

□Хронос Нуар□.

Чёрная Корона. Голем, обладающий способностями в области управления временем и вмешательства в параллельные миры.

Пусть и на короткий период времени (одну минуту, если точнее), он способен вытягивать различные предметы из всевозможных временных отрезков других миров.

Более того, его способности не ограничены простыми физическими объектами, он способен усиливать свои возможности призывая "Вес", "Соппротивление", "Столкновение", "Себя из другого мира" и тому подобное. Он обладает величайшими способностями, но может использовать их только ночью и в качестве компенсации его мастер платит возрастом своего физического тела, который откатывается назад пропорционально времени использования способностей големом.

Относительно управления временем, он имеет способности заглянуть на несколько секунд в будущее, ускорить свои собственные движения или замедлить движения оппонента, однако, остановка времени и обращение вспять ему "пока" непосильны.

□ Подведём итог,□ — начала говорить Профессор Вавилон, сделав пару шагов вправо и указав на своё прежнее место, продолжила говорить. — □ Допустим, обозначим место, где я сейчас стою - Точка А. И моё предыдущее место, где я стояла буквально секунду назад - Точка Б.□

□ Допустим.□

□ И ещё секунду назад я стояла в другом месте, обозначим это место Точка В, и ещё несколько секунд назад в Точке Г. Другими словами, одну секунду назад, две секунды назад и три секунды назад соответственно. Благодаря своим способностям Чёрная Корона вытягивает всевозможные вещи и штуки из времени другого мира в текущее время своего мира. Иначе говоря, он способен временно призвать и закрепить в текущем моменте времени этого мира меня из секунды назад, двух секунд назад и трёх секунд назад. Тем самым позволяя одновременно находиться в этом мире сразу четырёх мне, пускай и в псевдоманере.□

Четыре Профессора разом. Отвратительный мир.

Хмм... ... не очень понимаю, что ты хочешь сказать, но разве, если вытащить тебя из секунды назад, разве ты будешь существовать в следующую секунду, в смысле не прервётся ли твоё существование в текущем моменте времени?

□ Временной поток течёт в одном направлении, но имеет бесконечное множество притоков потенциальных возможностей. Например, прямо сейчас я стою здесь, но спустя всего секунду я могу оказаться спереди, сзади, слева или справа, будущее разнообразно и всевозможно, верно? И даже если сейчас я всё же пойду вперёд, то можно выдернуть меня, которая пошла назад, влево или вправо, таким образом, совершенно не оказывая влияния на текущую меня, пошедшую вперёд.□

Ох, параллельные вселенные, альтернативные реальности и всё такое? Машина времени - весьма распространённый сюжетный ход в фильмах и манге.

Ещё есть такая шутка, как "Временной Парадокс". Точно, "Парадокс Убийства Родителей", что произойдёт, если ты отправишься в прошлое и убьёшь своих родителей, до того, как родишься сам? Что тогда произойдёт?

Ведь получается, если ты убьёшь своих родителей, то сам никогда не родишься, что в свою очередь означает, что ты не отправишься в прошлое и не убьёшь их... .. парадокс в чистом виде, как есть.

Однако, вследствие убийства родителей до твоего рождения возникает противоречие, запускающее новое временное ответвление, отличающееся от изначального. Думаю, получается, что миры разделяются и одновременно начинают существовать отдельно друг от друга "Мир, где родители умерли, и тебя нет" и "Мир, где родители живы, и ты есть".

В зависимости от бесконечного множества разных "если" существует бесконечное множество разных миров. По-видимому, здесь и лежат способности Хронос Нуара, а именно вытягивать различные вещи и прочее из бесконечного множества разных миров.

Весьма и весьма поразительно... .. Ночью сражаться с ним невероятно опасно... .. нет, его способности ограничены консигнацией, не всё так просто, как казалось бы на первый взгляд.

□ Получается, он вытягивает желаемое из других миров, параллельных, грубо говоря.□

□ Не совсем миров, скорее из разных осей времени одного мира. Ну, как ты рассказывал, так называемый тобой "Бог-сама" управляет несметным количеством миров, наверняка существует очень много похожих миров, просто находящихся далеко друг от друга и отличающихся мелкими деталями, вот такие миры, скорее всего, и называются "параллельными".□

Понятно. Существует только один мир, включающий в себя все потенциальные возможности. Способности Нуара не обращены к другим мирам. Способности Нуара действуют в одном мире, но в разных временных осях. Получается как-то так?

□ Интересно, а не эти ли способности привели к изгнанию Фраза пять тысяч лет назад?□

□ Кто знает, может да, а может и нет. Тем не менее, я думаю, способностей одного или двух големов недостаточно, чтобы выбросить из мира разом несколько сотен тысяч Фраза, даже временно. Кроме того, мы не обладаем всей полнотой информации, могут существовать и другие способности. Инженер Эрка не обладает никакими знаниями по данной теме и не в состоянии дать нам разгадку, а сам Нуар прошёл через сброс памяти. Ну, остаётся разве что прояснить некоторые моменты практическими испытаниями способностей, но сам понимаешь, компенсация - есть компенсация, нельзя подходить к этому опрометчиво.□

Компенсация, мда. За силу Короны платит мастер. Сдаётся мне, ограничение на действие способностей "Чёрной" Короны не столько ограничение, сколько на самом деле полезный стопор.

Кстати, то оружие, используемое Нуаром в бою со мной, не относится напрямую к его способностям, поскольку изготовлено Инженером Эрка.

В случае с Нуаром, каждый раз, когда он использует свои способности в ночное время суток, физический возраст тела его мастера, на данный момент Нора, откатывается назад. В таком случае становится понятно каким образом ей на самом деле может быть пятнадцать лет.

На первый взгляд, подобная компенсация выглядит замечательной штукой, которая поддержит вечную молодость твоего тела, но у всего есть предел и в данном случае у омоложения тоже, чем больше ты станешь использовать способности голема, тем сильнее омолодишься, пока не достигнешь этого самого предела, в итоге превратившись в плод или эмбрион, что по сути не сильно отличается от смерти.

По факту, раз пятнадцатилетняя девушка выглядит только на шесть-семь лет, обозначает, что она уже использовала способности голема ценой в восемь-девять лет возраста её физического тела.

Если вдуматься, это крайне ужасная компенсация. С другой стороны, можно не прибегать к способностям голема и просто расти с течением времени.

Вот почему для Нора темы её возраста и роста лежат в области абсолютного табу. Впоследствии Нора извинилась передо мной, и объяснила, что ничего не может с собой поделать и действует чисто рефлекторно.

Кстати, в связи с затронутой темой мне тут вспомнилось, о просмотренном в прошлом одном фильме, где главный герой тоже слетал с нарезки, когда его называли "Трусливый цыплёнок". Между прочим, этот фильм тоже был о путешествии во времени и машине времени. Какое совпадение... .. да, всякое бывает.

Разозлённая Нора капитально отчитала Инженера Эрку, дело почти дошло до наказания, бушевала она долго и знатно. Но как бы там ни было, в обрывках фраз и поведении Нора я отчётливо уловил беспокойство и тревогу за старшую сестру, своеобразное проявление заботы. Она цундэрэ? или здесь дело в другом?

□ Кстати, что решила юная барышня Нора́н?

□ Поскольку Инженер Эрка пока не собирается покидать Вавилон, она решила пока временно остаться в Обычном мире. Я предложил ей пожить у нас в Замке, но она отказалась. Вроде бы она остановилась в "Серебряной Луне".

□ Понятно. Да, "Корона" в ближайшей доступности нам пригодится. Сотрудничество положительно скажется на реализации будущего плана. Ладно, теперь к делам насущным, — сказала Профессор, беря со стола в "Лаборатории" стопку бумаги и начав перелистывать.

Стопка бумаги содержит перевод дневника с каменной плиты Лериоса Палериуса, Основателя Королевства Примула.

□ "Белая" Корона должна была остаться на нашей стороне, в Обычном мире... по идее. Разумеется, ты уже попытался попробовать поискать этого голема?

□ Ага. Попробовать то попробовал, только бестолку. Я использовал разные критерии поиска со ссылкой на других големов из серии Корона: "Красного", "Синего", "Фиолетового" и "Чёрного". У всех есть схожие черты. По-видимому "Белая" Корона чем-то отличается.

Впрочем, Магия Поиска не гарантирует абсолютный результат и вариантов почему поиск не дал никакого результата несколько, либо "Белая" Корона отличается внешне от остальных, либо находится за мешающим поиску барьером.

Пять тысяч лет назад "Белая" и "Чёрная" Короны прибыли в наш мир вместе со своим мастером, он вполне мог где-нибудь запечатать "Белую" Корону".

□ Этот загадочный прежний мастер вызывает кучу вопросов, но мне не даёт покоя другой момент. В качестве компенсации за силу "Чёрной" Короны, Нуар, мастеру приходится платить возрастом своего физического тела, обращаемым вспять. Пять тысяч лет назад "Чёрная" Корона силой изгнала очень много Фраза. Закономерно, использование подобного объёма силы потребовало огромной платы. И даже если допустить, что прежний мастер был дряхлым стариком, думаю, компенсация, как минимум, вернула его в состояние эмбриона, а как максимум и представить страшно.

□ И что ты хочешь этим сказать? Думаешь, прежний мастер омолодился слишком сильно и в итоге умер?

□ Нет, мы не знаем к какой именно расе принадлежал прежний мастер, может он был из долгожителей, нельзя вынести окончательное заключение. И я думаю, существует другой вариант, потенциальная возможность. Короче говоря, а что если компенсация за силу "Белой" Короны полностью противоположна компенсации за силу "Чёрной" Короны? Вот что я хотела этим сказать.

Э? Полностью противоположная компенсация обращаемому вспять возрасту физического тела... .. то есть, вместо "уменьшения возраста" получается, "увеличение возраста", да?

□ "Старение", иначе говоря. В общем, если собрать в эдакий своеобразный комплект "Белую" и "Чёрную" Короны, на счёт ограничения, накладываемого компенсацией, можно не беспокоиться... .. ну, это только мои предположения и догадки.□

"Омоложение" и "старение". Противоположные компенсации. То есть, плюс и минус, нет, вроде бы плюс получается из минуса на минус.

С другой стороны, это всё лишь только догадки с предположениями и дальнейшее углубление в размышления пустая трата времени.

□ Между прочим, раз мы заговорили на эту тему, я хотел спросить, как продвигается план по усилению големов?□

□ Ну, продвигается. Пока что мы сделали первый образцовый макет,□ — ответила Профессор, принеся робота с прикреплёнными конечностями и головой отцентрированными посередине относительно большого кристаллического шара, похожего на прозрачный марбл.

Дизайн конструкции кардинально отличается от одного в Фреймгире, ощущается некая простота и грубость. Более того, отсутствие покраски образцового макета производило дополнительный «эффект». Местами наблюдались прозрачные детали, наверное, подразумевается, что там будет использоваться кристаллит.

□ Сначала используется специальный гель с высокой проводимостью магической силы, им покрывается как голем, так и его мастер. Гель обеспечивает всестороннее усиление... .. ладно, не буду вдаваться в подробности. Опустив детали, можно сказать, что на выходе мы получим средние мощность и мобильность обычного Фреймгира, и кроме того усиление способностей голема, так называемых навыков.□ (1)

□ Хее.□

□ Вот только в случае с "Коронами" потребуются провести тщательные и кропотливые практические опыты. Будет совсем не до смеха, если увеличив стократ силу голема, мы стократ увеличим и компенсацию.□

Да, это точно. Мне особенно хочется сконцентрировать внимание на данном моменте, подойти к вопросу со всей осторожностью и серьёзностью. Ошибки для нас непозволительная роскошь, особенно учитывая компенсации Руж Нии и Нуара Норан.

□ Разработка пригодна для использования другими, обычными големами?□

□ Без проблем. Конструкция разработана и построена на располагающемся посередине ядре, оно лежит в основе и все остальные части крепятся на него, что обеспечивает возможность заменять части, придавая иную форму. Если, например, взять за базу Фенрира Эрки-кун, то получится вот такая своеобразная животная форма, □ — объясняла Профессор, попутно отсоединяя от образцового макета конечности с головой, после чего она достала другие части и с щелчками присоединила в освободившиеся места.

В мгновение ока гуманоидной формы робот превратился в робота волчьего типа, стоящего на четырёх ногах. Понятно, съёмные части обеспечивают вариативность и всевозможную кастомизацию. (2)

То есть, разработку можно адаптировать и подгонять под различные виды и типы големов? Нет, навряд ли удастся подогнать конструкцию под големов вроде Краббуса, голема Санчо-сан.

Однако, данное решение станет значительным и полезным подспорьем в борьбе против Изменённых. Даже обычные големы, не из серии "Корона", получают возможность достойно сражаться. Мировой барьер Обратного мира покрепче поврежденного барьера Обычного мира, поэтому особо масштабных вторжений, и вторжений крупных особей, быть не должно. Тем не менее, лучше подготовиться заранее к наихудшим возможным вариантам развития событий. Разница, когда у тебя есть или нет средство для встречного удара, как между небом и землёй.

□ Сколько ещё потребуется времени на завершение работы? □

□ Трудно сказать, сейчас мы закончили... .. процентов шестьдесят или около того. Мда, всё же точных сроков не назову, кроме того, как я сказала ранее, в случае с "Коронами" потребуется ещё больше времени на практические опыты. □

Вот как, да. Подгонять и торопить их я не намерен, но и медлить тоже нельзя. Следовательно, осталось только попросить поднажать и ускориться в допустимых рамках, насколько это вообще возможно без потери качества.

Закончив обсуждать дела с Профессором, я покинул "Лабораторию" и направился в "Бастион". Нужно узнать как там поживает странная компашка и пришли ли они уже к единому решению.

□ Здравов, Тоя. Давно не виделись. □

□ Я думаю, сегодня на ужин хорошо подойдёт кацудон. □

□ Мы ели его совсем недавно, и двух дней не прошло, Мэл-сама. Я лично за рамэн. □

□ Рыба. Сашими тоже подойдут. Вместе с очень горячим рисом. □

Наблюдая полностью расслабленную и непринуждённую атмосферу, я тяжело вздохнул.

Слишком высокая приспособляемость... Слишком быстро они свыклись и освоились, даже шутить по этому поводу не хочу.

□ ... в конечном счёте, вы всё же смогли нормально поговорить и всё обсудить? — спросил я у Энда, рассматривая Фразу за столом.

"Король" Фраза, Мэл, пила чёрный чай и закусывала печеньками, в то время как сидящие напротив Нэй и Ризе, сёстры Правящего класса, набивали рты яблочным пирогом и другими вкусняшками.

□ Мы поговорили, но обсудили не всё. Мы до сих пор не определились с меню на вечер.□

□ Я совсем о другом.□

Энд преувеличенно безвыходно поднял руки, словно сдаваясь. Какие у вас проблемы с выбором меню на ужин, когда вы тут за обе щёки уплетаете закуски на полдник.

□ Меня всё устраивает пока я могу быть вместе с Эндемониумом.□

□ Я по-прежнему хочу вернуть обратно в наш Кристаллический Мир, Фразию, Мэл-сама. Многие наши соотечественники желают того же.□

□ Сколько можно, я много раз говорила тебе, что больше не "Король"... □

Их желания и стремления подобны параллельным линиям. Никогда не пересекутся и не станут едины. Но и сами они ничего не предпринимают. Так и собираетесь просто сидеть, да просто есть?

Похоже, эта компашка, за исключением Энда, а именно три представительницы Правящего класса, не знакомы с такой казалось бы простой вещью, как питание, культурой приёма пищи, и сейчас были буквально очарованы регулярным трёхразовым питанием с перекусами вкусняшками и закусками в течении дня.

Впрочем, ничего удивительного, Фраза не получают энергию из обычных для человека продуктов питания, лишь наслаждаются вкусом, и тем не менее, на регулярной основе продолжали просить стандартные порции. Более того, поначалу они ели даже больше чем Яе. Каждый день у нас уходило по десять голов коров на каждого, что действительно проблематично.

Но они достаточно быстро успокоились, как следует познав вкус еды, и позднее стали есть гораздо меньше, правда 'гораздо меньше' этой троицы вполне можно прокормить десять человек.

Мда, эти ребятки те ещё тунеядцы и нахлебники. Мне прям таки хотелось отпустить их на все четыре стороны, но лишние проблемы и хлопоты с Изменёнными и Злым Богом мне совершенно не сдались.

Как вариант перестать их кормить... .. но это малость потягивает на жестокое обращение, да и я не могу так поступить чувствуя себя плохо.

□ Как дела снаружи, есть что-нибудь новенькое?□

□ Нет, пока ничего такого. Впрочем, Изменённые начали появляться в различных местах Обратного мира,□ — ответил я, присаживаясь напротив дивана, где сидел Энд.

Честно говоря, меня гложет чувство, словно у меня дома завелись термиты. Вроде бы ничего страшного, но если запустить, то дом может и рухнуть.

□ Все остальные Фраза уже пополнили ряды Изменённых?□

□ Не знаю на счёт всех, но всех, кого привели вместе с собой Нэй и остальные, точно стали Изменёнными. Приблизительно они привели с собой несколько сотен тысяч. Изменённые "поглотили" их, если точнее.□

Несколько сотен тысяч... .. много. Причём, согласно тому, что я слышал, особи Низшего класса Фраза очень медленно, но со временем всё же растут. (3)

Во всяком случае, чем больше Фраза, тем больше и кристаллита. Пускай у нас и так в запасе много этого материала, но у меня куча мыслей и идей по его применению, да и как хорошо известно, запас карман не тянет.

Однако, как ни посмотри, но эта компашка отлично втянулась в жизнь под домашним арестом. Наверное, Фраза относятся к представителям долгоживущих рас и привыкли скушать.

С другой стороны, Фэм, управляющая "Библиотеки", рассказывала, что Мэл частенько обращается к ней за книгами, а значит, много читает.

Думаю, Мэл особенная даже среди своей расы, её можно отнести к категории личностей вроде Профессора Вавилон и Инженера Эрки, так называемых "Гениев", но опять же, в некоторых моментах сообразительности ей недостаёт.

Изначально именно Мэл разработала и создала способ, позволяющий Фраза перемещаться между различными мирами. Тем не менее, воспоминания о виде Мэл, когда она жадно поглощала куцудон, и факт о её гениальности, никак не могут до конца уложиться у меня в голове.

Не даром говорят, что от гениальности до безумия всего один шаг.

□ Помимо прочего, Тоя, я хочу уточнить другой момент. Когда мы уже сможем выйти "наружу"?□

□ Ты же сам прекрасно знаешь. Если Мэл выйдет за пределы зоны действия □Тюрьмы□, Изменённые тут же почувствуют её. Ты готов подвергнуть эту страну громадному риску?□

□ Нет-нет, я всё понимаю и несколько неправильно выразился. Я имел ввиду только себя одного.□

У~гу... .. Ну, Энд навряд ли бросит Мэл и сбежит, или выкинет что-нибудь в эдакое. Изменив настройки □Тюрьмы□, возможно легко предоставить возможность Энду свободно уходить и приходить, вот только зачем ему понадобилось выйти наружу?

□ Для обучения... .. пожалуй. У меня тоже есть своя гордость. Возможно, мне выпадет шанс снова бросить вызов близнецам, и к тому времени я хочу стать гораздо сильнее.□

Вызов близнецам? Должно быть Энд говорит о паре особей Правящего класса, которые одолели его. Насколько я понял, они на стороне Юры и стали Изменёнными.

Похоже, он и вправду огорчился проигрышу, да и выражение глаз у него серьезнее некуда.

Ладно, пускай учится и тренируется сколько влезет... ..

□ КАКОЙ ПРЕКРАСНЫЙ НАСТРОЙ!□

□ □ УВААААА?!□□

Внезапно прямо рядом с нами из вспышки света появилась человеческая фигура, гаркнувшая резким и громким голосом, на что мы с Эндом непроизвольно вскрикнули.

Перед нами предстал мужчина около тридцати лет. Коротко стриженный здоровяк носил одежду, похожую на белое кимоно, из-под которого виднелись горы накаченных мышц. На лбу, вокруг головы, обвёрнута хатимаки (4), толстые брови и острый взгляд, прямая линия рта, как ни посмотри перед нами определённо стоял боец (5).

Взял и просто вторгся в зону действия □Тюрьмы□, ты кто, ёкай тебя задери так-и-сяк, такой?!

□ А?! Т-, Ты!□

□ Ты его знаешь, Энд?□

□ Э-, Это тот самый человек! В тот раз, когда я раздобыл Священный меч, это он отделал меня!□

□ Давненько не видались, парнишка!□ — широко усмехнулся боец немного знойной улыбкой.

Он отделал Энда... .. погодите-ка, а он случайно ли не... ..

□ Бог Военного Искусства... .. или нет... ..?□

□ Именно! Я прошёл 'очеловечивание' и сошёл на твердь, чтобы исполнить желание этого парнишки!□

Да, к нам появился очередной, седьмой по счёту, Бог.

Чем больше проходит времени, тем сильнее увеличивается и растёт штат Богов... .. на твердь снизошли уже семь Богов, какие цели они преследуют? Слишком много их стало! И вообще, к нам нагрянул Бисямон (6) и меня ждёт счастье, а также удача? Тогда, Старшая Сестра Карен, получается, Бэнтэн (7)?

□ В остальном положиись на меня, парень. Уж я-то знаю кое-что о силе и отпечатаю своё знание на твоё теле!□ — величественно выдал Бог Военного Искусства, указывая на Энда пальцем, на что Энд с немного глупым выражением лица указал пальцем на себя, как бы спрашивая "Речь обо мне?".

Насколько помню, Бог-сама упоминал о том, что Бог Военного Искусства хочет завести себе ученика. Вот ведь, он всё это время выжидал со снисхождением на твердь, выбирая как можно более удачный момент?

Мда, скверно для Энда, но как говорится, не хочешь словить проклятье - не гневи Бога (8). Если таково намерение Бога Военного Искусства, я умываю руки. Энд сам хотел стать сильнее, и став учеником Бога он пренебреженно достигнет желаемого.

... .. твоя жертва не будет забыта.

* * * Примечания ПоПо-водчика:

1. Жутко мутная и расплывчатая реплика, никакой конкретики. Залезает ли кто-то внутрь "шара" конструкции не понятно, точнее об этом ничего не написано.

2. "カスタマイズ = kasutamaizu" (англ. customize) кастомизация; ~sugu кастомизировать, менять под требования клиента.

3. Используется "増殖 = Zō shoku suru" расти, прирастать, увеличиваться; размножаться.

Не знаю, что конкретно имеется ввиду, что они "растут" в размере или "размножаются" в количестве.

4. 鉢巻 = [hachimaki] 1) хатимаки (платок, обвязываемый жгутом вокруг головы для защиты глаз от пота); 2) лента на шляпе

5. 格闘家 = 格闘家 боец (занимающийся рукопашными боевыми искусствами).

6. 毘沙門天 = 毘沙門天 = бисямонтэн. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Бисямонтэн>

7. 弁天 = 弁天 = бэндзайтэн. Богиня Бэнтэн (санскр. Sarasvati, богиня счастья и богатства; ср. 河神). <https://ru.wikipedia.org/wiki/Бэндзайтэн>

8. 寝た犬は吠えない. Поговорка, в переводе ближе к дословному переводу. Словарь предлагает • let sleeping dogs lie (не буди спящую собаку) • if it ain't broke, don't fix it (не чини не сломанное).

Не стал делать отдельной заметки о "фильме", но если кто не понял, речь идёт о "Назад в будущее".

В главе 3221 слово.

<http://tl.rulate.ru/book/96860/548025>