

□ Свет, яви себя, равенствующее утолнение, Пространственное Исцеление,□ — убедившись, что никто не смотрит на меня, я тайно наложил на территорию чёрного рынка Магию Исцеления широкого диапазона действия, направленную на пострадавших и раненных.

Как бы там ни было, даже после всего произошедшего, я всё равно не хочу особо светиться или привлекать излишнее внимание к своей скромной особе. Тем не мне, как я уже заметил, после всего произошедшего, может стать, уже поздно пытаться таиться.

В итоге умерло куда меньше людей, чем я думал изначально. Руж хорошо постарался и всё же сумел сдержать Виолу? Скорее всего, слова про умерших актуальны только для подвального помещения, где мы и находились. Похоже, я не далеко ушёл от истины, Юри сходила наверх и разведала обстановку, судя по её виду, наверху разверзся филиал ада.

По большому счёту, лично мне всё равно привлеку я к себе внимание или нет, чего не скажешь о Нии, Руж и Юри из "Красных Кошек", которым точно не стоит лишний раз светиться на публике. Следовательно, поскольку никаких дел у нас больше не оставалось и ничего нас больше не держало на чёрном рынке, немного поговорив, мы решили возвращаться во временное укрытие при помощи моих "Врат".

По прибытии в лесное укрытие "Красных Кошек", мы прошли в палатку на заднем дворе крепости, где Юри организовала нам чай, и только отпив ароматного напитка, я, наконец, более-менее пришёл в норму.

□ Мда, при всём том... .. сила того голема слишком невероятна... ..□

Даже хотя Юри поведала мне о способности Виолы к восстановлению, наблюдение его работы воочию всё равно произвело на меня неожиданное впечатление. Я думал, способность к восстановлению Виолы примерно на уровне наших Фреймгиров, которые способны восстанавливать царапины и трещины.

Но кто бы мог подумать, что способность к восстановлению Виолы куда сильнее, я ведь полностью разрубил его пополам, а он всё равно восстановился... .. Учитывая, насколько быстро он оправился от ТАКОГО урона, обычным его восстановление уже не назовёшь... .. Больше тянет на мгновенное возрождение при активации, как-то так.

□ Такова сила способностей серии "Корона" да... ..□

Ниа, услышав мои бормотания, посмотрела на стоящего рядом с ней Руж и сказала:

□ ... големы из серии "Корона" обладают поистине невероятной силой, но видишь ли, за силу нужно платить, и владельцы вынуждены взваливать на себя настолько же невероятный риск. Ты думаешь, такая способность как "Бессмертие" даётся просто так, не требуя никакой компенсации(1)?□

□ Компенсации?□

□ Да, компенсации, своеобразной цены, если так понятнее. Например, мой Руж обладает силой пламени и огромной разрушительной мощью, которая обеспечивается кровью владельца. Другими словами, за силу Руж я плачу своей кровью, чем больше крови я отдам, тем выше будет уровень силы. Насколько я знаю, Руж способен уничтожить что угодно, но для этого его владелец должен отдать всего себя, свою жизнь. Предыдущий глава "Красных Кошек" — мой отец — умер именно таким образом.□

За силу голема владелец обязан платить собственной кровью?! Она сказала её отец умер именно таким образом... .. он отдал Руж всю свою кровь?!

Дальше Ниа объяснила, что требуется платить именно свежей кровью, нельзя заранее сцедить крови и потом воспользоваться запасом. Насколько я слышал, потеряв около тридцати, или больше, процентов своей крови, человек умирает. Отец Нии отдал больше, чем мог...?

□ Тогда, какова же цена за использование силы фиолетовой "Короны"... ..□

□ Я не до конца уверена в достоверности сведений... .. но я слышала, что владелец Виолы постепенно теряет рассудок. С течением времени владелец Виолы сходит с ума всё сильнее и дальше, причём процесс происходит постоянно и длится до тех пор, пока Виола не доведёт своего владельца до полного безумия, когда тот не будет в состоянии понять вообще ничего. И сказано: "Только Фиолетовая Корона может оборвать жизнь Фиолетово Мастера", я не совсем понимаю эту часть... .. но по факту, ходят слухи, что именно Виола убил всех своих предыдущих владельцев. Без исключений. Такова компенсация за бессмертие.□

Что ж это тогда получается... .. те бредовые слова и абсолютно неменяемые действия являются побочным эффектом владения фиолетовой "Короной"? Однако, несмотря на её поведение и действия, она пока осознает себя... ..

□ Наверное, по существу именно владельцы фиолетовой "Короны" живут меньше всех. Остальные владельцы големов серии "Корона" живут, не зная проблем, поскольку волноваться особо не о чем, главное соблюдать осторожность и не переступать определённой черты. Чего не скажешь о владельцах фиолетовой "Короны", их всех ждёт предопределённая смерть.□

Интересно, благодаря чему обеспечивается бессмертие? Изначально я подозревал самый логичный вариант, что она стала нежитью. Ведь она действительно чем-то напоминает оживший труп, а?

Фиолетовая "Корона" постоянно терзает разум владельца, и мучения не прекратятся, пока владелец осознаёт себя и своё я. Расклад ничем не отличается от личного ада, в котором ты продолжаешь окунаться в безумие, не обладая правом выбора.

Я решил попробовать поискать Луну, и, достав смартфон, залез в приложение карты, но поиск не дал никакого результата. Любопытно, она скрывается в особом месте или в её распоряжении артефакт, препятствующий поиску? Кто знает, возможно существуют големы со способностями, схожими с моим "Поиском", вот она и подстраховалась.

Что ж, подводя итог, можно сказать, големы из серии "Корона" - своеобразный обоюдоострый меч. Постойте-ка! Только не говорите мне, что големы из серии "Этуаль", которых я недавно приобрёл, тоже обладают схожим принципом компенсации за силу, как и големы из серии "Корона"?

□ Зря волнуешься, големы из серии "Этуаль" не требуют никакой компенсации или платы. Просто серия "Корона" одно огромное исключение из общих рамок. Говорят, серию "Корона" создал гениальный инженер големостроитель из одного древнего Королевства, звали его Хром Ланксекс, и ещё говорят, что он был не совсем в себе.□

Не знаю почему, но меня посетило резкое чувство дежавю. Вот объясните мне, существует какой-то обязательный шаблон, мол все гении должны быть обязательно с прибабахом? Живущая с нами одна Профессорша яркий тому пример, помимо исследований она не годна ни на что иное... ..

Нет, я серьёзно, она даже додумалась установить скрытую камеру в женской ванной. Никогда не забуду её выражения лица, когда она как-то обмолвилась об этом, она выглядела как типичный старикашка-извращенец, увлекающийся подглядываниями, во всяком случае, её вульгарный смех идеально дополнил образ. Естественно она получила по заслугам: нагоняй и удар ребром ладони по голове.

Оставив думы, я решил извлечь из своего "Хранилища" трёх големов из серии "Этуаль". Моё "Хранилище" очень удобная штукавина, но живых существ туда помещать нельзя... .. или точнее, "Хранилище" попросту не принимает предметы и объекты с неким подобием разума. С чего я взял? С того, что как-то решил попробовать убрать в "Хранилище" чиби-роботов. Так к чему я веду, если у меня получится запустить и активировать моё недавнее приобретение, а именно трёх големов из серии "Этуаль", вполне возможно обратно в "Хранилище" убрать я их уже не смогу. К чему тогда торопиться? Дело в том, что я не знаю каким образом запускаются и активируются големы в принципе, поэтому если Ниа или Юри ничему не научат меня, у меня точно возникнет проблема посерьёзнее транспортировки.

Открыв "Хранилище", я извлёк три кейса с големами из серии "Этуаль" и достал одного из големов с красными вставками и полосками. По размеру голем тянет на ребёнка. По-моему, малышка даже меньше Руж... ..

Почему малышка? Ну, чисто внешне строение тела, а точнее округлости в некоторых местах,

указывают на принадлежность к женскому полу... не поймите меня неправильно, округлости в самом деле выведены не чётко и только отдалённо напоминают женские. Помимо больших глаз на лице не наблюдается никаких иных черт, присущих человеку, вроде рта, носа или ушей. Словно у неё на лице надета маска, но оно всё равно по-своему притягательно. Тем не менее, лицо не абсолютно плоское или гладкое, в плавных изгибах проглядываются человеческие черты.

□ Всё-таки, эти модели големов выглядят похожими на людей, □ — пробормотала Юри, смотря на голема серии "Этуаль".

Своими словами Юри хотела сказать, что модели человекоподобного типа не просто похожи на людей, а что они не очень подходят для сражений или битв. Големы человекоподобного типа отличаются более высоким уровнем интеллекта, кроме того, как говорят, человекоподобные модели специально были созданы похожими на людей, чтобы постоянно находиться рядом с оными и заботиться о них, будь то уход за больным или присмотр за ребёнком.

Более того, я бы даже сказал, приобретённые мной големы серии "Этуаль" гораздо больше похожи на людей, чем те же Руж или Виола, хотя те 'одеты' в доспехи и тоже созданы по прообразу человека, или существа гуманоидного типа.

Наверное, я слишком привык к виду наших девочек-управляющих, сестёр из Вавилона, которых вообще не отличишь от обычного живого человека. И поэтому, каждый раз, когда я слышу, что местных големов называют "похожими на человека" или "похожими на людей", мне каждый раз прямо хочется спросить "да каким местом?".

□ И? Как мне запустить голема? □

□ Положи руку куда-нибудь в область грудной клетки голема и, влив немного магической силы, скомандуй "открыть". □

Я ничего толком не понял, но всё равно решил попробовать:

□ Открыть, □ — скомандовал я, положив руку на грудь голема.

Далее раздался звук выходящего наружу воздуха, и грудная клетка голема раскрылась, представляя взору странный на вид механизм, заполняющий всю грудину. Помимо прочего, сильнее всего моё внимание привлёк прозрачный стеклянный контейнер размером с мяч для софтбола, и плавающий внутри куб, размером с игральную кость, который излучал зелёный свет.

□ Это сердце голема, оно называется Джи-куб (2). Попробуй засунуть руку внутрь и достать его. □

Потянувшись рукой к контейнеру, я не увидел нигде крышки, но когда мои пальцы

прикоснулись к поверхности куба, они не встретили никакого препятствия и легко прошли внутрь. Странное чувство, как будто опустил руку в тазик с гелем, который проходя между пальцами, обволакивал их.

Дотянувшись до прозрачного хрустального куба изумрудного цвета, размером сантиметра с четыре, я ухватился за него пальцами и легко вытащил наружу, при этом у меня на руке не осталось никаких прилипших частичек или следов 'геля'. Очень странное чувство.

□ Если твоего голема уничтожат даже почти полностью, до тех пор пока у тебя остаётся хотя бы Джи-куб, твоего голема всегда можно переделать. Тем не менее, голем лишится памяти и способностей. Как ни как они хранятся в "Кью-кристалле (3)" внутри головы.□

По-видимому, "Кью" кристалл своеобразный мозг, а "Джи" куб своеобразное сердце, и в купе с телом, изготовленным в одном из древних Королевств, они представляют из себя голема из "Наследия".

Верно и обратное, существует возможность переделать своего голема с былой памятью и способностями, естественно, если у тебя остался целый "Кью" кристалл голема из "Наследия", но, согласно результатам таких вот переделок, восстановленный голем всегда получается хуже, по сравнению с оригиналом.

Тем не менее, "Кью" кристалл тоже не абсолютная панацея, если голем оставался неактивен в течение нескольких сотен лет, память машины сбрасывается, поэтому у големов из "Наследия" в памяти не сохранилось никакой информации о древней эпохе... .. Прискорбно.

□ И? Что мне дальше делать с ним?□

□ Для регистрации владельца голема необходимо поместить в "Джи" куб сведения о человеке, который станет его владельцем, то есть Мастером. Иначе говоря, нужно поместить в "Джи" куб любую частичку тела, хоть прядь волос, хоть кусочек ногтя. Таким образом, осуществляется регистрация.□

Вытащив из чёлки прядь волос, я приложил её к Джи-кубу. Прядь волос, соприкоснувшись с кубом, начала плавно впитываться, пока полностью не исчезла внутри куба. Так, с данным этапом закончено, правильно?

Я поместил Джи-куб обратно в прозрачный контейнер и закрыл грудной отсек, отдав команду "запереть", подсказанную Нией.

Кстати, при краже того или иного голема, принадлежащего кому-то другому, в первую очередь необходимо сменить регистрацию владельца. Вот только для начала нужно полностью обездвижить голема, что сделать крайне трудно. Естественно, ведь голем окажет всевозможное сопротивление, дабы избежать смены владельца и полного стирания памяти.

Тем не менее, големы считаются частной собственностью, поэтому кража големов с зарегистрированным владельцем противозаконна и карается по всей строгости. Похоже, для предотвращения кражи големов необходимо подстраховаться и принять превентивные меры. Однако, сейчас рано даже думать об этом, мне бы сперва хотя бы запустить их.

Из области грудной клетки красного голема из серии "Этуаль" послышался лёгкий гул и вскоре вставки и полоски на теле машины отдались слабой вспышкой красного света, которая тут же сошла на нет и угасла.

□ И правда, как и сказал продавец, голем не запускается. Просто обычно все големы запускаются на этом моменте.□

□ Получается, голем всё же сломан, да?□

Слушая комментарии Нии и Юри, я призадумался. Хммм. Ну я даже не знаю, на краткий миг голем точно включился. Да и пока я наблюдал за попыткой голема включиться, меня посетило странное, но очень знакомое чувство, как бы выразиться? О, точно, как будто я хотел включить старый сломанный электроприбор. Может контакт где отходит? Нет, очисткой и проверкой контактов здесь точно не обойтись.

Такс, мне нужно больше информации.

□ Анализ,□ — воспользовавшись заклинанием с одноимённым действием из Безатрибутной Магии, я получил информацию о структуре голема.

Честно говоря, я ничего толком не понял из полученной информации, но удивляться тут совершенно нечему, ведь я практически ничего и не знаю о големах Обратного мира. В общем, большая часть данных прошла мимо.

Однако, кое-что я всё же понял, например, схему течения потока магической силы. Посмотрим, поток магической силы выходит из Джи-куба в области грудной клетки, потом проходит по контурам, но не доходит до Кью-кристалла в голове. Поток магической силы не проходит дальше контура на шее. Хм, поток магической силы блокирует какая-то преграда вроде тромба у людей? Или там произошёл эдакий инфаркт? Да уж, при полной блокировке кровеносных сосудов в шее долго не живут.

Я обошёл голема-малышку из серии "Этуаль" вокруг и пристально присмотрелся к её затылку. Внимательно приглядевшись, я заметил небольшую красную кубическую деталь размером с сантиметр.

Я решил попробовать нажать на детальку, как на кнопку, но ничего не произошло. Попробовать конечно стоило, но на кнопку деталька вообще не похожа, если честно. Далее я решил снова задействовать "Анализ", сосредоточившись конкретно на красной кубической детали, но когда я задействовал заклинание, чуть ниже детальки я заметил несколько

небольших препятствий, наподобие барьеров, которые не пропускали поток магической силы.

Интересно, что это? Своеобразный предохранитель? В обычных обстоятельствах в комплект поставки должно входить устройство для разблокирования голема, нечто вроде ключа, отключающий этот предохранитель.

Но в нашем случае обстоятельства бесконечно далеки от обычных, ничего другого не остаётся, придётся импровизировать:

□ Взлом,□ — я активировал Безатрибутную магию, направив воздействие исключительно в наконечник мелкой кубической детали.

Безатрибутная магия "Взлом" врезалась в формулу запуска и вмешавшись в заданные данные полностью перезаписала параметры и условия активации. "Взлом" классное заклинание, но хотя оно не может исправить механизм активации целиком и полностью, оно всё же способно изменить его небольшую, но очень важную часть.

Препятствие исчезло и поток магической силы устремился в голову голема-малышки. И практически сразу же тело голема начало излучать красное свечение, в основном исходящее из различных красных вставок и полосок. Значит, магическая сила поступила в Кью-кристалл?

□ Смотри-ка, двигается.□

□ Ооохх! Тоя-сан, Вы справились!□

Вслед за радостными словами Нии и Юри, словно желая прервать неуместную радость, от красного голема серии "Этуаль" раздался незнакомый голос:

□ Модель номер ЭТ-101 запущена. Личное имя - отсутствует. Проблемы и замечания в функционировании - отсутствуют. Пожалуйста, пройдите регистрацию: назовите имя Мастера и присвойте личное имя голема.□

Оооо! Она умеет разговаривать. Хотя мне кажется дело обстоит несколько иначе. Скорее мы сейчас слышали предзаписанное и воспроизведённое голосовое сообщение, а не собственный голос голема.

□ Хммм. Нужно подумать. С другой стороны, над именем Мастера думать не нужно. Зарегистрировать Мастера - Мочизуки Тоя. Но вот с личным именем всё же нужно подумать. Хммм. О, знаю... ...□

Названию серии обозначает "звезда", и поэтому мне хотелось бы подобрать имена для големов с отсылкой к звёздам или их названиям. В моём родном мире самые знаменитые ярчайшие красные звезды называются Антарес и Бетельгейзе, первая входит в созвездие Скорпиона, а

вторая в созвездие Ориона... но как ни крути, на имена женские имена они вообще никак не тянут.

Ладно, с отсылкой к звёздам не очень удачно выходит, тогда просто взять отсылку к цветам?

□ Да, точно. Регистрация личного имени: Руби.□

□ Принято. Мастер зарегистрирован, личное имя зарегистрировано, процедура активации завершена. Перезагрузка.□

Я придумал имена для Кохаку и остальных Божественных зверей, проведя ассоциации с драгоценными камнями и их цветами, поэтому я решил продолжить возникшую традицию и придумал имена для големов-малышек тоже с ассоциацией на драгоценные камни. Зачем мудрить на ровном месте, да и это просто правильно. Имя "Руби", конечно несколько накладывается по смыслу с именем Когёку (рубин), но ничего страшного, так как звучат они совершенно по-разному. Для других двух големов-малышек я, естественно, тоже подобрал соответствующие имена, а именно "Сапфир" и "Эмеральд". Но как по мне, слишком длинные имена несколько неудобны, поэтому они будут Сафа и Эмера. (4)

После воспроизведения перезаписанного сообщения Руби на момент замерла и полностью перестала двигаться, потом раздался низкий гул запуска и голем снова пришёл в движение.

□ Ты понимаешь меня?□

□ Пи,□ — слегка кивнула Руби.

Хах? Она не умеет говорить? Но ведь она совсем недавно говорила... нет, получается она действительно просто воспроизвела предзаписанное сообщение.

□ Скорее всего данная модель относится к обучающемуся типу големов. Но тогда голем должен обладать только базовым минимумом слов и движений. Впрочем, она уже могла начать учиться и запоминать информацию,□ — сказала Ниа, и Руж утвердительно кивнул.

Вот как? Это же получается, мне на поруки попал ничего не знающий ребёнок? Понятно, собственно остаётся только учить, а научиться моим големам предстоит очень многому.

... .. хм, изначально я хотел передать купленных големов на изучение Профессору, но теперь возникает вопрос, а собственно можно ли подпускать Профессора до невинного создания, похожего на ребёнка? Возможно, големы получают наихудший пример для обучения.

□ Ох, ладно, разберёмся. Надеюсь, мы поладим, Руби.□

□ Пи,□ — Руби снова слегка кивнула.

Она точно научится нормально говорить? Нет, конечно всегда можно попросить Профессора покрутить настройки и загрузить языковые пакеты, во всяком случае получится гораздо быстрее, чем самостоятельное обучение, но мне кажется, это несколько неправильно и просто расточительно.

Не став медлить, я продолжил дальше, но, когда я извлёк сине-прозрачный как сапфир, Джикуб Сафы, Ниа и Юри рассказали мне об одном крайне важном моменте.

При работе с големами важно соблюдать одно простое правило: на одного Мастера один голем. Нет-нет, правило это условное, но появилось оно не спроста. Когда Мастер регистрирует на себя сразу нескольких големов, возникает высокая вероятность возникновения "помех", влекущих за собой ошибки в функционировании всех големов одного Мастера.

Короче говоря, зарегистрировав на себя сразу несколько големов возникают проблемы с разбором команд и приказов. Например, ты командуешь одному голему двигаться вправо, а другому двигаться влево, но оба голема начинают двигаться вместе вправо, или вместе влево, или просто стоят на месте. Да уж, если "помехи" возникнут посреди боя, то фатальный конец предопределён.

Однако, Ниа и Юри продолжили объяснять и сказали, что вероятность возникновения "помех" значительно снижается, если Мастер регистрирует на себя исключительно големов одного типа, или от одного производителя. Мои големы из серии "Этуаль" определённо принадлежат не только к одному типу, но и к одной серии, а значит, проблем с "помехами" возникнуть не должно. Тем не менее, девочки предупредили меня, что вероятность возникновения "помех" не нулевая и лучше никогда не забывать об этом.

Далее, я "Взломал" оставшихся двух големов схожим образом и завершил регистрацию, назвав малышей Сафа и Эмера.

□ Рад нашему знакомству, я рассчитываю на вас и надеюсь, мы поладим.□

□ По.□

□ Па.□

И что мы имеем в итоге? Руби говорит "Пи", Сафа "По", а Эмера "Па"... и ничего более того. На всякий случай нужно будет потом провести ещё парочку другую проверок, появятся "помехи" или нет. Хотя, зачем откладывать, самую простую проверку можно провести прямо сейчас.

□ Руби, подними правую руку. Сафа, подними левую руку. Эмера, подними обе руки,□ — я отдал големам разные команды, но малышки правильно меня поняли, и каждая сделала требуемое

именно от неё. Отлично, кажется, никак проблем нет. Вот только это кажется на первый взгляд.

Однако, всякий раз, когда я смотрю на моих новых големов, у меня возникает странное чувство, словно эти три малышки чем-то неуловимо напоминают мне трио куноичи под началом Цубаки-сан. Какое трио куноичи? Новичков из последнего набора Рыцарского Ордена, распределённых в отдел разведки: Сарутоби Хомура, Киригакурэ Шизуку и Фуума Наги. (5)

Хах, можно было бы попробовать поставить големов-малышек в пару с куноичи, я уверен результат получился бы интереснейший, вот только големы-малышки слишком сильно выделяются и совершенно не подходят для работы куноичи. Ничего не выйдет, да? Но как по мне, из големов получились бы отличные нинзя или куноичи. Было бы круто... ..

Ну да ладно, я купил големов для защиты пространственных ворот, а не для воплощения сомнительных идей. Эм... .. неловко получилось... .. поздно думать об этом, но смогут ли големы-малышки выполнить требуемую задачу? Сможут ли они защитить пространственные ворота... ..?

Изначально человекоподобные модели големов создавались с упором на заботу о владельце, получается, они не предназначены для сражений...? Хмммм. Пускай у них нет особых способностей или сил для сражений, но сдаётся мне проблема легко решается нормальным огнестрельным оружием. Да, отличный выход из положения. Наверно. Ладно, подумаю об этом на попозже.

Хорошо, первая задача моего плана выполнена. Переходим к следующей части, она же последняя и самая главная: нужно найти место для установки пространственных ворот. Как говорят, первая реакция или мысль практически всегда самая правильная, а значит нужно найти какой-нибудь отдалённый и изолированный остров.

Идеально было бы установить пространственные ворота в месте, похожем на остров во владении драконов — прямо как Остров Драконов в Обычном мире — куда никто не осмелится даже близко подбираться... кроме меня, конечно.

А почему бы собственно и нет? Попытка не пытка, как говорится, поэтому я решил спросить об этом у девочек, на что получил довольно неожиданный ответ.

□ хочешь сказать, есть такой остров?□

□ Если я правильно тебя поняла, и ты спрашивал про остров, где живут драконы, тогда - да. Он называется Остров Драклиф. По всему острову обосновались драконы и разместили свои гнёзда. Должна заметить, драконы довольно опасные существа со вспыльчивыми характерами, поэтому никто даже в поле зрения не приближается к этому острову.□

Даже так, в Обратном мире всё же существует похожее место, даже названия несколько

похожи. Не долго раздумывая, я решил найти остров на карте. С точки зрения Обычного мира, остров находится практически в центре внутреннего моря, которое обрамляют Ханокку, Родомеа, Юлонг и Регулус. Остров довольно мал, даже меньше Брунгильды.

Нет, серьёзно, лучше варианта не придумать, живущие на острове драконы идеальная защита. Никто в здравом уме не станет соваться на остров драконов, а с драконами можно договориться при помощи Рури. Она сейчас в Обычном мире, но думаю, я смогу призвать её к себе сюда.

Разные существа, которых называют: Божественные звери (вроде Кохаку и компании), Священные звери, Мифические звери, духи и многие другие выходцы из Мира Духов. Следовательно, я считаю, что их влияние и авторитет распространяется и на существ в Обратном мире. В худшем случае, мне придётся очистить местный Остров Драклиф от злонамеренных драконов, как это было на Острове Драконов в Обычном мире.

* * *

□ Итак. Думаю, мне пора отправляться дальше. Я очень благодарен вам обоим. Вы действительно очень помогли мне.□

□ Мы тоже благодарны тебе за уроки магии. Тем не менее, ты уверен, что можешь оставить это нам?□ — спросила Ниа, взглядом указав на лежащие на столе семь магических камней и толстые книги по магии для начинающих.

□ Да, конечно уверен. Как ни как, это мои книги. Более того, их никто не сможет прочитать без вот этих очков,□ — сказал я, вручив Ние очки-переводчики.

В оставленных мной книгах рассматривается магия начального уровня по шести атрибутам. Думаю, ничего страшного не случится, даже если жители этого мира освоят книги полностью. Тем более, знания не получат широкой огласки, по крайней мере пока книги остаются у Нии.

□ На всякий случай хочу напомнить вам, крайне тщательно отбирай людей кому позволишь учиться магии, хорошо? "Раньше магия приносила человечеству только счастье, а не только несчастье как сейчас", - так меня учили наставники.□

Ну, хотя Линси и Рин мои невесты, они обе обучали меня магии, поэтому "наставниками" их тоже можно назвать.

□ Хорошо, хорошо. Именем благородных разбойников "Красные Кошки" мы обязуемся не

использовать магию против хороших достойных представителей своих видов. Но данное обязательство никак не распространяется на плохих и недостойных, — ответила мне Ниа, широко улыбнувшись.

Ох, ладно, пускай хоть так. Почему-то я уверен, Ниа не станет использовать магию и знания во вред. Точнее, Заместитель Главы, Эст-сан, попросту не позволит ей сделать этого.

Мы вышли из палатки, и я попросил Руби, Сафу и Эмеру встать в ряд.

□ Левитация, □ — наложил я Безатрибутную магию, и три голема-девочки воспарили в воздухе.

"Ооох!", - удивлённо отреагировали две девочки, пришедшие проводить нас, когда я и сам поднялся в воздух при помощи Магии Полёта и потянул за собой выше и трёх големов.

□ Ладно, если свезёт, то ещё свидимся. □

□ Ага! □

Я помахал рукой двум девочкам и взлетел в небо, попутно накинув на нас "Невидимость", чтобы не привлекать ненужного внимания, и полетел на север.

Я направляюсь на остров Драклиф. По прибытии я вызову Рури.

Надеюсь, драконы в этом мире окажутся терпимее и понятливее своих собратьев из Обычного мира.

* * * Примечания ПоПо-водчика:

1. Используется иероглиф "𐀀𐀁 = 𐀀𐀁𐀂𐀃(дайсё:)", что переводится как: вознаграждение; компенсация.

Анлейторы перевели как "price", переводящееся: цена, стоимость;

Как по мне не очень подходит, но я попробовал присовокупить оба варианта xD

2. "G𐀀𐀁𐀂𐀃 = G Kyūbu = G Cube";

3. "Q□□□□□ = Q kurisutaru = Q crystal";

4. "□□□ = (руби:) (англ. ruby) рубин.

"□□□□□ = (сафайя) (англ. sapphire) сапфир. • Также □□□□□; ГГ сократил до "□□□ = Safa".

"□□□□□ = (емерарудо) (англ. emerald) изумруд; ГГ сократил до "□□□ = emera".

5. Имена куноичи написаны кандзи:

Хомура "□": что в прямом прочтении "□□□ = Но по о = пламя, огонь"; которому присущ "красный" цвет.

Шизуку "□", "□□□ = Shizuku = капля, брызги; то есть "вода", которой присущ "синий" цвет.

Наги "□": □□ = Nagi = штиль, безветрие; то есть "воздух", которому присущ "зелёный" цвет.

<http://tl.rulate.ru/book/96860/388651>