

История Четырнадцатая: Княжество Брунгильда.

Глава 100: Основание Государства и Строительство Замка.

С восстания в Империи и, связанного с ним шума, прошла неделя. Его Величество Император подавил мятеж и восславил меня, как героя, спасшего Имперскую Столицу. Как по мне, так это выглядит как авантюрист из "Белфаста" оказал свою помощь "Имперской Столице".

Пользуясь этой возможностью, Империя объявила о становлении дружественных отношений с Белфастом, подкреплённых союзом, и совместном разделении территорий двух стран для передачи под основание нового государства - "Княжество Брунгильда". Во главе со мной как с суверенным правителем.

Все были удивлены объявлению о создании нового государства, но прямо сейчас в новом 'государстве' нет ничего помимо равнин. Поэтому интерес долго не продержался. Ну, думаю всё хорошо, я не намеревался немедленно туда перебираться. Хотя государство и называют новой страной, в нём собственно вообще ничего нет, да и никаких конкретных планов по приёму эмигрантов у меня тоже нет. Дайте мне подумать, как-никак я получил огромные экстерриториальные (1) земли. Наверное, мне нужно сделать чего-нибудь на подобии полей для пашни или плодовых садов.

Объявление о моей помолвке с Юминой и Лу отложили. Инициативу проявила сторона Белфаста, в зависимости от того, кого вынашивает Королева Юлия, мальчика или девочку, моё положение также может измениться. По этой причине, объявление о нашей с Юминой помолвке и было отложено, также, именно по этой же причине объявление о нашей помолвке с Лу тоже отложили.

Генерала Базуру и нескольких армейских офицеров казнили. Их казнь полностью оправдана, измена и государственный переворот с целью захвата власти полностью их ответственность. Именно найденные Генералом "Поглощающий Демонический Браслет" и "Защитный Браслет" наделали столько шума. Люди с подобными амбициями могут появиться и после них. Для Белфаста и Регулуса эти браслеты тоже могли стать яблоком раздора, поэтому, в конце концов, их решили уничтожить.

В подобной ситуации я мог попросту сказать: "По сути, браслеты наследие Вавилона, поэтому они должны принадлежать мне". У меня была мысль заменить их подделками, скопированными в "Мастерской", но все-таки, таким образом, я обману Короля и Императора. А ведь когда-нибудь эти люди станут моими тестями.

В присутствии двух Правителей, я раздавил браслеты "гравитацией". Как я и думал, какая жалость...

Итак, на землях, полученных от двух государств, было основано новое государство.

* * *

□ ... В конце концов, мы переедем в эту страну?□

□ Инья~? Я пока ещё ничего не планировал?□

Ответил я Линси, попивая чёрный чай, принесённый Раймом-сан в гостиную.

На данный момент переезд доставит нам лишь неудобства. В Королевской Столице гораздо удобнее.

□ Тем не менее, прямо сейчас всё хорошо ~дегозару, думаю, мы в любом случае переедем туда когда-нибудь позже ~дегозару.□

□ Э? Почему?□

□ Не дурак ли. Позже о помолвке Юмины и Люсии объявят во всеуслышание, но если ты и дальше продолжишь жить здесь, то все подумают, будто Белфаст для тебя более близок.□

Ох, вот как? Думаю, для Империи подобное будет не очень приятно. Ну, не вижу никаких проблем, с "вратами" мне всё нипочём, будь то Имперская Столица или Королевская Столица, я могу оказаться там немедленно.

□ Значит, ничего не поделаешь, и нам придётся жить в Брунгильде. Что же нам делать... Мне стоит перенести весь наш дом туда?□

□ Не лучше оставить этот дом тут, как место для пребывания в Королевской Столице? Дом станет посольством Княжества Брунгильда.□

Можно и так. В словах Юмины есть смысл. В таком случае, нам нужно построить там место, где мы будем жить.

□ Нужно купить какой-нибудь особняк и переместить его в Брунгильду? Нет, лучше переместить туда пустующий дом из Вавилона...□

□ Если мы говорим о жилье, так или иначе, почему бы не построить замок? Ведь Тоя-сама - Король этого государства, вместо того чтобы искать готовый вариант, думаю, будет более предпочтительно обустроить жилище по собственному вкусу нежели искать готовый особняк.□

□ О, хорошо звучит. Красивый, белый замок.□

Ответила Юмина на предложение Лу, и они начали весело это обсуждать.

Они действительно ладят. В последнее время они проводят много времени в обществе друг друга, наверное, они ладят, потому что примерно одного возраста. Их происхождение и воспитание схожи, вот они и ладили. Подобные отношения гораздо лучше плохих, или скорее они меня спасают.

□ Замок...□

При помощи смартфона я подключился к сети, и ввёл поисковой запрос по изображениям "Замок". 'Папапатто' - в воздухе быстро спроецировались картинки разных замков.

□ ... Тоя-сан, что это?□

□ Каталог Замков... Интересно, может лучше сказать это нечто вроде книги с картинками?□

Неоднозначно ответил я Линси, один за другим перелистывая изображения.

□ Тут есть такие же замки как в Ишэне ~дегозару.□

Условием поиска был только "Замок", поэтому отобразились и японские замки. ... Однако тут довольно много замков. Интересно, есть ли там "Сутен Замок" (2). Вполне подойдёт для меня, человека, пользующегося "скольжением".

□ Какой прекрасный белый замок~.□

Замок приглянувшийся Лу - Замок Глубока, находящийся в Южной Чехии (3). Он конечно красивый и белый, однако...

□ Нет, но...? Разве он не слишком велик? Для начала у нас нет вассалов. Думаю, сейчас подобные размеры станут для нас удобством...□

□ Ун, если Вы так говорите...□

□ На первое время давайте обойдёмся постройкой небольшого замка, и если потом будет нужно, то мы расширим его, как вам такая идея?□

И хоть мы и определились, я всё же не знаю, как нам построить замок. Нет, пока у меня есть необходимые материалы я смогу изготовить внешнюю отделку "моделированием"? Будет очень проблематично. Мда, я и внутренние убранства сделать не смогу. Я не понимаю всей полноты картины. Можно для ссылки воспользоваться Королевским Заком Белфаста, так, наверное, что-нибудь да получится, но вот сколько времени на это уйдёт...

□ Интересно, может где-нибудь есть удобный и некому ненужный замок, которым никто не пользуется...□

□ Я знала, что подобное может произойти, ~деаримасу!□

Баан! - Впрыгнула в комнату Розетта в рабочем комбинезоне.

Ва! Она удивила меня!

□ Настало время! Время показать истинную силу "Мастерской" ~деаримасу!□

Рывком она мощно вскинула кулак вверх.

Ты слишком перевозбудилась, ои!

□ Помимо функции репликации, "Мастерская" оснащена функцией автоматического ремоделирования ~оримасу! Просканированный объект можно изменить по своему вкусу и изготовить ~деаримасу ё!□

Муфуу~ грубо фыркая, объяснила Розетта. Функция автоматического ремоделирования? Можно изменять просканированные объекты?

□ Давайте отправляться, пойдём скорее ~деаримасу! Ко мне в "Мастерскую"!□

* * *

Вместе со всеми прибыв на место, впервые увидевшая "Вавилон" Лу не смогла скрыть своего удивления. Мы вошли в чисто белый куб "мастерской", от пола, один за другим, друг на друга взгромоздились маленькие кубики, в мгновение ока перед Розеттой выстроилось нечто на подобии монитора. Таким же образом за ней образовался и небольшой стул. Присев в небольшой стул Розетта прикоснулась к монитору.

□ Сейчас давайте просканируем замок этой страны ~деаримасу.□

Я заранее отправил Вавилон в небо над Замком. Никто не смог ничего заметить благодаря функции "стелс" маскировки. Тем не менее, не видно даже тени, который раз вижу, а всё не могу не удивляться... .. Мне стоит прекратить удивляться всему связанному с магией. Иначе облысею.

На мониторе перед нами отображается вид с неба на Королевский Замок Белфаста. Пока я думал, на мгновенье замок окутал зелёный свет, и на экране всплыло трёхмерное изображение Замка.

□ Сканирование завершено. Переключаюсь в автоматическое ремоделирование ~деаримасу. Есть какие-либо пожелания ~деаримасу ка?□- спросила Розетта, повернувшись к нам.

□ Пожелания говоришь...? Верно. Для начала, нам не нужен такой большой замок. Можешь убрать несколько комнат?□

□ Поняла ~деаримасу.□

Розетта прикоснулась к различным местам трёхмерного изображения, после она взмахнула рукой, и замок значительно сократился в размерах, он стал компактнее.

Она изменила и дизайн?

□ Ах, нам также не нужна башня. Удали её. Внутренний двор вот здесь лучше сделать немного шире в эту сторону.□

В соответствии с моими пожеланиями замок продолжил изменяться. Ремоделирование может и так? Конечно, это хорошо. "Мастерская" автоматически точно подстраивает мелкие детали, следуя изменениям, появляющимся вследствие моих пожеланий.

□ У кого-нибудь ещё есть какие-либо пожелания?□

□ Посмотрим... Я бы хотела более просторный балкон десу не.□

□ Я хочу просторное додзё внутри замка ~дегозару.□

□ Ах, тогда я тоже хочу крытое поле для рукопашного боя!□

□ ... Я хотела бы несколько отдельных библиотек, десу.□

□ Ров немного длиннее и шире, я хочу большой разводной мост деду ва.□

В ответ на прозвучавшие друг за другом пожелания, замок меняет форму. Там уже ничего не осталось от первоначально Замка Белфаста. Он получился совершенно другим. Ров и крепостные ворота с подъёмным мостом, не только сам замок, но и его окружение изменилось.

□ Теперь всё готово ~деаримасу ка?□

□ Ун, никаких проблем. И? Как ты собираешься стоять его?□

□ Я отправлюсь на место и изготовлю всё в соответствии с этими данными, после преобразования участка земли, я передам все части и соединю их вместе. По прошествии трёх дней всё будет готово ~деаримасу.□

Такой замок и всего за три дня? "Мастерская" удивительна. При помощи "Мастерской" в ближайшее время мы сможем отстроить нечто на подобии города?

□ Так могло бы быть, если бы у нас в наличии было всё необходимое сырьё ~деаримасу.□

□ ха?□

Сырьё... говоришь... Э? На Замок? Погоди-ка, что ты имеешь ввиду?

□ Под сырьём для замка ты имеешь ввиду материалы? Такие как мрамор и кирпичи?□

□ Немного не так, необходимы древесина, стекло и металл, например железо и медь, необходимо собрать всё необходимое сырьё, даже ткани, такие как шёлк, хлопок и лён ~деаримасу.□

□ Как-будто всё так просто!!□

Ты вообще думала сколько мне понадобится времени на сбор всего этого! Такой способ несильно отличается от уплаты стоимости обычной постройки замка! Мы сэкономим только на оплате труда! Нет, пожалуй, стоимость работ на постройку даже одного замка значительная сумма денег!

□ Ано~, нам обязательно нужно новое сырьё ндесу но?□- нервно спросила Лу Розетту.

□ С сырьём не возникнет никаких проблем, даже если оно будет старое, сырьё будет разложено и заново реконструировано ~деаримасу. Но не стоит ожидать слишком много, сильно разложившийся предмет не может быть реконструирован ~деаримасу.□

□ ... В таком случае, на севере Империи должен быть большой замок-крепость. Если забрать его полностью, то там должно быть достаточно сырья для использования его в качестве материалов...□

Ясно! Потребность в сырье значительно снизится, если использовать строение, изначально бывшее замком. Даже если ткани износились до непригодности, камень, металлы и стекло всё ещё можно использовать после восстановления реконструированием. Думаю, не возникнет никаких проблем, если исчезнет заброшенный замок. Нужно получить разрешение Его Величества Императора и немедленно отправляться к этому замку.

Возможно сегодня мой счастливый день. Я хотел начать действовать незамедлительно, но меня почему-то извиняясь, остановила предложившая этот вариант Лу.

□ Етто... ано~, на самом деле тот замок... .. видите ли... там...□

□ ... Что такое?□

□ Привидения, десу.□

Оиои. Замок с привидениями... да?

*** Примечания переводчика:

1. Экстерриториальность (лат. ex — из, вне + лат. territorialis — относящийся к данной территории) — статус физических или юридических лиц, учреждений либо объектов, изъятых из-под действия местного законодательства и подпадающих (частично или в полном объёме) под действие законодательства государства, гражданство которого таковые имеют. То есть ГГ получил свободные от любых законов земли.

2. □□□□□□ `Sutên-jō', 'сутен' - звук, когда кто-то поскальзывается и падает после использования "скольжения".

3. Замок Глубока (чеш. Zámek Hluboká) — замок в Южной Чехии, построенный в псевдоготическом стиле. Находится в г. Глубока-над-Влтавой в 140 км к югу от Праги.

Глава 101: Зброшеный Замок и Привидение.

Когда-то в этом замке жил правитель местных земель. В те времена, Его Величество Император доверял этому правителю, правителя любили люди, проживающие на его землях, кажется, этот человек был известен своей серьёзностью, толерантной политикой и праведным правлением.

Тем не менее, однажды характер правителя полностью изменился. Умерла его любимая жена. Правитель заперся в замке, вскоре после этого начали происходить странные инциденты. Среди местного населения, один за другим начали пропадать люди. Как-то раз один из жителей видел, как правитель похитил деревенскую девушку. Для того чтобы разобраться в произошедшем люди, все как один, направились к замку правителя.

Однако, когда они прибыли к замку, у ворот их не встретил привратник, а ворота никто не охранял. Напротив, в замке не оказалось никого, ни слуг, ни рыцарей, ни ординарца (1). Пустой замок людям показался подозрительным, а спустившись в подвал, они обнаружили горы, горы, горы трупов. Для того чтобы воссоединиться со своей возлюбленной женой, правитель начал тайные исследования "Воскрешение мертвых". В результате, все люди, находившиеся в замке, были принесены в жертву, и как поняли пришедшие в замок, когда у правителя закончились люди, для продолжения исследований он начал похищать людей,

живущих на его землях.

Испугавшись за свои жизни, люди сбежали из замка и обратились в Имперскую Столицу. Его Величество Император немедленно послал солдат, правителя захватили сразу же. Смертельный приговор исполнили на месте.

Но на этом история не заканчивается. Вскоре на эти земли был назначен новый правитель, через некоторое время по прибытию в замок он умер от болезни, следующий назначенный правитель умер во время длительной поездки от падения с лошади, третьего заколола собственная жена, правители один за другим умерли неестественной смертью. Неизвестно от кого начал распространяться слух о проклятии казнённого правителя. Новый, четвёртый правитель не захотел жить в этом замке, в конце концов, замок покинули и со временем он стал заброшенным.

Как, само собой разумеющееся, деревни рядом с замком опустели, люди больше даже не приближались к этому замку. И однажды замок стал укрытием для воров и разбойников. Но даже они не смогли долго прожить в этом замке. Пойманные воры в один голос заявили:

□ В этом замке живут приведения.□

* * *

□ Это тот самый замок?□

□ Как мне рассказывали, этой истории уже около сотни лет.□

Проклятый замок... Конечно, мне было бы страшно, если бы прибыли туда в тёмное время суток, но вот днём, когда светло, всё совершенно иначе. В голубом небе нет ни единого облачка, а воздух совершенно чист. Как освежающе.

Прибыли мы обычным составом нашей гильд-группы, с недавно присоединившейся к нам Лу, также с собой мы взяли трио призванных зверей, Кохаку, Санго и Курою. Сейчас мы стоим и смотрим на старый и зловещий замок, невольно я скрестил руки. Да уж, его аура навевает чувства, будто действительно из него может выскочить что-нибудь эдакое.

□ Мы получили разрешение Его Величества Императора?□

□ Да. Мы можем делать всё что угодно, разрушить его или восстановить.□

Хорошо. Значит, мы можем делать всё, что вздумается. Этот замок побольше запланированного нами дизайна в "мастерской", думаю, материалов нам хватит. Ну, или так мне кажется, если чего не будет хватать, то просто докупим дефицитное сырьё.

□ Такс, сейчас растяну "врата" по размеру замку и перенесу его к нам в Княжество Брунгильда.□

□ ... Пожалуйста, не торопись. Не лучше ли перед тем как отправить замок, сначала осмотреть его? Может быть, там есть кто-нибудь, воры или магические животные, а может там гнездится нежить, десу.□

□ Или приведения.□

Смеясь, Элси вмешалась в совет Линси. Кажется, она не верит в историю о привидениях. Но всё-таки относительно заметно, её лицо выдаёт, что не так уж она и спокойна.

Мда, конечно будет хлопотно, если в замки кто-нибудь да засел. Думаю, сейчас нам нужно хотя бы раз проверить замок.

Пройдя через ворота, мы вошли внутрь замка и оказались в прихожей. В тусклой комнате смутно виднеется покрытая паутиной и пылью мебель.

□ Так, давайте разделимся на три группы по два человека и всё тут проверим. В двух группах без меня будут Кохаку и Санго-Курою, если что-нибудь случится, через них мы сможем связаться друг с другом. Кохаку пойдёт с Юминой и Лу, Санго и Курою пойдут вместе с Линси и Яе, Элси пойдёт со мной.□

□ Э-, Э-, Эм, а-, а, почему бы и нет. То-, Тогда мы пойдём вон туда!□

Элси шумно и оживлённо направилась в глубину коридора.

Однако она внезапно остановилась и быстро обернулась назад.

□ Да-, Давай же! Пойдём Тоя!□

Увидев действия Элси, Линси улыбнулась и посмеялась. Похоже, младшая-сестра-близнец-сан предвидела такой исход. Почти бегом я ринулся по направлению к Элси. Остальные разбрелись в разные стороны замка.

Я посмотрел в окно, на небе, кажется, начали сгущаться тучи. А ведь совсем недавно небо было ясное и солнечное.

□ Итак, значит, Вы Элси-сан боитесь привидений?□

□ Чт~?! С чего бы ты об этом упомянул?! При~, Привидения, почему именно привидения...!□

□ О, позади тебя белая тень...□

□ Кияяяяяяяяяяяяяя?!□

Завизжав, Элси бросилась и обняла меня. Оу, больно, больно! Вместо приятного объятия мне больно! Она подарила мне "медвежьи объятия"?!

□ Прости... это занавеска... пусти...!□

□ ... занавеска?□

Элси обернулась и посмотрела на пожелтевшую и немного трясущуюся занавеску.

Осмотрев занавеску, Элси быстро разжала руки и освободила меня от захвата.

Уааа... Я думал, она сломает мне позвоночник...

□ За-, Занавеска значит...□

Элси облегченно вздохнула и расслабилась, приложив к груди сложенные вместе руки.

□ Значит, тебе не очень нравится подобное.□

□ У...□

Она повернулась ко мне с ярко-красным лицом. Хлопая ртом, она пыталась что-нибудь сказать, видимо она думает, как ей получше оправдаться.

□ ... Думаю, все чего-нибудь да боятся, одного или другого?□

□ Ну, наверно. Тем не менее, не ожидал от тебя такое услышать.□

□ Мне не нравятся противники, по которым нельзя ударить...□

Нахмурившись, отвернулась Элси. Но её лицо всё ещё красное. Кажется, ей и самой не нравится причина её слабости.

Из-за поведения Элси я взял её за руку.

□ Хийааяя...?!□

□ Ну, думаю, тебе не стоит так уж скрывать это. Если тебе страшно, то давай я подержу тебя за руку.□

□ ... Ун...□

Слегка кивнула Элси. По-прежнему держась за руки, мы пошли дальше, продолжая наши поиски, мы заглядывали в разные комнаты, быстро осматриваясь, мы убеждались в отсутствии кого-либо внутри. Как я и думал, этот замок довольно просторный. Однако внутри всё покрыто пылью и паутиной. Значит, раз здесь так много пыли и паутины, то здесь давно никого не бывал. Пока я думал, в углу комнаты что-то лязгнуло и шевельнулось.

□ Хии?!□

Элси крепко прильнула и прижалась к моей руке. Её две 'мягкости' плотно прижались к моей руке. Хорошая работа!

Из комнаты быстро выбежала и исчезла мышь, подарившая мне мимолётное счастье.

□ Это мышь...□

□ Значит, на мышей ты реагируешь спокойно.□

Я думал, обычно, девушки боятся мышей или тараканов, но в этом мире девушки, как правило, устойчивы к подобному. Они довольно невозмутимы подобной живностью.

□ Пойдем, посмотримся на второй этаж?□

Преодолев первый пролёт лестницы, мы оказались на лестничной площадке, на её стене весел большой портрет. На портрете изображена молодая женщина приблизительно двадцати лет, на ней надето светло зелёное платье, она сидит в кресле и улыбается. Может быть это жена правителя-убийцы? Правителя, который хотел воскресить ее, поэтому совершил множество убийств.... Ну, она конечно красивая. ... А они большие.

□ Куда ты смотришь?□

□ Э? Нет, никуда?!□

Элси презрительно посмотрела на меня, я отвёл взгляд.

На самом деле, она не отстаёт от Юмины и Лу, но интересно, обеспокоена ли она своим немного меньшим размером по сравнению с сестрой. Но тебе не о чем переживать, не стоит волноваться. Судя по совсем недавно испытанному ощущению, знаешь ли, я смог подтвердить, что этого очень даже достаточно?

Во избежание неловкой ситуации, я понял Элси за руку на второй этаж. В коридоре на втором этаже я снова выглянул наружу, небо стало ещё более облачным. И опять же, недавно было более солнечно.

□ Кохаку, Санго, Курою. Как у вас дела? Что-нибудь изменилось?□

□ Нет, Хозяин. Здесь ничего нет.□

□ У нас тоже ничего такого.□

□ Нам попало только несколько мышей. Скучно.□

Видимо, у других групп тоже никакого прогресса. Можно было разойтись и по одному, но если кому-нибудь попались бы воры или ещё кто, то пришлось бы бежать, а так можно будет атаковать и схватить их. Да и за всё время, что мы здесь осматриваемся из комнат так никто и не появился, да и как не посмотри, мне кажется, здесь уже давно никто не появлялся даже рядом с замком, не говоря уже о посещении самого замка. Во всяком случае, даже полы в коридоре покрыты плотным слоем пыли. Наши следы очень хорошо видно. Будь здесь животные или люди, мы бы точно нашли их следы.

□ Как я и думал, все эти слухи врал и тут никого нет?□

□ Видимо именно так, не-, не может быть, чтобы при-, привидения существовали на самом деле, да?□

□ Нет? Существуют живые духи, называющиеся Расы, иллюзорные духи называющиеся Фантомы, злые духи, называющиеся Спектрами, если существуют подобные существа, тогда возможно и привидения, вчера Линси...□

□ Уауауаа, я-не-слу-ша-ю!□

Чтобы не слушать то, что я говорю, Элси руками закрыла уши. Как дитё малое. Даже если в этом мире по некоторым отличительным чертам духовных существ под названием Рас или Фантом легко узнать, это вовсе не значит будто бы они появились из умерших людей. Но всё же, зомби, вампиры и прочие существуют наглядно, доказав своё существование. Н?

Ничего себе, наконец-то начался дождь. Я выглянул наружу, дождь льётся довольно крупными каплями. Интересно, не сильно ли прохудилась крыша. Нет, уже прошло более сотни лет, скорее всего она протекает.

В сравнении с тем, когда мы пришли, в замке стало ещё более темнее, вместе с Элси мы пошли дальше, она ещё сильнее, чем раньше прижалась к моей руке.

Вскоре мы упёрлись в тупик с большими створчатыми дверьми. Это комната правителя?

Я повернул ручку, покрытую пылью, и открыл дверь, 'ги-ги-ги-ги' - открывающаяся дверь издала писклявый звук.

Просторная комната с высоким потолком. Интересно, та разбитая роскошная люстра в былые времена висела под потолком? Сейчас же она разбитая на мелкие кусочки просто валяется на полу. Может крепление проржавело и развалилось. Рядом с разрушенным камином лежит нечто похожее на копию грудной клетки, на полке над камином выстроились вазы. В углу комнаты валяется ржавая броня, такое чувство, будто она источает какую-то невозможную ауру.

□ Как-то мне не себе...□

Испугавшись Элси приобняла меня. Хотя мне тоже стало страшно, она как-то придала мне смелости...

На одной из стен комнаты висел портрет. На нём изображён мужчина с небритым лицом, на нём одежда похожая на военную форму. Рядом с ним изображена спокойная женщина в простом платье, они хорошо подходят друг другу. Это тот самый правитель убийца? Нет, не он. После него замок менял своего хозяина трижды. Может быть, это последний владелец замка.

Внезапно я ощутил дискомфорт.

... Аре? Как странно? Значит она его супруга, то есть жена третьего правителя... она не 'большая'.

□ ... Что-то не так?□

□ Нет, я задумался о портрете, который мы видели раньше на лестнице, разве это не она же?□

□ Если задуматься...□

Когда я перевёл взгляд, чтобы снова получше рассмотреть портрет, дверь, которая должна была быть открытой, 'Бан!' - сильно закрылась.

□ Хийааяаяаяя?!□

Приобнявшая меня Элси ещё сильнее ко мне прижалась, обняла и сжала.

Больно, ай-ай-ай! Может быть, она использовала "Усиление"?!

□ Может её закрыло ветром...?□

□ Ве-, Ветром?□

Замок довольно старый и ветхий, здесь сквозит, скорее всего, где-нибудь в стене есть щель или дыра. Хм?

Если прислушаться, то можно услышать какой-то стучащий и дребезжащий шум. Опять мыши?

Нет, этот шум... вазы? Вазы немного трясутся. Землетрясения вроде нет, но они трясутся.

Вскоре ваза мощно подпрыгнула и полетела в нашу сторону.

□ Куу!□

Подвинув Элси руками, я уклонился от вазы, ваза налетела на стену и разбилась. Что это было?! Привидение обычного типа - полтергейст?!

Так же, как и предыдущая, другая ваза подскочила таким же образом и полетела к нам. В этом раз я сбил её Брунгильдой. Затем, лежавшие на столе ручка и ножницы поднялись в воздух вместе с книгами с книжной полки, они развернулись в нашу сторону и один за другим бросились к нам. Я сбил их выстрелами и клинком. К сожалению, в нынешней ситуации Элси мне не помощник. Вскоре, когда я подумал, что явление полтергейста прекратилось, ржавая броня в углу комнаты начала двигаться, обнажив меч, она двинулась на нас.

□ Ои-ои...□

За окном постепенно устойчиво разошёлся проливной дождь, вспышкой света моргнула молния, вслед за ней громко проревел гром.

*** Примечания переводчика:

1. Ординарец (от нем. Ordonnanz, франц. ordonnance — вестовой, от лат. ordino — привожу в порядок, назначаю, управляю) в русской армии — военнотружущий офицер или рядовой, назначавшийся к войсковому штабу, к командиру или к почётному лицу для выполнения их поручений, главным образом, для связи и передачи приказаний. В Советских Вооружённых Силах во время Великой Отечественной войны 1941—1945 ординарцы солдаты выделялись в распоряжение командного состава.

Глава 102: Истинный Облик и Правда о Случившемся.

Броня, издавая звук "гача-гача" размахивала мечом и приближалась ко мне.

□ Проникающий свет, Священное Сияющее Копьё, Сияющая Пика.□

Копьё, сотканное из света, прошло сквозь броню и стену. Броня разлетелась на кусочки и осколки разлетелись в разные стороны.

□ Вы... воры, вторгшиеся в мой замок, да обрушится на вас кара небесная... Убью... Убью... Если вы не хотите умереть убирайтесь из моего замка...!□

В комнате раздался голос, звучащий из ниоткуда. Точнее сказать, как-то удивительно, нечто на подобии злого духа говорит "убирайся от сюда если не хочешь умереть". Если 'призрак' так ставит вопрос, разве в общем-то хоть кто-нибудь да послушает его? Да какой в этом вообще смысл?

□ То есть, если мы послушаемся и уйдём, то сможем избежать опасности, так?□

□ Правильно... Если вы уберётесь, то ничего не случится...□

□ Я отказываюсь.□

Ответив, я продолжил обстреливать стены копьями света схожими с предыдущим. С дребезжащим звуком в стене появилась большая дырень, через открытую дыру стало хорошо видно окрестности и 'заа-заа' внутрь начал капать дождь.

□ Кохаку, Санго, Курою, скажите всем укрыться за пределами замка. Я сам разберусь с привидением.□

□ Как пожелаете. Оставьте Сударынь-сама на нас.□

□ Всё ясненько~.□

Пока я телепатически связывался с Кохаку и Ко, я продолжал обстрел копьями света. Пробивая стену копья света пробивали стены и в соседних комнатах. Думаю, не нужно беспокоиться о обрушении потолка, с самого начала я старался не стрелять по несущим опорам.

□ Т~, Тыыыы! Чт~, Что ты делаешь?!□

□ Я в любом случае разнесу здесь всё в дребезги, так махом и разберёмся со всеми проблемами сразу.□

□ О~, так вот... Разнесёшь замок?! Будет проблематично... Н~, Нет, остановиииииись! Прокляну, проклятье убьёт тебя!□

Как-то странно всё это. Беря в расчёт сущности злого духа, как-то плохо он сопротивляется. По сравнению с недавними событиями, сейчас он вообще, как будто не сражается с нами.

□ Ои, привидение. Ты действительно привидение?□

□ *Гулп*. Д-, Да, именно! Я стал привидением привязанным к этому замку!□

Только что привидение *сглотнуло*. Как необычно.

□ Другими словами, если разнести замок, то ты несомненно исчезнешь?□

□ Имено тааааак! Ах, н~, не совсем так. Всё по-другому! Даже если ты уничтожишь замок, я не исчезну, я~, не~ исчезну!!□

Знаешь ли, ты полностью разрушаешь свой образ. Даже Элси ранее боявшаяся до дрожи в коленях сейчас смотрит на происходящее как-то подозрительно.

□ Ои, привидение. Кто ты? Если ты нормально объяснишься, то мы выслушаем тебя. Но если ты не собираешься отвечать, дальше мы спрашивать уже не будем, а замок превратится в горы из развалин.□

□.....□

Привидение не ответило. Хотя я не знаю, что это за существо, оно определённо обитает в этом замке. Я уверен, мы определённо сможем всё обсудить.

□ Раз нам не о чем говорить, приступим к разному замка...□

□ Аааа~! По~, Подожди-подожди! Понял! Я понял! Я всё понятно объясню, поэтому,

пожалуйста подойди к лестничной площадке...□

□ Лестничной площадке?□

Выйдя из комнаты правителя ставшей зияющей дырами, мы вернулись обратно к лестничной площадке, по которой мы проходили ранее. Картину украшало множество орнаментов, женщина, как и раньше была одета в изумрудно зелёное платье. Мы снова начали рассматривать картину с женщиной, стоявшей у кресла. ... Как я и думал, они большие.

□ Аре?□

□ Что-то не так?□

Нет, портрет... Правильно, не может быть, чтобы на нём была изображена жена убитого правителя. Этот портрет похож на портрет, который мы видели в комнате правителя, да и правители сменялись трижды. Я бы не стал вешать в своём замке портрет жены предыдущего правителя. Кроме того, женщина на картине... Разве она раньше не "сидела" на кресле?! В момент, когда я осознал этот факт, женщина внутри картины ожила, проскребла со своей стороны по картинной раме и вышла на "эту сторону" переступив через раму.

□ И... ~оп-па.□

□ Э, э, человек выходит из картины?! при~, при~, привидение?!□

Элси снова прижалась ко мне. Честно говоря, вместо мягкого и приятного чувства объятий я испытал более болезненные ощущения, я хотел бы, чтобы ты поскорее прекратила...

□ Я не привидение ~ё. Я магическое создание ~десу. На самом деле, вот эта "картинная рама" моё настоящее тело, а это тело фантом ~десуу.□

Магическое создание? Ты подразумеваешь форму жизни, рождённую с помощью магии? Нечто на подобии получения временной жизни с помощью магии, так это нечто подобное гомункулу или голему? Но всё же, рама?

□ Ясно. Да уж, с подобным внешним видом тебя естественно примут за привидение. Итак? Почему ты пытаешься выгнать нас отсюда?□

□ Всё из-за людей, приходивших сюда раньше, из-за воров, они приходили и пытались всё отсюда вынести ~десуу. Моё настоящее тело рама этой картины, и если её сломать, то я полностью исчезну, поэтому...□

Кстати, оно напомнило мне, здесь несколько раз обустроивались воры, обустроивая здесь своё убежище... Так это оно прогнало их?

□ И это ты убило всех правителей этих земель?□

□ Всё, всё не так ~десу ё. Я не убивало их! Первый человек с самого начало был болен, он неожиданно умер ночью. Второй человек случайно упал с лошади ~десуу. А третий человек, владелец этих земель, поссорился с женой из-за любовного повода и был заколот ~десуу. Вот так всё было.□

Сказав, магическое создание в форме женщины сошедшей с картины указало на место где стоит Элси. Элси отдёргнулась, отступая назад тихонько вскрикнув "хии?!". Так все правители

умерли не от убийств привидения.

□ После случившегося больше никто не приходил сюда. Но иногда сюда приходили воры и для развлечения громили убранства замка, я начало волноваться, а что если они ломают "картинную раму"...□

□ И притворяясь разгневанным привидением ты прогоняло их.□

Женщина из "картинной рамы" кивнула сильно, склонив голову.

□ Так, для начала, а кто создал тебя?□

□ Я одно из живых магических существ, созданных профессором в период правления древней цивилизации ~десуу. Ах, кстати об этом профессоре, на самом деле это эксцентричная женщина, но она поразительный гений...□

□ Погоди-ка.□

Профессор, женщина, эксцентрична, гений. Если составить эти неприятные ключевые слова в одно предложение, то в моей голове всплывает лишь ухмыляющаяся насмешка.

□ ... как звали того профессора?□

□ Профессор Регина Вавилон ~десуу.□

□ Та негодяйка!□

Хотя если серьёзно, она не негодяйка! Но и тут опять она! Почему эта профессор суётся всюду, распространяя неприятности! И более того, почему результаты всех её действий так или иначе валятся на меня?! Ааах, да может уже хватит?! Нет-нет, спокойнее, нужно успокоится. Давайте разберёмся в сложившейся ситуации.

□ Как я понял, ты существо, созданное профессором Вавилон? И почему ты именно здесь?□

□ Еттоо, давным-давно меня убрали в складское помещение, плавающее в небе. Но из-за того, что местный управляющий-сан на самом деле неуклюжий человек, однажды... Н~то, это случилось примерно триста двадцать лет назад, видишь ли, этот управляющий-сан случайно ненароком разрушил стену складского помещения. Во время того происшествия, я вместе с множеством других образцов магических инструментов упали на поверхность. К счастью, во время происшествия складское помещение плыло на очень низкой высоте. И во время падения под нами оказалась заснеженная гора, поэтому всё закончилось удачным падением и моя рама не разрушилась...□

□ ... складское помещение говоришь, может быть это "Склад"?□

□ Ареее? Ты тоже о нём знаешь?□

И вот опять. Вместе с "Самоцветом Бессмертия", "Поглощающим Демоническим Браслетом" и "Защитным Браслетом" упали и другие вещи. Главный виновник неуклюжий управляющий-сан, очередная робоко... Любой ценой я должен найти её и даровать ей кару небесную. По всей видимости "Склад" до сих пор "на плаву" в воздухе. Вполне вероятно, рано или поздно мы найдём и его.

□ Само по себе я просто "картинная рама", само моё существование не даёт мне магических

сил, меня подобрал человек путешествующий через гору, он подобрал меня как обычный антиквариат. Я попало сюда вместе с потоком десуу~. И когда рама попала в замок, и правитель поместил в раму портрет своей покойной жены, я наконец смогло использовать магию. Однажды посреди ночи, приняв этот облик я тихонько бродило по замку, и постепенно правитель стал становиться странным...□

Вот именно. Если бы однажды ночью ты бы увидел привидение твоей мёртвой любимой жены, ты сам бы не стал странно себя вести?

□ В конечном итоге, правитель начал странные исследования. И когда я размышлял об этом, люди, находящиеся в замке, постепенно начали исчезать, затем на замок напали люди из Рыцарского Ордена и правителя казнили. После появился новый правитель. Мне стало интересно какой он человек, однажды в полночь я пошло посмотреть на него, тогда он внезапно замер и умер. Следующий правитель, увидев меня спрыгнул с лошади и больше не возвращался. Последний правитель был обвинён собственной женой, она кричала что-то вроде "Изменщик! Притащил сюда женщину!", и затем она заколола его ~десуу.□

□ Это...□

□ Элси, не надо.□

Я перебил Элси хотевшую что-то сказать. Я тоже догадался, именно оно причина всего случившегося. Первый правитель был сбит с толку увидев привидение своей покойной жены, он просто сошёл с ума. Следующий правитель умер от сердечного приступа, от увиденного его ослабленный организм получил большой шок. Следующий правитель упал с лошади в попытке бегства увидев привидение. И последнего жена обвинила в измене, неправильно поняв ситуацию она подумала, что 'женщина привидение' его любовница. ... Слишком не приятно. Кроме того, сам виновник не осознаёт своей причастности.

□ Что-то не так?□

□ Нет... Так, здесь мы совсем разобрались, но я всё-таки снесу этот замок.□

□ Эееее?! Ты такой жестокий ~десу?!□

□ Пожалуйста выслушай меня до конца. Вместо этого замка я хочу предложить тебе место получше. Там ты будешь в безопасности и сможешь жить как захочешь. Итак, как тебе моё предложение?□

□ Действительно? В таком случае мне не о чем волноваться и жаловаться...□

Итак, переговоры завершены. Я попросил 'её' вернуться внутрь картины и открепить раму. Кстати о птичках, понятно почему первый правитель не выбрасывал картину, а вот что на счёт остальных. Думаю, обычно другие правители не стали бы украшать замок чем-то на подобии портрета жены предыдущего правителя.

□ Иногда картину почти выбрасывали. Но так как художник нарисовавший портрет был известным человеком, и стоимость картины взлетела, так или иначе, её так и не тронули.□

Ясно. Портрет ценен как произведение искусства, она дорого стоит. В таком случае мне стоит вытащить саму картину и продать её? А также, мне не хотелось бы держать такую вещь как портрет мёртвой жены казнённого правителя. Думаю, если в раму вставить другую картину проблем возникнуть не должно.

Когда мы вернулись в входной холл, все уже собрались там. Я бегло и грубо объяснил обстоятельства и истинный облик привидения. Хотя оно и наследие древней цивилизации, оно очень проблематичная сущность. Но ничего не поделаешь, хотя так оно и есть. Разобравшись с проблемой, я открыл "врата" и переместил весь замок в Брунгильду. Как и ожидалось, мне было немного беспокойно, я впервые перемещал нечто на столько большое. Но при перемещении проблем не возникло.

После я отправился в "Мастерскую" и поговорил с Розеттой. Похоже материалов всё же не хватает. В основном стекла, ткани и немного древесины. Мне всё-таки придётся платить из своего кармана принимая во внимание расходы как необходимые? Со стеклом всё понятно, подойдёт битое. Древесину можно найти на свалках деревянных отходов, там вполне может найтись что-нибудь ещё пригодное. Но ткань скорее всего придётся покупать новую. По всей видимости даже у восстановления есть свой предел возможностей.

□ Если Вы добыли нужные материалы, то постепенно отправляйте их в "Мастерскую". И реконструкция замка согласно чертежам, в конечной стадии будет проходить на фактическом месте расположения ~деаримасу ё. Кстати, раз мы об этом заговорили, так где именно будет находиться замок ~деаримасу ка? □

Конечно местом расположения замка я выбрал центр страны, таким образом замок станет центром. На землях Брунгильды нет множества высот и низин. Поэтому на нашей земле будет легко возвращать посеvy. Но сейчас мы не планировали ничего подобного, пока мы планировали только строительство замка. Поэтому, даже несмотря на его место расположение в самом центре, думаю проблем возникнуть не должно. А если проблемы и появятся, думаю всё будет нормально, если я снова перенесу весь замок. Строительство завершиться через три только после сбора всех необходимых материалов, значит мне стоит отправить на поиски и попытаться до конца собрать остатки не хватающих материалов?

Глава 103: Окончание и Первые Вассалы.

□ Ничего себе, замок действительно построен за три дня...□

□ Это сила "Мастерской" ~деаримасу!□

Муфуу - Розетта запыхтела и гордо подняла свою скудную грудь.

На экране "Мастерской" отображается чисто белый, небольшой (хотя я так сказал, он однозначно гораздо больше дома в Белфасте) замок.

Добытую ранее ткань использовать не удалось, прочность изношенной и грязной ткани очень сильно снизилась, даже восстановлением с разборкой-сборкой восстановить её так и не удалось, пришлось раздобыть абсолютно новой ткани. Конечно, если постараться, то можно было добыть нечто на подобии коконов шелкопряда, так я смог бы добыть ткань бесплатно, но купить ткань гораздо быстрее. Честно говоря, добыча необработанного сырья очень сложная штука. Да и подобная трата меня не отяготит.

Ну, дерево я добыл, порубив кипарисы и вечнозелёные дубы. Так оказалось гораздо быстрее,

нежели покупать их.

Касаемо стекла я решил поступить также, как в случае во время восстания в Империи, то есть я подумал заменить стекло железными пластинами с изменением прозрачности, однако, если копировать зачарованные пластины в "мастерской", то зачарование не будет копироваться на дубликаты, и я бы сильно встрял, зачаровывая все железные пластины после их производства. Ну, я всё же смог зачаровать всё за один раз при помощи смартфона.

Разобравшись со всем и заготовив все материалы, строительство замка было завершено.

Над широким рвом распростёрся подъёмный мост, мы прошли по мосту и направились внутрь замковых стен. Вода во рве кристальна чистая, по всей видимости, воду взяли в близлежащей реке. Система очистки воды, наверное, аналогична используемой в каналах Вавилона. Вода циркулирует между двух шлюзов, проходя через систему очистки, мне кажется, порой, во время сильных дождей или чего-нибудь вроде того нас будет ждать потоп, хотя, наверное, такое тоже предусмотрено, вроде как поток можно пустить и обратно в реку.

Замково-крепостные стены мы прошли через величественные ворота, ворота укреплены оборонительными пунктами, с двух сторон расположены башни, бойницы и прочие укрепления, в воротах предусмотрено помещение для дежурства охранников и проверяющих привратников, после ворот распростёрся большой сад. За садом предусмотрено тренировочное поле.

К тому же, когда мы поднялись по широкой лестнице, внутри отделанной из прекрасного мрамора, посреди сада мы увидели роскошный фонтан.

Пройдя глубже в сад, мы наконец-то увидели ворота, ведущие внутрь замка. Добравшись до ворот, мы открыли большие двойные двери и вошли внутрь, перед нашими глазами предстали невероятно высокий потолок, великолепная люстра, свисающая сверху, и большая лестница, ведущая на второй этаж. На лестнице расстелен красный ковёр, на середине пути он разделяется на две части, на левую и правую, обе части ковра соединяются на втором этаже.

'Эта форма плавного изгиба...', - мне вспомнилось, что где-то я уже видел нечто подобное, да, она напоминает Замок Белфаста. Если задуматься, разве это не естественно? Ведь наш замок построен основываясь на конструкции Замка Белфаста.

□ Он прекрасен. Его вид как-то успокаивает.□

Видимо, чувство сходства действует на Юмину хорошо. Её успокаивает ощущение сходства с местом, где она родилась и выросла.

Мы поднялись на второй этаж и открыли большую дверь в отдельное помещение, перед нами предстало экстравагантно широкое помещение с высоким потолком. Помещение снабжено большой застеклённой крышей, яркий поток дневного света нисходит на величественное кресло возвышающимся над полом. Это помещение для аудиенций?

□ Не слишком ли величественно? И это...□

Кто будет сидеть там? Я?

□ Зал, несомненно, подходит для приёма иностранных послов из других стран и прочих, по крайней мере, если зал не будет таким экстравагантным и величественным, то они будут просто высмеивать нас. Тоя-сама, мы должны демонстрировать величественность и

великолепие, иначе просто никак.□

Я тоже понимаю, что хочет сказать Лу, но... Мне всё равно как-то стыдно. Я попробовал сесть на это кресло, да и то меня заставили сесть туда, но в общем, когда я попробовал и сел на кресло, оно показалось мне не самым удобным из возможных. Тем не менее, остальные посмотрев, сказали: "Оох~" и "Неплохо".

Думаю, на первое время никаких послов не предвидится, что им делать в стране, в которой ничего нет. Да и вассалов тоже нет. Пока этот зал нам не понадобится.

После совместного осмотра зала, все разошлись осматривать остальные помещения замка, размышляя какую комнату занять и тому подобное. Я тоже пошёл осматриваться, приёмная комната, трапезная, библиотека, концертный зал, строевой плац, двор, но я так и не смог осмотреть весь замок. Как я и думал, разве он не слишком просторный? Хотя мы планировали сделать замок значительно меньшим по сравнению с замком в Белфасте, он всё же всё равно получился большим.

Закончив в какой-то степени осмотр замка, все собрались в большой комнате с просторным балконом, заняв диваны, мы сидели и расслаблялись.

□ Нууууу, он просторный ~дегозару. Убраться здесь будет очень кошмарно ~дегозару...□

□ Ну, в целом замок зачарован "Защитой", думаю, обычная грязь и трещины будут нипочём. Однако, обычная пыль будет оседать и собираться...□

Я ответил Яе и повернул голову к балкону, я увидел любующихся и веселящихся Юмину и Лу. Как энергично... Молодость, да. Нет, так я скорее похож на брюзжащего старика.

В место нашего отдыха прибыл корпус горничных состоящих из Ляпис-сан, Сэсил-сан, Рэне и Шизуки, они принесли чай и пирожные. Позади них также стоял Райм-сан.

□ Данна-сама, это чудесный замок. Я даже никак представить себе не смел, что по прошествии года после начала моей работы, я снова буду служить в замке.□

□ Извините меня. Вы Райм-сан оставили свою службу в замке, перешли на службу в дом и теперь...□

□ Нет-нет. Кажется, в эти дни, кровь молодых людей сильно кипит. По всей видимости, дальше будет ещё более бурная пора...□

Сказал Райм-сан и рассмеялся. Если он сам не против, то мне тоже лучше несильно обращать внимание.

□ Мастер, в замке безусловно есть сад с фонтаном, но можно его снова немного изменить?□

Спросила меня Шизука, наливая чай. Она управляет Небесным Садам Вавилона, предполагая она спец касаемо садоводства. За двор и сад отвечает Хулио-сан, мы решили и позволили помимо Хулио-сан и Шизуке заняться садом, она может поступать как ей захочется в делах касаемых сада.

□ Кстати, комната для объездки лошадей в замке...□

□ Тут есть и такая!!□ (1)

С ней действительно что-то не так, вот ведь!

Когда я взял в руки чашку чая, Рене поставила передо мной тарелку с пирожными. После восстания Кэрол-сан рассказала Рэне о её происхождении. Однако вместо того чтобы отправиться в Империю, Рэне изъявила желание продолжать жить с нами. Она пообещала встретиться со своей бабушкой, как разберётся в своих чувствах.

Рэне же видимо привыкла к работе горничной, к форме, и похоже она привыкла всем помогать. Иногда она совершает ошибки, но уровень её подготовки уже очень неплох.

□ Тем не менее, Данна-сама~. Если мы всё же будем здесь жить, то разве это не будет не удобно~? Ходить за покупками будет очень тяжело, Вы так не считаете~?□

Спросила меня Сэсил-сан как обычно ласковым тоном. Да, в нашей стране нет ничего кроме замка, за покупками определённо не сходить.

□ Мы хотели и планировали связать замок и особняк в Белфасте "вратами". Иначе действительно будет слишком не удобно.□

Я уже думал об этом раньше, думал сделать "врата" с проверкой личности для прохода через них. Я разработаю "программу" так, что через "врата" смогут проходить лишь люди, которых я укажу как допущенных. Как ни крути, излишняя осторожность не повредит.

□ Давайте оставим Тома-сан и Гека-сан, как и было, охранять особняк. Таким образом, если что-нибудь случится на противоположной стороне "врат", то они свяжутся с нами на этой стороне. Так, для защиты на нашей стороне... Да, именно, может поставить Цербера охранять сад?□

□ Правильно, он самый сильный сторожевой пёс.□

Рассмеялась Элси. Сторожевой пёс ада будет охранять мой замок. Его нюх очень хорош, думаю, если появятся незваные гости, то он сразу заметит.

Думаю, будет хорошо призвать ещё оборотней или людоящеров для охраны, но, как и ожидалось, я не очень-то уверен в надобности заходить так далеко, чтобы призывать монстров для охраны замка.

□ Аре? Может быть это... щенок... Нет. Медведь... Плюшевый медведь?□

Громко сказала Лу, стоящая на балконе, кажется, она удивилась. Медведь? Возможно...

Быстро выйдя на балкон, я сфокусировал взгляд по направлению, куда смотрела Лу. Маленькими шагами ступает игрушечный медведь, вместе со своей хозяйкой, укрытой чёрным зонтом, они проходили через ворота замка.

* * *

□ Ну что с тобой делать... Меня не было всего ничего, а ты уже стал Королём... Крутое продвижение, знаешь ли. Я не просто удивлена, скорее шокирована.□

Заявила мне Рин, сидя на диване и потягивая чёрный чай. В отличие от Рин, Пола подошёл ко мне преклонил колени и потёр вместе ладони. Какая цель у этой "программы"...

□ Более того, ты кроме всего ещё получил Принцессу Империи Регелус? Наверное, хорошо жить так беззаботно?□

Раздалась фраза, изливающаяся сарказмом. Ну, если быть более точным, из-за того, что я получил принцесс, я встрял с получением страны...

□ Ну, не с того я начала, моя вина, ваша страна была основана только недавно, однако, было решено отправить меня в эту страну как посла Мисумидо. Пожалуйста, позаботься обо мне в дальнейшем.□

□ Ха?! Погоди-ка, если я правильно помню, ты Рин, посол в Белфасте, разве нет?□

□ Я передала свой пост другому лицу. Похоже, здесь будет гораздо интереснее.□

Да ты серьёзно... Ну, я не возражаю, но разве нормально сменять место (своей работы) по причине интереса... Всё же, Его Величество Король Зверей Мисумидо кажется, легко разрешил ей.

□ И теперь, нам нужно обсудить одно личное дело. Есть несколько детей, утверждающих что хотят работать здесь, я вот я подумала, может наймёшь их?□

□ Говоря они хотят работать ты подразумеваешь... в этой стране?□

□ Верно. В Княжестве Брунгильда.□

Н~... Хотя нам вряд ли хватает людей, я не хочу бездумно нанимать кого угодно. Даже если среди них не скрывается некто, строящий коварные планы, они всё же не будут ограничены в своих действиях. Н? Аах, у нас же есть магические глаза Юмины, да? Если что, думаю, она сможет увидеть сквозь 'работника' злые умыслы или намерения.

□ Что ж, в таком случае, мне нужно встретиться с ними. Где они?□

□ Они ждут за пределами замковых ворот.□

Взяв с собой Юмину и Лу, мы отправились по другую сторону подъёмного моста, там стояли трое юных особ. Хотя молодые особы может быть слишком сильно сказано, по-моему, они такого же возраста, как и я, может быть немного моложе. Завидев меня, они втроём преклонили колени и преклонили головы. Ааах, встаньте, встаньте. Мне слишком неудобно, когда вы себя так ведёте.

Етто, все трое зверолюди. Юноша-кролик, девушка-волк и... юноша-лис. Аре? Этот юноша-кролик... Где я... Ах!

□ Етто, ты же Рейн-сан, да?□

□ Давно не виделись, Тоя-сама.□

Короткостриженный рыжеволосый мальчик улыбнулся с ухмылкой. Верно, верно, во время поездки в Мисумидо он был в охране, которой командовал Гарун.

Аре? Значит, в таком случае он не должен быть солдатом Мисумидо?

□ Согласно своему желанию мне пришлось оставить службу в войсках Мисумидо. Пожалуйста, любым образом, наймите меня в Вашу страну.□

□ Всё же почему... Гарун-сан несомненно хорошо относился к тебе, и думаю вскоре ты бы смог добиться продвижения по службе.□

□ В тот раз, когда Тоя-сама сбил чёрного дракона, произвёл на меня глубокое впечатление, Вы поистине удивительный человек. И новость об основании Вами новой страны никак не давала мне покоя, поэтому положившись на просьбу к Рин-сама...□

Я не заслуживаю подобного отношения. Я не хочу нести груз такой ответственности... Слушая разговор, девушка-волк стоящая рядом с ним захихикала.

□ Рейн-тян. Успокойся. Тоя-сама уходит.□

□ Ах... про-, простите меня.□

Окрасившись в ярко-красный, Рейн-сан опустил голову от стыда. Я взглянул на девушку-волчицу, её серебряные волосы убраны своеобразным обручем, она слегка склонила голову.

□ Меня зовут Норан. Вы присматривали за моим старшим братом.□

□ Старшим братом?□

□ Норан младшая сестра капитана Горуна.□

Объяснил, сомневавшемуся мне, Рейн-сан. Аах, поэтому...

Я посмотрел налево, на юношу-лиса, он быстро склонил голову. Он похож на серьёзного человека, его взгляд твёрд. Интересно, может он на несколько лет старше меня? И рост у него высокий. Его лисьи уши вытянулись над его светлыми волосами, а пушистый хвост быстро закачался.

□ Никола Странд. Приятно познакомиться с Вами. Ваше Величество.□

Сказав, он вытянулся как струна. Я хотел бы, чтобы меня не называли Ваше Величество, но... я Король этих земель, Король этого княжества, я выступаю как полноправный Король, но, кажется, в моём предыдущем мире нет такого титула (2). Кажется, нечто подобное было в аниме. Хотя, та колония была уничтожена лазером (3). Ну, хватит думать о чуши, нужно прекратить думать о здравом смысле того мира. Но, конечно же, мой титул отличается от схожих, например, от "Герцога" в случае Герцога Ортлинда. Ну, не стоит так сильно вдаваться в подробности и думать об этом. Мне вот интересно, о...

□ Странд... Ты как-нибудь связан с Семьёй Ольги-сан?□

□ Ольга-сан моя двоюродная сестра со стороны отца. Купец, занимающийся торговлей, Альба Странд – мой дядя.□

Ах, как я и думал. Всё-таки все трое, так или иначе, хоть как-то да связаны со мной? Если подумать, здесь есть свой смысл. Наша страна только основана, и помимо людей, хоть как-то относящихся лично ко мне, навряд ли хоть чего-нибудь знают.

□ Эта троица довольно умела, думаю, они подойдут для охраны замка.□

Услышав рекомендацию Рин, я посмотрел на Юмину. Она, спокойно улыбаясь, слегка кивнула. Кажется, они прошли суждение магическими глазами.

□ Н~.... я всё ещё не решил, однако, Так как у нас нет ничего на подобие Рыцарского Ордена или Армии, я мог бы принять вас, как разнорабочих, или что-то вроде того. Если вас всё устраивает, то.□

□ □ □ Пожалуйста, позаботьтесь обо мне.□□□

Хороший ответ. Итак, где их разместить, где они будут жить, вроде бы у нас есть комнаты для охранников. Думаю, там должны быть отдельные помещения для мужчин и женщин. Может мне стоит разместить их в главном замке. Ладно, подумаю об этом, когда людей станет больше.

Если мы учредим нечто похожее на Рыцарский Орден, то нужно будет построить отдельное здание.

□ Значит двое мужчин и одна женщина, всё же на Рыцарский Орден не тянет. Но, так как в конце концов потом... Н?□

От моих слов Рейна-сан окружила тяжёлая аура. Нора-сан изобразила неловкую натянутую улыбку, Никола-сан явно отвёл взгляд. Э? Что такое? Я сказал что-то плохое?

□ Дурак. Рейн-сан девушка.□

□ что?□

Бросила стоящая позади них Рин, смотря на поведение Пола чувственно схватившегося руками за лицо и опустившего голову, всё моё тело обуял холодный пот. Э? Серьёзно...?

Повернувшись лицом "ги-ги-ги-ги-ги" к Рэину-сан, я увидел перед собой подавленного от расстройства кролика, свесившего уши. Ээ, короткая причёска и от 'он' определённо смотрится как прекрасный юноша... Конечно, если присмотреться получше, то просматриваются нейтральные черты, или скорее всё-таки виднеются женские черты... правильно. Теперь вижу.

□ ... женщина.□

□ Простите меня за мою ошииииибку!!□

Неслыханно чтобы сам Король падал ниц, склонив голову, но история этой страны началась именно так.

*** Примечания переводчика:

1. Видимо Шизука хотела, чтоб её тоже "объездили".
2. По-русски "Княжество" по забугорски "Герцогство". То есть Князь или Герцог, а не Король.

Хотя по факту Княжеством Брунгильда только называется. По земле в лучшем случае на Баронство или Графство тянет. Вот он и говорит, мол, другой мир, свои понятия.

З. Гандам, ты ли это?

P.S. Какие-то главы длинные становятся, 2350+ слов, 13000+ символов без пробелов, беда...

Глава 104: Ездовые Животные и Император.

Трое прибывших вместе с Рин, стали солдатами моего нового Княжества Брунгильда, они оказались довольно умелы, как и следовало ожидать от рекомендации Рин. Сильная сторона Реин-сан - меч, Норан-сан- парные клинки и Николы-сан - секира на длинном древке - алебарда. Я попросил их сразиться с Яе, между ними оказалась лишь небольшая разница. Думаю, этого и следовало ожидать, если что, на них можно будет положиться.

□ Ваше Величество, в Замке есть лошади?□

□ Лошади?□

Никола-сан как обычно жестко бьёт в самую суть, и действительно, я осознал, в замке на самом деле нет лошадей. Все перемещения осуществляются через "врата". И так как в Королевской Столице мы пользуемся велосипедами, до сих пор в лошадях просто не было необходимости.

□ Нам действительно нужны лошади?□

□ Если Вы планируете обзавестись кавалерией, тогда да. В ближайшее время сражений и прочего не предвидится, но в чрезвычайной ситуации мы можем оказаться в неприятном положении.□

Действительно. Работа солдата - сражаться. Я не должен сомневаться вкладывать деньги в войска.

□ Кроме того, если у нас будут лошади, мы сможем патрулировать окрестности. Также, по возможности, мы заранее хотели бы ознакомиться с топографией страны.□

Слова Реин-сан совершенно верны. Она напомнила мне, во время разговоров, она говорит о себе "боку" (1)... При такой манере общения, тоже можно по ошибке принять её за мужчину. Однако, лошади, лошади.

□ В таком случае, может стоит призвать нечто более удобное?□

□ Эм?□

Не обращая внимания на не понявшего моего замысла Николу-сан, я начал концентрировать магию и создавать на земле магическое построение.

□ Тьма яви себя, я ищу Короля небес, Грифон.□- внутри магического построения появился

густой туман, когда туман осел и прояснилось, внутри виднелся стоящий грифон.

□ Уваа!□

□ Потрясающе...□

□ Это...□

Каждый из солдат удивился по-разному, но все они продолжали просто стоять и пялиться на грифона.

□ Етто, ты... Пол, нет Джон? Послушай, Джон. Отныне ты будешь в паре с Николой-сан. Вам стоит поладить друг с другом.□

□ Куаа.□- коротко издал Джон и подошёл к Николе-сан.

Хотя сначала Никола-сан слегка колебался, он всё-таки коснулся Джона и мягко погладил его по спине.

□ Он послушен. Также, по всей видимости, он полностью понимает наши слова.□

□ Он не может говорить. Однако он понимает наши слова, так как он призванный зверь. Думаю, с ним будет легче управиться, нежели с обычной лошадью. Что ж, думаю, сейчас стоит попробовать проехаться на нём?□

Сбруя (хотя не знаю, применимо ли в данном случае это понятие, так как это не лошадь) не запряжена, и когда Никола-сан ловко оседлал спину Грифона, Джон потихоньку начал идти. По команде Николы-сан, Джон пошёл быстрее. Шаг перешёл в рысь и затем в галоп, вскоре Джон запорхал крыльями и прыжком устремился в небо.

□ Как ощущения?□

□ Ну... поразительно Ваше Величество. Меня страшит высота, но я определённо преодолею свой страх.□- сказав, он снова устремился в небо. Более всего он выглядит довольным.

□ Ваше Величество! Мне тоже! Я тоже хочу!□ - Норан-сан вплотную приблизилась ко мне.

Вернее, даже она начала называть меня "Ваше Величество". Позади неё стояла Рейн-сан, выражающая подобный воодушевлённый вид. Я должным образом выполняю призыв, даже если вы не будете вот так упрашивать меня. Н~, однако, ещё один грифон, скорее всего, будет скучным выбором. Они конечно девочки, а значит, я должен призвать кого-то соответствующего?

□ Тьма яви себя, я ищу лошадь рассекающую небеса, Пегас.□

Туман рассеялся из магического построения, внутри образования стали виднеться две белые лошади с чисто белыми крыльями.

□ Уваа! Уваа! Милашка!□ - Норан-сан подошла к одному из пегасов и аккуратно погладила его спину. Рейн-сан тоже робко прикоснулась к крыльям другого пегаса.

□ Так, а зовут их, думаю, я называл их Энн и Диана. Энн будет в паре с Норан-сан, а Диана с Рейн-сан.□

Фуруру - выдали пегасы, покачав головами в подтверждение, Энн опустила голову и крылья, предлагая Нора-сан забраться. Подобно Николе-сан, Нора-сан незамедлительно оседлала её и понемногу набирая скорость, прыгнула в небо. Реин-сан тоже оседлала Диану и вскоре также прыгнула в небо. После того как они покружили вокруг всего замка, все трое спустились на землю. Проигнорировав всё ещё взволнованное трио, из "Хранилища" я вытащил кожу магического зверя и, воспользовавшись "Моделированием" сделал седла, стремяна, уздечки и вожжи, затем передал всё сделанное трём солдатам.

Днём троица запланировала отправиться осмотреть состояние дел в стране и попрактиковаться, привыкая к езде. Если что-нибудь случится, они тихо попросят призванных зверей обратиться ко мне, так они смогут телепатически обратиться ко мне, даже если мы будем разделены, так что мне не о чем беспокоиться. Ну, по сути, всё должно быть в порядке, даже если днём они займутся чем захотят. Хотя Никола-сан по всей видимости серьёзно отнёсся и к этой обязанности. А он упрям.

* * *

А у меня есть и другие вещи, требующие моего внимания помимо поручения патрулирования нашим солдатам. На первом этаже замка, я переделал внутреннее убранство одной из комнат, установил зеркало с человеческий рост так, чтоб через него мог пройти человек и рядом с ним установил металлическую пластику.

□ Тоя-нии-чан, что это за металлическая пластина?□

□ При прикосновении к металлической пластине открываются "врата" и также пластина ведёт учёт недавно использовавших проход. Конечно, воспользоваться проходом могут только допущенные люди.□

Доходчиво объяснил я, удивлённо смотрящей на зеркало, Рене. В пластине нет датчика прикосновения, и один только датчик не сможет 'принять решение' при помощи одного только "Поиска". Если кто-нибудь воспользуется чем-то на подобии личины с трансформационной магией, существует вероятность успешного прохода. Для подобного случая я специально сделал активацию прикосновением к металлической пластине, мой способ, несомненно, сможет определить пользователя, так как опирается не на простое прикосновение, а на считывание таких вещей как отпечатки пальцев и волны магической силы.

□ Кроме того, на пластине можно выставлять настройки и указывать пункт назначения, хотя сейчас можно выбрать только поместье в Белфасте и читальное кафе.□

Дома в Белфасте и кафе я установил такие же зеркала, хотя разницы особой нет, так как оба места находятся в Королевской Столице Белфаста. Со временем мне стоит также купить небольшие дома в Мисумидо и Регулусе? Нет, может Правители даруют мне дома для посольств, но можно ли просто так принять их? У~н, Его Величество Император может согласиться, но Его Величество Король Зверей не знает о "вратах", так что...

□ А теперь, давай опробуем проход. Рене, попробуй прикоснуться к металлической пластине.□

□ Вот так?□ - Рене послушно поднимает руку, выполняя требуемое, и прикасается к металлической пластине.

Я установил пластину немного высоковато? Когда Рене прикоснулась к металлической пластине, та засияла, и на её поверхности всплыло имя Рене. Вслед за тем, зеркало блеснуло тусклым светом, подготовка завершена, "Врата" готовы для использования.

□ Затем, место назначения?□

□ Эм? Етто, поместье в Белфасте,□ - в ответ на слова Рене, зеркало засияло ещё больше.

Рене протянула руку к поверхности зеркала, внешне было похоже, будто её руку затянуло внутрь зеркала, Рене шагнула в зеркало и исчезла из комнаты. Хорошо, проход работает, у меня получилось.

После я тоже прикоснулся к металлической пластине и последовал за Рене. Через зеркало может пройти только прикоснувшийся и активировавший проход (металлическую планку), сделано это специально ради безопасности, поэтому проходить нужно по одному, друг за другом. Также, если будет угроза проникновения, "врата" не откроются, злоумышленник никогда либо не сможет пройти через проход. Пройдя через зеркало, я оказался в одной из комнат в поместье в Белфасте. Аре? Рене здесь нет. Открыв дверь и выйдя из комнаты в коридор, я услышал голос Рене из прихожей. Н? К нам пришёл гость?

□ Что-то не так?□

□ Ах, Тоя-нии-ча... Данна-сама. Похоже, пришло письмо из Королевского Дворца.□

Привратник Том-сан пришёл в прихожую и передал мне письмо. Нашим охранникам, оставшимся в доме в Белфасте, я разрешил использовать отдельный от основного домик, где раньше жили Хулио-сан и Клэр-сан до переезда в замок. Я прочитал присланное письмо, в нём говорилось о желании видеть меня в Королевском Дворце. Ох, интересно, в чём дело.

* * *

□ Оуоуоу. Так Вы и есть тот самый человек, о ком ходит так много слухов, Мочизуки Тоя-доно, так? Нет, теперь Его Величество Король Княжества, верно?□ (2)

□ Хаа...□

Передо мной представленный мне Его Величеством Королём Белфаста, Бритоголовый Старик. Вот именно, чем-то он напоминает мне Голливудского актёра, игравшего какого-то детектива. Я удивлён и с трудом поверил, этот человек Император соседней с Королевством Белфаст, Империи Рифурису, Риг Рику Рифурису (3). А значит, он отец Принцессы Ририеру, той авторши, написавшей розу?

□ Видите ли, от Короля Белфаста я слышал очень много о Вас, о Ваших великих свершениях. Однако, нечто, наподобие подавления восстания только своими силами, просто невысказано!□

□ Нет, что ж, простите...□ - на самом деле мне практически не за что было извиняться, но слова сами сорвались с моих губ, я даже подумать толком не успел.

□ ... Ясно. Всё как сказал Король Белфаста. Похоже, у Вас, кажется, нет странных амбиций.□

□ Амбиций, говорите... Зачем мне это?□

□ Вы человек спокойно и самостоятельно победивший даже таких противников, как солдаты Имперской Столицы с армией демонов, и помимо прочего, Вы женитесь на Принцессах Белфаста и Регулуса. Для других стран подобные деяния не могут быть расценены, нежели как угроза.□

Аа~... .. вот как это выглядит с точки зрения другой стороны? Конечно, избежать подозрений невозможно, даже если я буду осторожен и на самом деле не имею таких намерений.

□ Что ж, хотя может быть это правда, думаю остальные страны не будут весьма сильно рисковать, изображая нечто подобное. Однако они могут неправильно понять ситуацию, думая, что если они разозлят вас, их страна будет уничтожена.□

□ Я не поступлю так.□

Хотя я не могу заявить абсолютно точно и уверенно. Например, если во время моего отсутствия какая-нибудь страна пошлёт убийцу и в результате Юмина будет убита, я не уверен, что смогу просить её смерть. Вероятно, я расплету весь клубок заговора и уничтожу всех причастных. Лично я не намерен ничего предпринимать. Хотя если я даже заявлю о своём бездействии, наверняка найдутся люди, которые мне не поверят.

□ И в сложившейся ситуации, Империя Рифурису хотела бы укрепить дружбу с Вашей страной. Всё же, по всем правилам, для установления дружбы и более крепких отношений, мы хотели бы, чтобы дочь из нашего Дома тоже стала вашей невестой, но...□

□ Я, пожалуй, воздержусь. Нет, серьёзно!□- мне не нужна та Принцесса. Серьёзно, она мне не нужна.

□ Что ж, она уже помолвлена в другой стране, решение было принято давно. Также мы не можем отменить эту помолвку. Какое невезение,□- продолжил говорить Император Рифурису словно, не замечая моего отказа.

И вообще, это не невезение, а благоговение. Просто представив беды, свалившиеся на её будущего мужа, мне инстинктивно хочется сказать ему парочку ободряющих слов. Так как она скрывает своё 'хобби' от отца, возможно кошке и удастся скрыться. Толстокожая.

□ Похоже, строительство замка Брунгильды уже завершено. Посему, как на счёт пригласить только нас с визитом? Не устраивать политический сбор, если точнее, провести простое углубление дружбы, между товарищами по должности, Правителями.□

□ Под приглашением с визитом Вы имеете ввиду правителей Западного Союза?□

Посещение с визитом, даже если он сказал только Правителей, погодите, будут все Правители, Короли и Императоры? Когда на моём лице появилось сомнительное выражение, с добродушной улыбкой заговорил Его Величество Король Белфаста.

□ Уму. Белфаст, Рифурису, Мисумидо, Регулус. Думаю, хорошо если товарищи Правители захотят поладить меж собой, правильно?□

□ ... С какой целью?□

□ □ Даже Правители хотят расслабиться.□□

Хэй.

□ Иногда нам хочется расслабиться и забыть о нашем положении, как Правителей, и просто подурачиться, и развлечься. Думаю, такой человек как Тоя-доно сможет организовать нам досуг, верно говорю?□

Что ж, в этом мире конечно мало развлечений, несравнимо мало со страной, из которой я прибыл. Но всё равно, говоря о приглашении Правителей, разве это не колоссально великое событие? Предполагаю, я не могу ограничиться полумерами с готовкой, защитой и приёмом.

□ Всё будет хорошо, даже если Вы не будете сильно утруждаться. Просто пригласите нас обычным способом, словно Вы приглашаете друзей.□

И такое говорит Его Величество Император, но его слова несколько не меняют сути, это всё равно крупное событие. Хм, разве не только я один получу выгоду? Думаю, возможность произвести хорошее впечатление на другие страны вовсе не плоха сама по себе, но всё же~. Думаю, отказ тоже не принёс бы ничего плохого, но взгляды этих двух мужчин полны ожиданий. Понял, понял, я всё устрою.

□ Понял. Я приглашу вас. Но всё же, я хотел бы попросить воздержаться от споров между странами или обсуждения политических вопросов.□

□ Конечно, мы всё понимаем. И ещё, возможно ли также привести с собой членов семьи?□

□ Без проблем. Однако, вам придётся ограничиться только примерно пятью людьми, включая Правителя, от страны, на большее у нас не хватит людей.□

Ох, беда. Ничего не поделаешь, они собираются привести с собой свои семьи, похоже, будет беспокойно.

* * * Примечания переводчика:

1. □□□(боку) - я (мужчина о себе). Используется в основном мальчиками.

2. Выглядит диковато, но (□□□□ = Kō-ō heika) и (His Majesty The Duke King) как есть. И княжеством (герцогством) Брунгильда только называется, считается оно чем-то вроде королевства.

3. (□□□□□□□□□□□□) Rigu rīku rīfurīsu

Разворот к Четвёртому Тому не нашедший место в главах.

Глава 105: Игровая Комната и Приготовления к Приглашению.

Итак. Пригласить Правителей не проблема, но с чего бы мне начать подготовку. Они изъявили желание развлечься, значит нужно начать с этого. Для приготовлений мне стоит опереться на сферу своих знаний?

Такс, первым делом начнём с изготовления Бильярда. За исключением простоты конструкции, бильярдом можно наслаждаться даже в помещении. Далее боулинг. С его производством тоже не возникнет много хлопот, даже если я воспользуюсь только одной "программой" для возвращения брошенного шара и упавших кегль. Но сделав боулинг, я осознал, для Правителей, людей уже немного в возрасте, игра может оказаться слишком напряжённой.

Следующим я сделал полностью автоматический стол для маджонга. Запомнить все правила довольно трудно, но, если всё запомнить и полностью привыкнуть, наверное, в этой игре они смогут очень порадоваться и насладиться стратегическими ходами. После я занялся изготовлением разных игр для помещения, таких как настольный теннис, пинбол и аэрохоккей.

Ещё я сделал несколько стендов с автоматическими массажными креслами для снятия усталости. Изначально я думал сделать кресло для себя, но это так хорошо... Ах, я излечен... Меня действительно измотали множество дел...

□ Тоя, Тоя.□

□ Н?□

Пока я находился в раю, меня позвала Элси, сидящая перед столом для маджонга, она указывала на линию фишек перед собой.

□ Она закончена, верно?□

□ Посмотрим... Эй...!□

Восток-восток-восток-юг-юг-юг-запад-запад-запад-север-север-север-белый белый. (1) Четыре больших ветра, все достоинства, четыре закрытых пона (2) (сет из одинаковых костей), ожидание в пару, такс...

□ Цумо?□

□ ... Цумо, который... Тройной... Нет, пятикратный якуман? Так как это дилер, итого восемьдесят тысяч с каждого...□

□ □ □ Уее?!□□□ - воскликнули сидящие вокруг стола Ляпис-сан, Шизука и Линси.

Кошмар... Нужно убедиться не садиться играть за один стол с Элси.

□ Владелец (2). Что сильнее, Флэш или Стрит, ~нодесу?□

□ Етто, Флэш сильнее.□

На этот раз я ответил на вопрос Сильвии-сан, играющей в покер с Бери-сан за другим столом.

Недавно я попросил работников литературного кафе "Цукиёми" о помощи, так как нам было просто не справиться только своими силами. Из кафе на помощь смогли откликнуться лидер девушек и официантка Сильвия-сан, Шиа-сан с кухни и Бери-сан с регистрации. Я попросил Сильвию-сан и остальных, включая горничных-сан из нашего дома, сыграть в одну из игр, личное участие в игре - лучший способ запомнить правила.

□ Данна-сама~, пожалуйста, заберите Шизуку-тян подальше от бильярдного стола. Мне даже ни разу не довелось хотя бы подержать в руках кий~,□- обеспокоенным голосом сказала Сэйл-сан.

□ Рассчитав угол отражения, угол наклона и состояние сукна, правильно управляя своей силой, игра будет легче лёгкого ~десу.□- со спокойным лицом ответила Шизука.

Ах~. Я ошибся с выбором подходящего человека для испытания? По правилам "девятки" участники должны чередоваться, а так получается что-то на подобии "Разбивка-Удары-Конец". Я ушёл из игровой комнаты и пошёл в кухню при столовом зале. В просторной кухне крутятся и готовят Клэр-сан вместе с поваром, отвечающим за кухню "Цукиёми" - Шией-сан, тут же и Рене, она пытается помочь им.

□ Ах, Данна-сама. Как во время, пожалуйста, попробуйте.□ - Клэр-сан передаёт мне испечённые с пылу с жару сладости, я беру предложенное в руку, и закидываю в рот. Ун, вкусно.

□ Получилось хорошо, вафли удались как надо. Вкусно. Ах, если гарнировать вафли чем-нибудь наподобие взбитых сливок, станет ещё вкуснее.□

□ Ясно. Тогда мы попробуем сделать и так тоже.□

Зажав ртом остатки вафли, из стоящего в углу кухни простенького холодильника, сделанного путём помещения внутрь льда, я достал охлаждённый предмет. Ун, он принял правильную форму.

□ Владелец, что это?□ - спросила Шиа-сан, с интересом смотря на предмет у меня в руках.

□ Пудинг. Если его тоже гарнировать взбитыми сливками или фруктами, он будет шикарен.□

Он называется "Пудинг-А-Ля-Мод". Я достал тарелку и опрокинул в неё сверху-вниз чашку с пудингом, тем самым извлекая содержимое. Желтая карамель, издав звук *Пурурун*, устремилась на тарелку, выглядит аппетитно. Взяв ложку, я снимаю пробу. Немного густоват, но можно сказать, что всё в порядке. Шиа-сан тоже пробует пудинг, положив ложку с кусочком пудинга в рот. Почувствовав вкус, она широко открыла глаза от удивления, ложка за ложкой, пудинг начал стремительно исчезать в её рту. Думаю, пудинг тоже получился?

□ Тоя-онии-чан, я нарезала картофель как ты сказал, но зачем?□

Перед Рене стоит разделочная доска, на ней лежит картофель, нарезанный соломкой. Я грубо промыл соломку в воде, вытащил обратно и вылил на сковороду немного масла. Затем, я сложил соломку в кучу и выложил её на сковороду, одновременно нагревая её на среднем огне. Теперь вынимаем. Теперь переместим соломку в горячее масло и доведём её до хрустящей корочки. Такс, посыпал солью, добавил домашнего кетчупа, и теперь попробуем парочку. И вот, впервые за долгое время я снова ощутил умопомрачительный вкус картофеля фри, хотя само блюда не замысловатое.

□ Вкусно! Тоя-нии-чан, можно я заберу всё остальное?!□

□ Всё остальное говоришь. Что ж, хорошо. Но знаешь, если съешь слишком много, у тебя будет болеть живот, будь осторожна.□

Криво улыбнувшись, я решил съесть ещё пару-тройку соломок, забросив их в рот, я передал тарелку со всей остальной картошкой фри Рене. Затем, сбоку подошли Клэр-сан и Ши-сан, они тоже решили попробовать, дальше они уже не могли остановить рук. ... Вы растолстеете. На данный момент с приготовлениями еды и игр покончено, да? Осталась защита?

Я пошёл на тренировочное поле, находящееся внутри замковых стен, по прибытии я увидел растянувшихся на земле наших трёх новичков из Рыцарского Ордена, они лежали и тяжело дышали. Наблюдая за ними, Яе стояла и смеялась. Хотя, горизонтальное положение ребят не её работа. Постарались стоящие рядом с ней мрачный Старик с седыми длинными усами и Старик со шрамами по всему телу. Баба Токихару и Ямагата Масакагэ. Боевые командиры Текеды из Ишена. Эти два старика выходцы из Школы Четырёх Королей Вооружённого Боя Такеды.

□ Йо, юнец. Что-то не так?□

□ Нет, я просто задумался, стоит ли мне проверить состояние дел.□

Старик Баба как обычно называет меня "юнец", даже, несмотря на то, что предположительно я стал Королём.

□ Ооу, Тоя. Ребятки довольно перспективные. Однако, им ещё пахать и пахать.□ - Старик Ямагата широко улыбнулся, держа на плече большой меч. Он зовёт меня просто по имени.

Я специально пригласил парочку этих стариков для тренировок нашей троицы. Я думал попросить кого-нибудь вроде Нила-сан из Белфаста или старшего брата Яе, но они оказались очень заняты, поэтому я не стал обращаться к ним. Эти двое, напротив, оказались свободны.

Новым главой клана стал Такеда Катсуюриюки, он отстранил от себя ближайших советников предыдущего главы клана Такеды Сингена, в любом случае, он начал проявлять самодовольство и эгоизм. Несмотря на мой не настойчивый совет, похоже, по некоторым причинам у Такеды всё же возникли разногласия с Одой. Новый глава клана, молодой человек, ещё не достигший возраста даже двадцати лет, то ли безрассуден, то ли действительно глупый некомпетентный Правитель... Возможно, близится падение Такеды.

□ Однако, юнец стал Королём... Очень маленькой страны, но это всё равно здорово. Ну, так как ты способен использовать потрясающую магию на таком уровне, даже в подобном нет ничего странного...□

□ Этот парень немного завидует ~зе. По сравнению с нашим Господином...□ - тяжело вздохнув, пробормотал Старик Ямагата, смотря на растянувшееся по земле трио.

Видимо у Такеды существенные проблемы.

□ Как дела обстоят на самом деле? Разве не глупо будет вступать в противостояние с Одой?□

□ Что ж, Ода ничего не предпринимает, вся проблема в действиях нашего Правителя. Он отдаёт безрассудные приказы, он не особо задумывается над идеями, пришедшими ему в голову. И когда кончаются деньги, он просто повышает налоги для людей. В общем, у него плохая репутация. Вместо сокрушения Оды, скорее мы сами сокрушим себя и потеряем земли, вот так обстоят дела на самом деле. Этот парень, Косака, уже наставлял нашего Правителя, но

на самом деле Правитель вообще не прислушался к его словам.□

Кажется, всё действительно существенно плохо. Даже если человек основавший нацию был редким героем, существует множество стран, павших из-за простой глупости следующего поколения. С таким наследником, Синген не сможет покоем с миром.

□ Если хотите, вы можете перебраться к нам в страну? Хотя сейчас, мы только начали и основали страну, нам понадобятся помощники.□

□ Ууму. Действительно заманчивое предложение. Однако, у нас всё ещё есть обязательства перед Ояката-сама...□

□ Баба-доно упёртый. Разве это не замечательно? Мы получили особое приглашение, я полностью "за", зе~. Однако, здесь негде сражаться, я немного разочарован.□

Опасное замечание. В самом деле, именно поэтому боевые маньяки проблемные личности. Он составит хорошее сочетание с Его Величеством Королём Зверей Мисумидо.

□ Независимо от нашего решения, мы не можем дать окончательного ответа прямо сейчас, для начала нам нужно вернуться и поговорить с Косакой и Найто. Даже если дело дойдёт до полного подавления, мы обязаны своими глазами увидеть конец клана Такеды.□

□ Что ж, я понимаю ваши чувства. Я не буду принуждать вас, так как для меня всё в порядке, если это ваши истинные чувства.□

□ Оу, спасибо.□

Старик Ямагата отпустил большой меч с плеча и переключился на троицу, растянувшуюся на земле:

□ Итак, перерыв окончен. Как и раньше, вы втроем нападаете одновременно.□

□ □ □ Да!□□□ - решительно ответила троица, они встали и приготовили оружие.

Они преисполнены боевым духом. Интересно, хватит ли этого для обеспечения защиты. На самом деле, я ручаюсь за обеспечение защиты и безопасности, даже если мне придётся взяться за дело в одиночку.

Уйдя с тренировочной площадки, я вернулся в замок, большие двойные двери автоматически открылись, впуская меня внутрь. Когда я вошёл во входной холл (прихожую), ворота закрылись за моей спиной. Двери не автоматические. Личность, открывающая и закрывающая двери, находится передо мной. Или скорее это "украшение". На лестничной площадке лестницы, ведущей из входного холла на второй этаж, висит одна картина.

□ Сегодня замок кажется каким-то суматошным, Мастер,□ - сказала девушка, одетая в белое платье, из одинокой картины выступает только верхняя часть её тела.

Девушка на самом деле артефакт, представляющий из себя картинную раму, добытую в тот случай с беспокойным приведением обитающем в заброшенном замке. Когда она узнала, что я владею Вавилоном, она начала называть меня как Шизука - "Мастер".

Я давно избавился от картины, продав её, убитого правителя тех земель и поместил в раму другую, более подходящую картину, купленную на деньги, вырученные от продажи

предыдущей. В результате заново родился облик артефакта в виде девушки в позднем подростковом возрасте, одетой в белое платье и розовой лентой, вплетенной в волосы. Её зовут Риппл, в честь названия данного тому замку с привидениями.

□ Конечно, сегодня все заняты подготовкой к приёму Правителей, Риппл, не хочешь тоже помочь?□

□ Да. Так как теперь в замке у меня повсюду есть свои глаза, я сообщу Вам, если будет происходить что-нибудь странное. Ах, Рене-тян только что разбила тарелку.□

Я не очень понимаю. Риппл воспроизвела себя в "Мастерской" и теперь может свободно передвигаться внутри таких же рам. Кажется, она также способна разделять своё восприятие. Основное тело артефакта способно встраиваться в репродукции, так как основное тело не скопировалось с оригинала. В итоге я обрёл удобную систему защиты. В изготовленные копии рам, вставили живописные пейзажи и развесили по всему замку. Личные комнаты, естественно не украшены этими картинами. Мне стоит называть систему картин - призрачными камерами наблюдения? Все приготовления идут своим чередом, всё почти готово. Осталось только принять Королевские Семьи.

* * * Примечания переводчика:

1. □□□□□□□□□□□□□□

2. Набор одинаковых костей.

3. (□□□□) Ōnā = Owner. В Японии вполне нормальное явление обращения по должности или статусу в определённой ситуации: Глава, Председатель, Клиент, Продавец и т.д. В данном случае имеется ввиду "Владелец" литературного кафе Цукиёми.

Глава 106: Дружеская Вечеринка и Фейерверки.

□ Ооох! Я не очень понял о чём речь, но выглядит весело!□ - сказал Король Белфаста, увидев стойку пинбола, входя в игровую комнату.

Более того, Король Зверей Мисумидо, войдя в игровую комнату, сразу же направился в противоположном направлении к дорожке для боулинга и взял в руки шар для боулинга.

□ Тяжелый! А это случайно не пушечное ядро? Хотя тут есть три отверстия...□

Войдя после тех двоих, Император Рифурису и Император Регулуса осмотрели комнату взглядом полным любопытства и ожидания.

□ Так все эти вещи только для развлечений и игр... Хотя от них не исходит чувства лишней роскоши...□

На фоне бормотания Его Величества Императора Регулуса, один за другим входили члены семей Правителей и охранники. Сперва было разрешено присутствовать только семьям участников мероприятия. Но, как и следовало ожидать, из-за постоянного беспокойства верноподданных, пришлось также включить и охранников.

Из Королевства Белфаста: Его Величество Король, Королева Юлия, Герцог Ортлинд, Герцогиня Эллен и Сью.

Из Империи Регулус: Его Величество Император, Наследный Принц Люкс, Наследная Принцесса Сара.

Из Империи Рифурису: Его Величество Император, Королева Зельда, Принцесса Ририеру, Наследный Принц Ридеис.

Из Королевства Мисумидо: Его Величество Король Зверей, Королева Терия, Первый Принц Ремза, Второй Принц Альба, Первая Принцесса Тиа.

Итого семнадцать участников. Кроме Правителей также прибыли несколько сопровождающих стражников. В числе людей из Белфаста - вице-командующий Нил и Лион-сан, из Регулуса - одноглазый Рыцарь-Командор Гаспар-сан, из Мисумидо - гарнизонный офицер Гарун-сан, и из Рифурису - охранник, о коем я ничего не знаю. Так как изначально мы рассчитывали на пять человек из каждой страны, двадцать в общей сложности, то в связи с появлением охраны и увеличения общей численности до двадцати двух человек, осложнений не предвидится. Оружие, конечно же, было временно конфисковано, а ему на замену выдано оружие заранее "зачарованное" "параличом". Похоже, впервые увидевшие устройства охранники, не нашли чего сказать. Наши три рыцаря, просто на всякий случай находятся в ожидании при игровой комнате. Хотя они заметно нервничают. Ну, ничего не поделаешь. Всё будет в порядке, снаружи, в саду замок ещё охраняют Цербер, Грифон и Пегасы.

□ Добро пожаловать в Нашу (1) игровую комнату. Здесь собрано множество различных игр и вещей для проведения досуга, каждому найдётся развлечение по душе, для игр и наслаждения. Касаемо объяснений о той или иной игре вы можете узнать у наших людей, спросите их, и они с радостью объяснят вам.□

Помимо Элси, Линси, Яе, Юмины и Лу, в комнате также присутствуют выстроившийся в линию корпус горничных из нашего дома. Вдобавок к Ляпис-сан, Сэсил-сан, Рене и Шизуке, присутствуют помощники из "Тсукиёми", Сильвия-сан и Ребекка-сан. Более того, обычно всегда носящая рабочую одежду Розетта в этот раз помогает нам, одевшись в одежду горничной. Естественно руководит процессией безупречный дворецкий - Райм-сан.

□ Также, вот тут мы подготовили различные блюда, напитки, сладости и прочее. Пожалуйста, не стесняйтесь и свободно наслаждайтесь.□

В углу игровой комнаты мы подготовили большой стол и стулья, а также удобные кресла и массажные кресла. На столе были выставлены разнообразные блюда и сладости.

Каждый Правитель направился к заинтересовавшей его игре, на местах им объясняли об играх. Похоже, Правительницы-сама и Принцессы, женский лагерь, заинтересовались угощениями и собрались у стола.

□ Оорья!□ - немедленно, Его Величество Король Зверей решительно и бодро бросил шар для боулинга.

Хотя в противовес его воодушевлённым воплям, шар угодил в жёлоб. У Принца Ремза и Принца Альбы тот же результат? Принцу Ремза девять лет, Принцу Альба около шести, вроде так? Судя по внешности, они оба тоже зверолюди, снежные барсы. На столе аэрохоккея развернулось интенсивное противостояние братьев Его Величества Короля Белфаста и Герцога Ортлинда. За столом маджонга, на доске игры проходит противостояние родителей и детей между его Величеством Императора Регулуса и Наследным Принцем Люксом с Его Величеством Императором Рифурису и Наследным Принцем Ридеисом? Если я правильно помню, Наследному Принцу Ридеису двенадцать лет. Выглядит он существенно зрелым, но его старшая сестра любит 'розы', быть младшем братом такой сестры должно быть ужасно. И потом, такой же Наследный Принц Люкс особо не выделяется... Точнее я удивился, оказывается он женат. Ляпис-сан, стоя рядом со столом маджонга, отвечает на вопросы об игре. Похоже, у них не возникает проблем с подсчётом очков по комбинациям, складываемым на доске. Вероятно, охранники, наблюдающие за Правителями, с головой ушедшими в игры, сами тоже наслаждаются процессом.

За столом с пищей, наши блюда, по всей видимости, пользуются популярностью у Правительниц-сама. Четвёрка Сью, Принцесса Ририеру, Принцесса Тиа и Рене играют в старую деву за карточным столом. Принцесса Тиа приблизительно схожа возрастом с Сью, ей около десяти лет?

□ Однако, какая развернулась тут невероятная картина, ага...□ - тихо прошептал стоящий неподалёку Вице-командующий Нил.

Причём на его слова ответил Рыцарь-Командор Гаспар-сан:

□ Безусловно. Совсем недавно я думал, нечто подобное просто невозможно, чтобы Правители западных стран да собрались все вместе в одной комнате, просто немыслимо. И собравшись, они наслаждаются совместными играми и развлечениями.□

Оба мужчины криво усмехнулись, наслаждаясь бильярдом и смотря на каждый на своего Правителя. От взаимной точки зрения Правителей друг к другу, победа или поражение не окажет сильного влияния на их отношения. Вследствие чего, они непрерывно переходят от одной игры к другой.

□ Тоя-доно, что это такое?□ - Его Величество Король Зверей стоял и указывал на стенд, стоящий у боковой стены, усеянный отверстиями.

Кстати о Мисумидо, я полностью раскрылся перед ними о моей возможности использовать "Врата". Вначале они сомневались, но так как Рин лично рассказала им об этом, они в итоге поверили. Ну, раз уж всё так сложилось и дошло до такого, уже слишком поздно что-либо говорить. Взяв установленный на стенде небольшой мягкий молот, Его Величество Король Зверей заглянул внутрь отверстия.

□ В этой игре, Вы набираете очки, получаемые поражая кротов, проявляющихся из отверстий. Ах, всё будет в порядке, даже если Вы не будете бить в полную силу.□

Эта игра называется "Стукни Крота". Игра началась, Король Зверей мгновенно бьёт крота. Как и следовало ожидать от расы, рождённой для сражений... Их кинетическое зрение впечатляет. Тем не менее, он наивен!

□ Умее?!□

Посреди игры, кроты вошли в высокоскоростной режим, забегали вверх и вниз. В результате

Его Величество Король Зверей закончил сражение с результатом в девяносто два очка.

□ Куу, ещё раз!□

Невзирая на моё предупреждение не бить кротов очень сильно, Король Зверей, став серьёзным начал наносить удары, прикладывая силу. На всякий случай, каркас стенда и кротов я сделал особо прочными, думаю, так просто ничего не сломается. Глянув на стол с едой, я увидел Правительниц-сама, поедающих десерты, и наслаждающихся беседами между собой. Сэсил-сан и Райм-сан следили за происходящим у стола, так что я уделю больше внимания происходящему за играми.

□ Ваше Величество Брунгильды, как играть в вот это?□

Принцы Ремза и Альба из Мисумидо подошли ко мне и начали расспрашивать о большом квадратном кубе, размещённом в углу комнаты. В кубе с одной прозрачной стенкой установлен батут. Внутри куба, при помощи магии можно прыгать по всем шести сторонам куба.

□ Вы заходите внутрь и играете, прыгая внутри. Внутри может вместиться до двух взрослых, так что всё будет в порядке, пожалуйста, попробуйте.□

Братья снежные барсы вошли внутрь куба через маленький вход, и как по мне начали отрываться на полную катушку, вовсе не сдерживаясь. Постепенно, они начали крутить сальто назад и прочие воздушные пируэты. Териантропия (2) физических способностей поразительна...

□ Оох, выглядит весело. Хотя кажется слегка резковатым...□ - сказал, смеясь, Его Величество Император, смотря на прыгающих детей.

□ Вон там стоят кресла для снятия телесной усталости. Сперва ощущения могут показаться болезненными, но постепенно, ощущения станут приятными и усталость начнёт уходить.□

□ Хоо?□

Отведя Его Величество Императора Регулуса к массажным креслам, я активировал кресла магией. Ролики внутри кресел и опавшие нагнетатели постепенно встали на свои места и начали массаж. По началу Его Величество Император Регулуса немного хмурился, но по прошествии пяти минут, похоже, от удовольствия он закрыл глаза прочувствовав приятные ощущения.

□ Оох, фуу~... .. Как хорошо... замечательно!□

□ Кресло закончит работу по нажатию кнопки на подлокотнике.□

□ Аах, хорошо... ..□

Слышал ли он мои слова или нет, после своих слов Его Величеству Императору Регулусу, растаявшему в удовольствии, я отошёл от массажных кресел. На противоположной стороне Его Величество Император Рифирису и Его Величество Король Зверей Мисумидо весело играют в минигольф. Неподалёку от них, Герцог Ортлинд и Наследный Принц Люкс играют в настольный теннис, а ещё чуть поодаль, Его Величество Король Белфаста и Гаспар-сан играют на бильярде. Ои-ои, интересно, охраннику не влетит за игру.

□ Наше Величество Король пригласил его принять участие и Его Величество Император

Регулуса дал своё разрешение. Как же Гаспару-сан хорошо. Я тоже хочу поиграть,□ - заявил, подошедший ко мне, Лион-сан.

Так, возможно, Гаспар-сан не совсем развлекается. Развлекать Короля игрой на бильярде тоже может быть расценено как работа. Я обратился, к завистливо смотрящему на играющих, Лиону-сан:

□ Я приглашаю тебя к нам в гости в выходной или любой другой удобный повод. Аах, может, стоит отметить вашу свадьбу с Ольгой-сан у нас?□

□ Серьёзно?! Что ж, будет весело! Весь Рыцарский Орден будет в восторге!□

Мне тоже стоит пригласить поиграть наш Рыцарский Орден? Ну, чего тут плохого? А на праздновании свадьбы устроим нечто на подобии банкетного зала для свадьбы. Хотя настроение, скорее всего, будет как на афтепати.

Поиграв друг с другом, мужской лагерь теперь увлёкся блюдами с едой и закусками. Правительницы-сама же, наоборот, заинтересовались играми. Хотя я и говорю заинтересовались, они избегали и держались поодаль от игр требующих большой подвижности, таких как батут или боулинг, вместо них они направились играть в карты, маджонг, пинбол и прочие расслабляющие игры.

□ Итак, далее мы запланировали игру со скромными подарками от Нашего Княжества Брунгильды для всех, включая сопровождающих,□ - обратился я к приглашённым когда все вдоволь наигрались в различные игры и насытились, когда в комнате постепенно начало становиться всё тише и тише.

Горничные начали раздавать карты всем присутствующим гостям. На картах написаны двадцать пять случайных чисел. Я сказал гостям отмечать на своих картах выпавшие номера. Другими словами, мы будем играть в Бинго.

В углу комнаты стоял стенд, прикрытый тканью, убрав ткань, мы продемонстрировали гостям подарки. Подарки представляли собой собрание разнообразных вещей от обычных, таких как мечи, копья и топоры, до мастеровых украшений. Также присутствуют аксессуары, изготовленные из магических камней и мягкие плюшевые игрушки. Оружие не самое простое. Каждое "зачарованно" неповторимым особым эффектом. Как говорится, оружие очень редкое, но не особо сильное.

□ Все собрались, мы начинаем... Восемь! Первый номер - восемь. Пожалуйста, отметьте, при наличии на своих картах цифру восемь. Когда вы заполните ряд из пяти "отметок" по горизонтали, вертикали или диагонали, то вы получите один подарок.□

В конце концов, игра в бинго подарок всем присутствующим. Однако соревновательный дух нужно поддерживать, но досрочная победа гарантирована. После нескольких оборотов машины, у нас почти появились первые победители.

□ Двойка... ... Двойка... ...□

□ Давай четырнадцать! Четырнадцать!□

□ Пятьдесят один... Я верю в тебя~.□

Все с нетерпением наблюдали за оборотами бинго машины.

□ Тридцать два! Тридцать Два!□

□ Готово!□

Единственным повысившим голос оказался Командор Имперского Рыцарского Ордена Регулуса, Гаспар-сан. Получив его карточку и проверив правильность цифр, его отвели к подаркам.

□ Скажите, что Вы выберете?□

□ Я могу выбрать что угодно?□

□ Да. Однако, вы можете выбрать только один приз.□

Обдумав, Гаспар-сан выбрал копьё с красным орнаментом.

□ Это копьё называется - "Пламенное Копьё". При произношении ключевой фразы, из острого наконечника вылетает огненный шар.□

□ Как...!□

□ Позже я научу вас, как пользоваться ключевой фразой. Будет весьма хлопотно если Вы используете его здесь,□ - слегка улынувшись, я передал копьё Гаспару-сан.

Командор Имперского Ордена Рыцарей Регулуса принял копьё и вернулся на своё место. Копьё Гаспар-сан передал Его Величеству Императору Регулуса, тот в свою очередь с восхищением осмотрел его.

Так как копьё потребляет приличное количество магической силы, обычный человек будет полностью исчерпан после трёх выстрелов. Однако, если подобрать правильный момент, выстрелы могут стать козырной картой.

□ Затем, продолжим. Далее... Пятнадцать! Это пятнадцать!□

* * *

Игра в бинго прошла хорошо. Все получили по подарку и остались очень довольны. Кажется, женский лагерь тоже удовлетворился полученными аксессуарами. Принцесса Тиа из Мисумидо получила плюшевую игрушку. Игрушка "запрограммирована" отвечать словами говорящего с ней. Хотя, к сожалению, отвечает игрушка голосом 'розовой' Робокко.

□ Наступил вечер и стемнело. Для закрытия приёма мы подготовили ещё одно последнее развлечение, пожалуйста, проследуйте в место проведения.□

Взяв всех с собой, мы отправились на балкон замка. Там над нами раскинулось безлунное ночное небо. В округе нет ничего кроме замка, поэтому стояла кромешная тьма. Внезапно в ночном небе, издавая громкий звук, расцвёл большой цветок. Вмиг, сопровождающие, насторожились, потянувшись к оружию, но я выставил руку, останавливая их.

□ Это называется "Фейерверк". Мы можем насладиться просто, наблюдая их в ночном небе.

Фейерверки также показывают летом в Ишене.□

Яе подтвердила наличие фейерверков в Ишене. Хотя в Ишене фейерверки не такие яркие и насыщенные как у нас, пока они только на уровне "снарядов, запускаемых в воздух".

В ночном небе один за другим салютом расцветали фейерверки. Вот только в этот раз, честно говоря, фейерверки не запускались вверх с земли. Фейерверки сбрасывает Розетта с Вавилона прикрытого 'стелсом'. Снаряды настроены таким образом, что они срабатывают, запуская фейерверк до достижения поверхности земли, взрываются они благодаря действию "Программы". Так гораздо проще, нежели запускать снаряды с земли.

Стоя на балконе, мы продолжали наблюдать за непрерывно простирающимися большими цветками. Наши горничные-сан разносили шампанское, гости могли пить и наблюдать за фейерверками в ночном небе. Дети тоже воодушевились, смотря на салют фейерверков в ночном небе.

Таким образом, вечер дня празднично-дружеской вечеринки в княжестве Брунгильда подходил к своему концу, вечеринка увенчалась огромным успехом.

В конце мероприятия, я предложил Правителям взять с собой, в свою страну в качестве подарка одну из сегодняшних игр, все четверо Правителей выбрали массажные кресла. Как я и думал, всё-таки Правители очень устают...

Конец Четырнадцатой Истории.

* * * Примечания переводчика:

1. Говорит очень вежливой речью с позиции Короля и хозяина дома.
2. Териантропия (англ. therianthropy; от греч. θηρίον — «дикое животное» и греч. άνθρωπος — «человек») — мифическая способность человека превращаться в животное, оборотничество.