

Часть первая из четырёх [1/4].

Наконец прибыв в Столицу Святого Королевства Алент, я столкнулся с проблемой на самом входе в город-замок. Как выяснилось, для входа в город необходимо удостоверение личности, или хоть какие-то документы, а возможно ещё и плата, поскольку перед воротами стояли солдаты и проверяли всех проходящих. Само по себе явление весьма распространённое, я бы даже сказал обычное и вполне естественное, но сдаётся мне, моя гильдкарта не особо поможет мне в этом мире. Разумеется, и местных денег у меня тоже нет.

Столкнувшись с проблемой прямо на входе, я малость впал в прострацию и, не зная как быть, задумался, но вскоре до меня дошло насколько я туплю. Ведь я могу как ни в чём не бывало просто пройти через ворота. Меня никто не заметит из-за всё ещё висящей на мне "Невидимости". Более не углубляясь в мысли, я быстренько прошёл через солдат, минул ворота и вошёл в город. Вообще, я бы мог сразу просто приземлиться в городе, но все мы умны задними умом.

Зайдя в первый глухой переулок в дали от улиц и проверив окружение на отсутствие кого либо, я снял с себя "Невидимость".

Снова выйдя на улицу, перестав таиться и внимательно следить за ближайшим пространством, чтобы никого не задеть, я смог свободно осмотреться и буквально кожей ощутил суету крупного города. Чисто внешне кирпичные дома и мощённые камнем улицы не особо отличаются от нашего мира, где я сейчас живу. И уличные фонари, стоящие повсюду, тоже вещь вполне привычная. Одежда на людях тоже почти такая же, как у нас. Единственное что в окрестностях не так много разумных, тянущих на авантюристов.

Нет, погодите-ка. На том магазине неоновая вывеска или мне кажется? По буквам на вывеске тянуться длинные и узкие трубки. Сейчас на улице светло, поэтому они не светятся... .. может тут и электричество есть? Или работа освещения вывески завязана на магию?

□ Как я и думал. Присмотревшись получше видно много различий... ..□

Просто прогуливаясь по улицам Столицы, я неустанно глазел по сторонам, постоянно крутя головой, словно впервые приехал в крупный город из далёкого села. Вот сейчас, один мужчина, выглядящий как торговец, забрался в какую-то шумную машину, внешне напоминающую страуса, и пересёк перекрёсток прямо передо мной. Эм, и что это было?

Нет, машина, конечно, напомнила мне внешне страуса, вот только ниже шеи: нижнюю часть туловища и ноги. Наверное, данное транспортное средство относится к грузоперевозочному типу. Потом мой взгляд привлекло другое транспортное средство, паукообразная машина с

восемью колёсами, прикрепленным к её 'ногам', скорее скользила, чем ехала, по другой стороне улицы. Ближе к задней части кузова машина оборудована сиденьями, подобно используемым в дилижансах, внутри сидят мужчина и женщина, они весело общаются и смеются, наверное, они встречаются или супружеская пара.

Проводив их одним только взглядом, я ощутил лёгкое головокружение, вызванное культурным шоком из-за сильно ощутимых различий между двумя мирами. Невероятно, сейчас бы где-нибудь просидеть и прийти в себя, да хоть вон в том кафе, но опять же, у меня совершенно нет местных денег.

Думаю, нужно начать с посещения ближайшего магазина. Да, вижу подходящий вариант. Я обладаю возможностью прочесть местную письменность, поэтому найдя глазами вывеску магазина, торгующегося широким спектром товаров, я решил для начала зайти туда. Нужно наконец раздобыть местных денег, продав что-нибудь, что может приглянуться местным.

□ О, добро пожаловать~,□ — поздоровался со мной из-за прилавка мужчина лет тридцати с рыжей шевелюрой и отпущенной бородой того же цвета.

Магазин, куда я решил зайти, видимо, относится к разряду частных (находящихся в единоличном управлении), так как называется "Магазин Мелочей Клонза". Внутри магазина оказалось тесновато, поскольку всё пространство заставлено стеллажами и шкафами с разнообразным товаром. Пробежавшись глазами мельком по полкам, я заметил товары, которые признал сразу, вроде иголок для шитья, струн для музыкальных инструментов и ножниц, также на полках стояли стеклянные сосуды, заполненные какими-то жидкостями и рудами, которые со взгляда я распознать не смог.

□ Чего надо? Покупаешь или нет?□ — снова обратился мужчина из-за прилавка ко мне, пока я осматривался.

Да уж, я в самом деле странновато себя введу, видимо он посчитал моё поведение подозрительным. Именно такое складывалось впечатление от пристального взгляда мужчины, сидящего за стойкой.

□ Нет, на самом деле я пришёл не покупать, сейчас мне очень нужны деньги, ветер в кармане свистит, поэтому я хотел узнать, не купите ли Вы что-нибудь у меня... ...□

□ Ты предлагаешь купить что-нибудь у тебя? Если у тебя есть нить Рукууси или магические осветительные камни, тогда я куплю их, а за ценой не постою.□

Никогда не слышал названия этих вещей, но магические осветительные "камни" скорее всего разновидность добываемой руды. Следовательно, он скупает руду, нужно предложить ему купить золото и серебро, может заинтересует.

□ А, Вы, случайно, также не скупаете золото или серебро?□

□ Золото или серебро? Я с ними не работаю. Из-за сложности оценки я не смогу дать правильную цену, и в конечном итоге сильно занижу предложение. В итоге потеряет именно клиент, понимаешь? Тебе лучше зайти в ювелирный магазин.□

Да, мне попался необычайно честный и добрый продавец, а может он владелец? Кто его знает, не суть. Значит, мне всё-таки лучше зайти в ювелирный? Чем не вариант, мне нужно продать свой товар и получить деньги. Ах да, кстати, я тут вспомнил, наверное, нужно спросить про магазин Санчо-сан, он приглашал меня заглянуть.

□ Прошу прощения, Вы уже помогли мне, но подскажите, пожалуйста, Вы не знаете одного торговца из этого города, его зовут "Педро Санчо"?□

□ Что? Так ты знакомый господина Санчо? Его магазин расположен прямо на север от этой улицы. Слушай, а со своим золотом и серебром ты можешь обратиться к нему, он сможет купить их по правильной цене, на его магазине вывеска "Торговая Компания Санчо".□

По-видимому, Санчо-сан личность весьма известная в этом городе, довольно неожиданно (хотя, грубо так думать с моей стороны о нём). Ещё раз поблагодарив продавца (или владельца), я попрощался и вышел на улицу, продолжая прогулку.

Меж тем я продолжил осматриваться, мне на глаза попался робот, который, кажется, по сути, является механическим бронированным рыцарем, он шёл сам по себе, следуя за кем-то, похожим на авантюриста. Остальные прохожие не особо удивлялись или пугались, видя робота. Значит, для них подобное зрелище - повседневное явление. Тем не менее, для этого мира всё равно остаётся загадкой, несмотря на наличие роботоподобных механизмов и тому подобного, наука и техника в этом мире не зашла особо далеко, поскольку на улицах всё равно присутствуют обычные конные повозки и экипажи.

В общем, у меня сложилось странное впечатление о технологическом разрыве между двумя мирами. Наверное, потому что я в другом мире и подсознательно завысил ожидания? Идя по улице в направлении севера и размышляя о странной разобщённости в технологическом прогрессе, я заметил выделяющуюся вывеску.

□ Ох, так "Торговая Компания Санчо" здесь, да?□

Этот магазин выглядит раза в три больше недавно посещённого "Магазина Мелочей". Рядом с величественным зданием магазина, сложенного из высококачественной кирпичной кладки, оборудовано специальное место для парковки. Почему для парковки? Виденный мной ранее

краббус стоял как раз там. Я точно не ошибся, скорее всего, это и есть магазин Санчо-сан.

Поднявшись по коротенькой лестнице из трёх ступенек, я открыл стильную дверь с искусным орнаментом. Раздался звон дверного колокольчика, я вошёл внутрь, тем самым привлекая на себя внимание женщины внутри магазина, на вид ей около тридцати лет, помимо прочей одежды ещё на ней типичный фартук продавца.

□ Добро пожаловать! Мм? Да-да-да! Вы тот самый человек!□ — вглядевшись в моё лицо, женщина с каштановыми волосами, поднятыми большой заколкой, сразу подошла ко мне.

□ Тот самый?□

□ Большое спасибо Вам за помощь тогда, Вы спасли нас,□ — слегка поклонилась мне женщина.

□ Эм, да...?□

□ Оу, Вы, наверное, не узнали меня, да и не смогли бы при всём желании, Вы разговаривали только с моим мужем. Меня зовут Мона, я жена Педро. Тогда, в тот раз, когда Вы спасли нас, я сидела внутри повозки-голема.□

□ Повозки-голема?□

□ Да, посмотрите вон туда. Транспортное средство, запаркованное снаружи. Вон то,□ — Мона-сан показала рукой на стеклянное окно, где по другую сторону у здания стоял припаркованный краббус.

Похоже, данный участок всё же закреплён за магазином под парковку. Интересно, то есть, эта штука и есть "голем"? Или нет?

□ Сейчас я позову мужа, подождёте?□

□ Ох, спасибо, да.□