

□ Ува... .. Словно из золота... ..□

Я прибыл на место назначения в десятках километров западнее от Оэдо в Ишене, в глубокую впадину высоко в горах.

По размеру Орихалковый Голем оказался в разы больше Мифрилового Голема, тело голема золочёного цвета переливается, блестит и светится, отражая солнечный свет, проникающий в ущелье. Так значит вот какой он, Орихалковый Голем, да. По размеру он почти дотягивает до Фреймгира. Интересно, возможно у этого парня, как и у Мифрилового Голема центральное ядро тоже находится в центре груди.

На вид у голема огромное, жёсткое, я бы сказал, тело, с крупными руками и ногами. У голема короткие ноги и длинное туловище. Выглядит он так же, как Мифриловый Голем, возможно, и центральное ядро всё-таки тоже находится в схожем месте.

□ Нужно прежде всего попробовать разрушь грудину голема, а там как-нибудь да управлюсь. Скольжение.□

\*Зушииии~н!\*, - сильно сотрясая землю, Золочёный Голем завалился навзничь.

□ Гравитация,□ — не теряя ни секунды, я прижал голема к земле магией увлечения тяжести.

Из "Хранилища" я достал округлённые осколки Фраза и влил магическую силу в кристальный шар размером с бейсбольный мяч, придавая степень твёрдости, превосходящую орихалк.

□ Врата,□ — соединил я пространство немного выше грудины голема и поверхность земли перед собой.

И увеличив вес кристаллического шара "Гравитацией", метнул во "Врата" на поверхность земли перед собой. В момент, как только шар прошёл через "Врата", \*Догагуя!\* , - кристальный шар весом в сотни тонн упал сверху на грудину голема. Звук разрушения прошёлся эхом по окрестности, и Орихалковый Голем затих. Данная трёхступенчатая связка из "Скольжения", "Гравитации" и "Врат" вписалась как нельзя лучше, хорошее практическое применение. Ну да ладно.

После, я осторожно приблизился к голему, чтобы убедиться в полном отсутствии дееспособности или полной остановки способности к функционированию. Похоже, как я и думал, центральное ядро всё-таки находится в груди. Я открыл "Хранилище" и убрал Орихалкого Голема внутрь. Хорошо, задача выполнена.

\*Гаса\*, - раздался звук, исходящий от кустов, и вслед за звуком вылез олень. В такой глубокой впадине высоко в горах тоже водятся олени, хах. Вовсе не смотря и не обращая никакого внимания на меня, олень спокойно направился к берегу реки. Видимо, из-за отсутствия здесь людей, олень и не боится, хах. Олень, да. Захватить с собой обратно домой гостинец в виде оленины? Нет-нет, у меня такое чувство, словно моё нутро восстало против убийства чистого и свободного, от страха к людям, оленя.

Наблюдая за оленем, идущим к реке, я посмотрел на саму реку и заметил нечто, лежащее на берегу. Что это такое? Для того чтобы удостовериться, что это такое, я решил подойти и

посмотреть, по мере приближения я начал понимать, что именно лежит на берегу и ускорил шаг. Человек. Там лежит упавший человек.

□ Ои! Я сейчас! Ты в порядке?!□

Поспешно добежав до берега реки, я увидел лежащую девочку. На вид она примерно одного возраста с Элси и Линси. У девочки длинные белоснежные волосы, а её одежда изодрана в лохмотья. Всё тело девочки покрыто синяками и порезами, возможно, она поранилась, пока её несло течением реки.

Приподняв девочку за верхнюю часть туловища и взяв под руки, я вытащил её из реки. И тогда я заметил какую-то странность с её правой ногой. Она сломана? Приподняв нечто, на подобии хакама (1), я обнаружил рваную рану и отсутствие ноги ниже колена. Ещё раз более внимательно осмотрев девочку, я обнаружил и отсутствие правой руки ниже запястья. Присмотревшись ещё более тщательно, я обнаружил ещё и раны на спине. Раны нанесены мечом... .. Я подумал, она уже могла скончаться. Слабо, но девочка всё ещё дышала. Видимо, получив раны, она упала в реку и, не утонув, оказалась здесь. Кх, сперва нужно позаботиться о лечении!

□ Свет яви себя, Богиня Исцеления, Мега Исцеление.□

После применения крупной магии восстановления, раны на теле девочки начали закрываться, а синяки исчезать. Рваная рана на ноге тоже закрылась, но нога так и осталась оторванной. Ещё я применил "Восстановление". Если позже окажется, что она и отравлена, будет плохо.

□ ... .. у... .. □

□ Ои, ты пришла в себя?!□

Девочка слегка приоткрыла веки и посмотрела на меня глазами фиалкового цвета.

□ ... .. а... ..□ — девочка попыталась что-то сказать, но её веки снова закрылись, и она снова потеряла сознание.

Кх... .. Нужно отнести её в "Алхимический Цех" Вавилона. Флора точно упоминала про медицинское оборудование и возможность восстанавливать утраченные конечности. Возможно, получится восстановить ногу.□

Я поднял девочку и сразу же переместился в "Алхимический Цех", открыв "Врата".

\* \* \*

□ ... в общем, как девочка?□

□ Она спит в восстановительной капсуле "Алхимического Цеха". Сейчас с ней Флора и Лу,□ — ответил я Линси, поглубже устраиваясь в кресле.

Я хотел остаться там, но меня выставили Юмина и Лу. Моё желание остаться вовсе не означает, что я хочу посмотреть на её голое тело, плавающее в растворе капсулы. ... .. Вовсе нет. Похоже, когда я нашёл её, она была в одном шаге от смерти. Если бы я нашёл её на две,

три минуты позже, её уже не удалось бы спасти. Интересно, возможно олень специально привёл меня.

□ Как долго будет длиться процесс восстановления ~дегозару ка?□

□ По-видимому, процесс завершится завтра.□

□ Поразительно, на восстановление утраченных конечностей потребуется всего один день... ...□

Действительно. Технологии Вавилона удивительны. Флора упоминала клонов и гомункулов, возможно "Алхимический Цех" в самом деле способен создать их... ... или они уже пробовали...  
... Я взглянул на Шизуку, наливающую чёрный чай в мою пустую чашку. В случае с управляющими Вавилоном, помимо всего прочего, в их телах есть механические части, тогда более правильно будет называть их киборгами, или как-то так? Механизированная форма жизни? Каким-то образом мне вспомнились роботы, способные превращаться в автомобили. У~гу... ... я вовсе не против.

□ ... ... Я чувствую, как страстный взгляд Мастера горячо проходит меня насквозь ~масу. Ваш взгляд выражает немой приказ: "сегодня ночью, хочешь ты того или нет, ты испытаешь страстное пронзание".□

Как и следовало ожидать, она как обычно. Этот никчёмный-эро-робо-ребёнок.

Глупо-горничная неизвестно чего себе навоображала и начала в агонии обнимать своё тело, не обращая на неё внимания, я отправился в "Мастрескую". Мне нужно передать добытый орихалк Розетте.

Переместившись в "Мастерскую", я застал Розетту заканчивающей настройку Тяжёлого Рыцаря Шевалье. Каждый раз, при создании каждой новой машины, Розетта приводит в порядок и регулирует все показатели и настройки, тяжело ей приходится, да.

□ О~и, я принёс орихалк.□

□ Вы быстро ~деаримасу. Я думала, потребуется некоторое время, поэтому остановила массовое производство ~деаримасу.□

Я вытащил Орихалкового Голема из "Хранилища". В качестве своей доли, я решил оставить себе часть правой руки голема, от плеча и ниже. Теперь, добыв орихалк мы можем снова проложить массовое производство дальше.

□ Эм, знаете... ... тут слишком много, для производства столько не нужно ~деаримасу га... ...□

□ Э? Вот как, серьёзно?□

□ Орихалк отчасти используется в производстве силового ректора ~деаримасу. Что ж, в принципе никакой проблемы тут нет, мы не знаем сколько ещё машин потребуется сделать ~деаримасу на,□ — сказала Розетта, открывая пол "Мастерской" убирая на хранение Орихалкового Голема. □ Хорошо, далее, Мастер. По поводу снаряжения Тяжёлого Рыцаря Шевалье ~деаримасу га. В качестве стандартного снаряжение будет меч, в качестве дополнительного снаряжения будут: щит, булава, боевой молот, пика, алебарда и секира. Вас устраивает данный набор ~деаримасу ка?□

□ Угу, более чем достаточно. На Фраза не действует магия. Мы будем сражаться напрямую

физическими атаками.□

Наиболее действенными будут атаки, использующие полное преимущество своего веса, например, боевого молота. Ещё, желательно было бы обзавестись оружием для атак с дальних дистанций, но учитывая размеры, если даже создать стрелковое оружие, количество необходимого взрывчатого вещества для выстрелов будет непомерно огромным. Ох, но постойте-ка.

□ Мы можем сделать что-нибудь, на подобии лука и стрел?□

□ Не совсем чтобы не можем ~деаримасу, но... .. думаю, учитывая прочность Фраза, толку будет мало ~деаримасу ё. Если подобраться достаточно близко, возможно удастся добиться некоторого эффекта ~деаримасуга.□

Если подбираться близко, то весь смысл оружия, предназначенного для дальних атак, теряется, в этом нет никакого смысла. У~гу, значит не выйдет.

□ Тогда давай пойдём по другому пути, немного отличающегося от дальнобойного оружия, как на счет оружия, в виде большого железного шара на цепи, им можно будет атаковать, раскручивая и кидая шар.□

□ Моргенштерн (1) ~деаримасу на. Хорошо, поняла ~деаримасу.□

Я думаю, изначально моргенштерн это не просто шар на цепи, а шар с шипами... .. ну, да ладно. Наверное, в этом мире он отличается.

Покинув "Мастерскую", я направился в "Алхимический Цех" чтобы проверить состояние девочки, найденной вблизи Ишена. Разумеется, Лу не позволила мне зайти внутрь.

□ Все раны девочки заживут к завтрашнему дню. Вот только она до сих пор всё ещё находится без сознания... ..□

□ У~гу... .. Надеюсь она не получит никаких травм после произошедшего... ..□

Как я понял по увиденным тогда резанным ранам, девочка подверглась нападению со стороны других людей. Надеюсь, чувство страха от приближающейся смерти не нанесёт вред её душевному здоровью... ..

□ И ещё Тоя-сама, вот,□ — Лу протянула ко мне руку.

На её руке лежала медалька диаметром около десяти сантиметров. Медалька серебряного цвета с продетым шнурком.

□ Мы нашли её на шее девочки. Возможно, по этой вещи мы сможем узнать кто она такая.□

На медали нанесены какие-то сложные и запутанные узоры и рисунки, тонкая резьба по металлу показывает высокий технологический уровень. Перевернув медальку на другую сторону, я обнаружил пустую обратную сторону с ровной поверхностью. В центре узора на лицевой стороне вырезано нечто, наподобие солнца... .. да? Ничего не понимаю. Внешне вовсе не похоже на фамильный герб. Ничего, время покажет.

Поскольку я ничем больше не могу помочь здесь, я вернулся обратно в замок. Пока я шёл по коридору мне встретилась идущая ко мне на встречу Ляпис-сан.

Ляпис-сан и Сэсил-сан работают у нас ещё со времён получения особняка в Белфасте, недавно они официально стали членами общества Брунгильды. До сих пор они оставались с нами под предлогом охраны Юмины, как члены разведывательной организации Белфаста "Эспирит", но по случаю нашей с Юминой помолвки они вышли в отставку и официально нанялись как наши горничные. Ныне Ляпис-сан стала главной горничной Королевского Дворца Брунгильды.

□ Ваше Величество, могу я поговорить с Вами?□

□ Да. В чём дело?□

□ По правде говоря, я хотела бы просить Вас увеличить количество людей, служащих в Замке. Как и следовало ожидать, меня, Сэсил, Рене и Шизуки-сан не хватает для выполнения всех обязанностей, мы даже не успеваем справляться с уборкой... ..□

Ясно. Вот значит, как, да. Точно, учитывая заботу о нашей повседневной жизни, приём гостей и уборку, четыре человека просто никак не смогут справиться с таким объёмом работы. Раньше по работе иногда помогали люди из разведывательной организации Цубаки-сан, но теперь они заняты собственной работой.

□ Понятно. Тогда нужно нанять новых сотрудников. Сколько новых сотрудников нам нужно?□

□ Учитывая горничных, работников на кухню, работников для приёма гостей, работников для прачечной нам понадобится около десяти человек. Кухней будет руководить наш шеф-повар Клэр-сан, за встречу и обслуживание гостей будет отвечать и руководить сотрудниками Сэсил.□

Приличное увеличение. Что ж, увеличение разумно в допустимом диапазоне.

□ Претенденты будут отбираться только из числа выпускников Гильдии Горничных. Все сотрудники будут окончательно приняты только разрешения Вашего Величества, если хотите, Вы можете провести окончательный опрос. Рене и Шизука-сан возьмут на себя заботу о Вашем Величестве и Вашем окружении.□

Блин. Рене замечательная девочка и хорошо справляется, но вот Шизука меня слегка тревожит. Ладно, с другой стороны эта эро-горничная не станет ничего выкидывать перед гостями.

□ Кроме того, я хотела бы получить разрешение на обучение сотрудников боевым искусствам и техникам боя.□

□ Боевым искусствам и техникам боя?! Зачем ещё?!□

□ Мы не знаем, когда и где на нас могут напасть. И если что-нибудь случится, обычные горничные не смогут справиться и будут только мешать, устраивая панику. Только горничная способная справиться с любой ситуацией - настоящая горничная,□ — сказала Ляпис-сан, опуская голову.

Путь горничной глубок... .. Анжи-сан повстречавшаяся нам в Рини тоже владела боевыми навыками. Возможно для горничных вполне обычное и разумное дело изучать боевые искусства, хах. Ладно, мне должны быть признательным, я могу положиться на них. Однако, Рене тоже примет участие в обучении. Так как мне стало немного беспокоино, я попросил посмотреть на обучение.

□ Рене уже обучается с Сэсил. Если дело касается обучения метанию кинжалов, лучшего

учителя не найти.□

Чему вы её там учите?! Кто знает, чего они вбивают ей в голову... .. Мне немного страшно. Мне кажется, мой взгляд на мир горничных претерпел изменения.

\* \* \* Примечания переводчика:

1. □□□□□□□□ = ponkotsueroroboko. (□□□□ = ponkotsu = никчёмный(ая) (кусок хлама)) (□□ = ero = эро) (□□ = robo = робо) (□ = ko = ко (ребёнок)).

2. В япе для написания используются кандзи (□□□ Hoshi kusari-kyū = звезда, цепь, шар) и приводится расшифровка на катакане (□□□□□ = mōningusutā = утренняя звезда);

Данное оружие более хорошо известно под названием Моргенштёрн, что собственно с немецкого из значит: Morgenstern — утренняя звезда.

<http://tl.rulate.ru/book/96860/84854>