьном конкурсе, если будет достаточно тренироваться.

Но мальчик не выглядел заинтересованным. Нет, не так. Мальчик был заинтересован. Именно поэтому он был здесь. Ми Со чувствовала в Ма Ру внутренний конфликт. В чем именно, она не была уверена. Это было что-то явно сложное, гораздо более сложное, чем то, с чем сталкивается обычный школьник.

Именно поэтому Ми Со решила сделать это сегодня. Оставлять наедине с собой такой необработанный алмаз было не в ее стиле.

— Я собираюсь вытащить из тебя это.

— Что вытащить?

— Увидишь.

Ми Со с ухмылкой нажала на газ.

<http://tl.rulate.ru/book/96861/3282796>