

Дэ Мён начал легко общаться с другими детьми. Через минуту или две Ма Ру ушел к себе место.

— Ооо~ Вот это герой! — До Джин с улыбкой похлопал Ма Ру по плечу, — Он и меня беспокоил, — продолжил он.

— Почему же тогда ты не поговорил с ним? — спросил Ма Ру.

— Это ведь была исключительно его личная проблема. Я не хотел вмешиваться.

В прошлом Ма Ру думал точно так же. То, что над Дэ Мёном издевались... было его проблемой. Но в то же время от этой проблемы можно было легко избавиться. Если только кто-то немного помог со стороны. Он просто проигнорировал это, потому что это было проблемно. Он вспомнил слова девушки о том, что он хороший человек.

Ма Ру не считал себя хорошим человеком. Нет, вовсе нет. Просто он стал немного более ответственным, чем другие. В конце концов, раньше он совершенно не обращал внимания на судьбу Дэ Мёна. А сейчас?

— Теперь я буду называть тебя хорошим парнем, — сказал ему До Джин.

Хороший парень? Ему стало смешно, но это было не такое уж плохое прозвище.

* * *

— Сегодня вы можете вступить в клубы, так что хорошенько подумайте над выбором, понятно? — объявил учитель классу. Он появился из ниоткуда во время обеда, чтобы сказать это, и ушел, ничего больше не сказав.

— И что нам делать? — спросил один из ребят.

— Просто запишемся в футбольный клуб или еще куда-нибудь.

— А у них есть компьютерный клуб или что-то в этом роде?

— Я слышал, у них тут есть клуб по исследованию игр?

Дети довольно оживленно переговаривались между собой. Ма Ру тоже взглянул на список. В нем было представлено более 50 клубов. Поскольку в классах не было утренних или вечерних занятий, клубы в этой школе были довольно активны... так утверждал учитель литературы.

[Во время праздников к нам даже приходят ученики из других школ. Я говорю о тех, кто учится в соседней школе для девочек. Раньше они назывались "Профессионально-техническая старшая школа для девочек Донгсун", но потом переименовались в "Международная старшая школа Донгсун". В прошлом году они вызвали большой ажиотаж, приехав со своим танцевальным клубом. Слышал, что они вытерли пол нашим танцевальным клубом. Поэтому в этом году наш танцклуб работает на полную катушку, как я слышал. Так что если вы хотите похудеть и подружиться с девочками, идите туда.]

Ма Ру вспомнил с трудом. Было несколько клубов, которые очень старались показаться достойными на фестивале.

«Люди из музыкального клуба - это прям отдельная тема», — вспоминал он. Он помнил, как они пели прямо у входа в школу во время фестиваля.

— Эй, Ма Ру, что ты планируешь делать? — спросил До Джин.

У Ма Ру не было никакого особого плана. В прошлом он выбрал клуб киноманов. Это был самый обычный клуб, единственным занятием которого было ходить по субботам в кино, а потом играть в игры в компьютерном кафе.

«Это было не так уж плохо.»

По крайней мере, он получал возможность смотреть фильмы каждый месяц. Может быть, ему стоит попробовать вступить в тот же клуб? Больше ничего не привлекло его внимания. Когда он читал описание киноклуба, прозвенел звонок. Начинался урок английского языка - война со сном.

— Возьми мятные конфеты, — До Джин бросил ему конфету. Ма Ру, не задумываясь, положил ее в рот. Это помогало. Прохлада точно выручила.

В класс вошла пухленькая женщина. Это была их учительница английского языка. Ничем не примечательная, обычная учительница, которая время от времени общалась с учениками. Женщина включила фоном несколько попсовых песен и продолжила урок. В самый разгар занятий кто-то постучал в дверь.

Тук-тук. Занятие прервала группа, стоявшая снаружи.

— А, — учительница английского языка без лишних слов пригласила группу войти. Казалось, она знала, что происходит.

— Эй, эй. Те, кто спит, проснитесь, — сказала учительница.

Ма Ру поднял голову и посмотрел на дверь. Несколько учеников вошли с взволнованными

лицами. Может быть, старшеклассники? Среди них были две девушки и два парня. Двое парней вошли неуверенно, как и одна девушка. Последняя же вошла уверенно, как будто школа принадлежала ей. Внимание Ма Ру, естественно, обратилось на последнюю девушку. У нее были ловольно длинные волосы, настолько длинные, что почти нарушали школьные правила. Погодите-погодите. Она просто немного завila свои волосы.

У девушки были ясные глаза, розовый носик и слегка приоткрытый ротик, готовый в любую секунду начать речь. Она поднялась к трибуне, словно она была учителем, и позвала остальных троих.

— Давайте, ребята. У нас нет времени.

— Ах, да, — ответили остальные трое. Все четверо довольно быстро заняли свои места.

Что происходит? Ма Ру наблюдал за ними, скрестив руки.

— Раз, два, три, — сказала девушка. И...

— Здравствуйте! Мы - актерский клуб Голубое Небо!

Что ж, это было громко. Достаточно громко, чтобы разбудить всех сонных детей, включая самого Ма Ру.

«А... актерский клуб. Если подумать, было что-то такое, да?» — актерский клуб старшей школы. Он не мог вспомнить о них ничего, кроме того, что они ходили на какой-то конкурс.

— Приятно познакомиться. Я Ли Юн Джун, президент актерского клуба. Я учусь на втором году, — сказала девушка. Она сделала большой акцент на слове "второй год".

— Мы пришли к вам в гости, потому что хотим немного прорекламирровать актерский клуб. Наш клуб достаточно профессионален и в прошлом завоевал золотую медаль на национальном конкурсе актерского мастерства среди подростков. Мы ищем новых участников, желающих создать с нашим клубом яркие воспоминания, — продолжила она.

— Актерский клуб очень хорош. У них даже есть своя комната, и во время фестивалей им также выделяют время в программе, — вмешалась даже учительница английского языка. Она предложила девочке продолжать.

— У нас немного не хватает участников, потому что все наши третьегодки решили уйти. Кто-нибудь из присутствующих когда-нибудь смотрел спектакль? — девушка с надеждой обвела взглядом класс. Но никто не поднял руку.

Спектакли, да. Ма Ру видел их довольно много в прошлом. В свое время он недолго работал дорожным менеджером[1], пока искал работу после университета. Это были не самые лучшие времена. Разъезжал на машине и выполнял мелкие поручения. Приходилось даже выполнять личные дела главного менеджера.

Ему даже не поручили ни одного актера. Он был своего рода таксистом для всех. Когда возникали так называемые "проколы"[2], то именно его отправляли "исправлять". Он также подвозил актеров ко сцене и затем выполнял другие поручения, например, переносил камеры, и при этом терпел рабское обращение. В то время ему приходилось часто ездить на станцию Хехва[3] чтобы забирать актеров второго плана, когда спектакль заканчивался.

Естественно, в результате он посмотрел множество спектаклей. Одно время он даже мечтал стать актером, но быстро отказался от этой идеи, получив хорошую работу в небольшой компании.

В этот момент глаза Ма Ру встретились с глазами девушки с подиума. Ее взгляд напугал Ма Ру настолько, что он поднял руку.

— А, ты видел? — спросила девушка.

— Да.

— И как тебе?

— Ну, некоторые были интересными, некоторые не очень.

Он решил быть честным. К счастью, Юн Джун, по-видимому, была довольна таким ответом. Похоже, она была просто счастлива, что в классе есть человек, который смотрит спектакли.

— А сколько человек играло в спектакле?

— Несколько из просмотренных были монодрамами. Но по большей части в них играло не более восьми человек.

— Ого, — Юн Джун наклонилась вперед. Казалось, она хотела выпрыгнуть, чтобы поговорить с ним побольше прямо здесь и сейчас. Ма Ру вздрогнул и слегка откинулся назад от такого напора.

— Тебе, наверное, нравятся спектакли, — сказала Юн Джун.

— Что? А, нет, не очень.

— Правда?

— Да...

— Значит, тебе они не нравятся?

— Э-э... не совсем.

— Тогда давай скажем, что тебе это нравится.

Она просто взяла и ответила за него. Она умела быстро решать вопросы, не так ли? Она довольно напористая девочка и...

«Очень энергичная.»

Она была из тех детей, которые заставляли его чувствовать себя живым, просто находясь рядом с ними. Из тех людей, которые тянут за собой других, чтобы те не отставали от их темпа.

Ма Ру обвел взглядом класс. Ученики сосредоточенно смотрели на Юн Джун, как если бы урок близился к концу.

У девушки был талант. Талант привлекать внимание.

* * *

Юн Джун сделала глубокий вдох, прежде чем продолжить.

— В клубе нужны самые разные люди. Нам нужны костюмеры, реквизиторы, сценический персонал, актеры... Конечно, мы сами делаем реквизит и костюмы для наших спектаклей, ведь мы - клуб. Но не буду лажу гнать...

Лажу гнать? Ма Ру улыбнулся прямоде девочке. Остальные дети тоже выглядели слегка удивленными. Подумать только, что милая девочка может сказать что-то подобное... Юн Джун, однако, не обратила внимания на реакцию толпы.

— Будет трудно. Нам нужно будет собираться вместе в самые разные часы, чтобы поработать. Мы можем потратить кучу времени на изготовление реквизита и создание собственных костюмов, если не сможем взять их напрокат. В прошлом году мы сами делали реквизит из досок своими руками. Нам нужно было построить ресторан. Потребовалось время, чтобы сделать что-то похожее на дом. Некоторые из нас даже поранились. Вот смотрите...

Девушка показала руку классу. На мизинце левой руки был длинный шрам.

— Эй, Юн Джун, придерживайся, сценария, — ткнула Юн Джун в спину другая девочка. Юн Джун от неожиданности отпрыгнула назад, как будто ее ошпарили горячей водой.

Похоже, она была на своей волне. Ма Ру это не вызывало неприязни. Такие люди иногда выводили из себя, но чаще всего они заряжали энергией группу, в которой находились. Такие люди, как она... часто ярко светились в коллективе. Юн Джун на секунду вздохнула, прежде чем снова заговорить.

— Вот почему мы просим людей вступить в актерский клуб. Конечно, будет трудно, но я обещаю, что это того стоит. Я даже не могу описать вам то чувство, которое испытываешь, когда исполняешь роль, к которой готовился несколько месяцев. И вскоре... вы даже начнете любить весь этот процесс.

Она сияла. Даже старшеклассники, стоявшие рядом с ней, сияли. По мере того как она рассказывала об актерском мастерстве, они начали стоять более прямо. Гордо.

— Конечно! Это будет трудно. Я не зря это говорю. Это будет вовсе не просто. Поэтому мы не ищем всяких...

Как раз в этот момент, когда Юн Джун чуть не сказала лишнего, вперед выскочила другая девушка. У нее были относительно короткая прическа. Почти мальчишеская. Но она вела себя женственнее, чем Юн Джун. У нее был даже макияж на лице. Достаточно для того, чтобы иметь проблемы с учителями.

— Конечно, будет трудно. Но дело не только в этом. В спектаклях играют самые разные люди. Актеры - это еще не все. От персонала требуется не так много работы, как говорит Юн Джун. Они просто помогают в перерывах между спектаклями или репетициями. Но без них спектакли были бы невозможны. Так что... если вам интересно, пожалуйста, навестите нас, — закончила девушка с легким поклоном.

Она показалась Ма Ру довольно спокойной и собранной девушкой. Если Юн Джун была из тех, кто кричит "В бой!!!", то эта девушка, похоже, была из тех, кто сдерживает ее. Она довольно надежная. Когда обе девушки замолчали, парни вышли вперед. Они выглядели невзрачно на фоне той энергии, которую проявили девушки.

— Мы - персонал. Мы решили больше помогать команде после года актерской игры. Когда вы придете в нашу клубную комнату, вы сможете увидеть кучу вещей. Это многолетний труд, созданный нашими сонбэ. Как уже сказала Дан Ми, мы приглашаем всех желающих. Мы с нетерпением ждем возможности поработать с вами в этом клубе еще один, а может быть, и два года, — сказал один из них.

Второй шагнул вперед. Отличительной чертой первого мальчика была спортивная прическа, а

у этого был плоский нос.

— Пожалуйста, приходите, если вам интересно. У нас даже есть преподаватель, которого мы нанимаем, чтобы он учил нас актерскому мастерству. Анкету я оставляю здесь. Мы принимаем до завтра, так что приходите, пожалуйста. И, конечно, вы всегда можете зайти к нам в клубную комнату. И... если вы беспокоитесь о своей внешности, не волнуйтесь. Просто посмотрите на меня.

Мальчик усмехнулся. Он казался более харизматичным из них двоих.

Примечание:

Дорожные менеджеры занимаются реализацией деталей турне и просьб подопечной им группы, не путайте с гастрольными менеджерами, которые используются для контроля за логистикой, финансами и коммуникациями гастролей как целостной структуры.

"Прокол" в расписании – жаргон используемый в развлекательной индустрии, когда артист, который должен появиться на съемках неожиданной отсутствует.

В радиусе 2.5 км от станции метро Хехва разбросаны около 160 небольших театров. Именно здесь находится район Тэханно, считающийся центром корейской театральной жизни.

Монодрама — драматическое произведение, разыгрываемое с начала до конца одним актёром.

<http://tl.rulate.ru/book/96861/3264841>