

История Десятая: Повседневная Жизнь Два.

Глава 73: Мифриловый Голем и Пряность.

На следующий день вместе со всеми мы отправились в гильдию. Мне подумалось, возможно я смогу встретить там Энда, но также, настало время поднять мой гильд ранг.

Прямо сейчас у Юмины зелёный ранг, а у всех остальных синий. Ранговая система: Чёрный>Фиолетовый>Зелёный>Синий>Красный>Серебряный>Золотой, красный ранг в который я хочу попасть так же называется 'авантюрист первого ранга'.

Во-первых, мы победили чёрного дракона, если бы он был целью задания на покорение, то такое задание было бы равносильно красному рангу. Другими словами, по существу у нас на самом деле есть способности для получения красного ранга.

На протяжении времени, выполняя задания и повышая наш ранг, награда за последующие задания тоже будет увеличиваться. Я ещё не совсем уверен, чем я хочу заниматься в будущем но, чтобы я не решил думаю деньги, будут необходимы в любом случае. Ради моих невест, полагающихся на меня.

Позади нас 'токотоко' следовал уже довольно известный Кохаку, но Курою и Санго слегка парящие в воздухе привлекали значительное большее внимание.

□ Вы двое выделяетесь, поэтому вы должны были просто тихо сидеть дома.□

□ Отказываюсь. Куда идёт Хозяин, туда и мы.□

□ Правильно. Кроме того, Кохаку тоже выделяется.□

Пока мы в городе они втроем общаются телепатически, но я могу отчётливо всё слышать.

Скорее всего, причина почему Курою и Санго выделяются, потому что они плывут в воздухе, наверное они не так сильно выделялись бы если я держал их в руках. Но моё предложение было сразу же отвергнуто.

Они вдвоём заявили, их гордость не позволит им передвигаться через город таким образом. В любом случае, если кто спросит почему они парят, я решил отвечать 'из-за магии'.

Мы наконец пришли в гильдию, я осмотрелся, в залелюдно и шумно, но я нигде не вижу фигуры Энда. Он уже отправился в другой город?

Все пошли к доске взглянуть на задания, но мне удалось выцепить онэ-сан регистратора кто вчера помогала Энду, я попытался расспросить её о нём.

□ Ах, джентльмен в шарфе? Правильно, вчера он выполнил задание на покорение однорогих волков и получил вознаграждение.□

Однорогий волк.

Значит он взял задание соответствующие чёрному рангу. Я тоже выполнял такое задание в

самом начале.

□ Однако...□

□ ? Там было что-то ещё?□

Криво улыбнувшись онэ-сан колебалась.

Интересно, Энд натворил чего?

□ В задание на покорение однорогих волков требовалось подчинить пять штук, но он охотился на больше чем было нужно...□

□ В качестве подтверждения требуется рог, правильно? Сколько он принёс?□

□ Если я не ошибаюсь, более пятидесяти.□

□ Более пятидесяти?!□

Так много?! Он охотился слишком много.

□ Целью покорения были только пять волков, поэтому он получил только установленное вознаграждение, но остальные рога мы скупили по рыночной стоимости. Он был очень удовлетворён.□

Тем не менее, более пятидесяти штук...

Кстати, у него не было никакого оружия. Всё-таки он маг? В таком случае, я могу согласиться с таким количеством...

... Ну, бессмысленно думать дальше. Более того, не правильно слишком сильно любопытствовать о ком-то.

Я вернулся к четырём девочкам застрявшем у доски рассматривая задания.

□ И так? Нашли чего-нибудь хорошее?□

□ Ах, Тоя-сан. Думаю, вот...□

Юмина указала на задание весящие на доске.

Хмм? Мы можем принимать задания только до синего ранга включительно. Но задание, на которое она указывает, на ранг выше нашего.

В любом случае, посмотрим в чём суть задания, на которое указывает Юмина.

□ Мифриловый... Голем? По сути это голем сделанный из мифрила? Место расположения, подножие Гор Мериша и награда пять бело-золотых монет... не так уж много, задание то красного ранга...□

□ Определённо дешево, но противник мифриловый голем. Его тело можно продать на материалы по особой цене. В зависимости от его размера можно выручить значительную сумму денег.□

Ясно.

Он сам по себе как сокровище. Тогда, определённо сытное задание. Однако, мы не можем взять задание красного ранга... хм?

□ Следует отметить, если у человека есть титул А класса, то гильд ранг претендента для данного задания не имеет значения...?□

Титул говоришь?

Такой как титул "Драконоубийца" недавно полученный нами? Если не ошибаюсь, кроме него есть и другие, такие как "Грифоно-укротитель"? Или "Демоноубийца"?

□ "Драконоубийца" титул А класса. Значит...□

□ Э? Тогда даже мы можем взять задание?□

Я оторвал с доски бланк с заданием и отнёс его на стойку регистрации.

У нас есть титул "Драконоубийца", но у Юмины его нет, интересно в таком случае мы всё ещё сможем взять задание?

□ Да, нет никаких проблем если у большинства в группе есть титул. Хотите услышать больше деталей о задании?□

□ Да, пожалуйста.□

Цель задания находится у подножья Гор Мериша, из-за обосновавшегося в шахте Мифрилового Голема, раскопки стали полностью невозможны, в результате чего работы полностью остановлены.

Кажется, по мимо прочности у него есть кое-что ещё. Из-за характеристик мифрила он движется очень быстро. Лёгкий и твёрдый, всё-таки это мифрил. В любом случае, его твёрдость не абсолютна. Кажется, уже многие люди отправлялись в шахту, но в итоге пали его жертвами.

Голем не допустит вторжения на свою территорию. Видимо именно поэтому маги тоже используют големов для охраны своих сокровищ.

□ Вот такие вот детали задания на подчинение Мифрилового Голема. Мы берёмся за задание?□

Снова спросил я у всех, мы решили взять задание.

Доказательство подчинения центральное ядро голема. Видимо без него голем перестанет двигаться.

□ Не будет ли битва легкой, если Тоя как и раньше вытащит ядро "апортом"?□

Спросила Элси выходя из гильдии.

Наверняка, если получилось бы сделать так, то конечно было бы проще, но в тот раз Фраза был прозрачным, его ядро очень хорошо просматривалось. С Големом так не получится. Похоже Линси подумала о том же и опровергла идею её онэ-тян.

□ ... Более того, если дело касается ядра голема, то оно должно быть большое. "Апорт" не

сможет притянуть нечто подобное, правильно?□

Сказав Линси руками обозначила шар размером примерно с волейбольный мяч.

Определённо. "Апорт" ограничивается размером предмета, вешающегося в одну руку. Вещь такого размера вероятно не притянешь.

Тогда у нас нет выбора, но вступить в прямой бой... Естественно будет тяжело. До сих пор, моим самым сложным противником был Фраза, но возможно он таковым уже не является. Всё же, я предпочту голема, вместо чего-нибудь способного к самовосстановлению.

Взрывная магия Линси по типу "Взрыва" или "Бомбы пузырей" будет эффективна, или же магия Юмины атрибута земли "Падение Скалы".

Элси может нанести урон до некоторой степени при помощи её 'заряжающийся' рукавицы на правой руке. Проблема в Яе. Режущие атаки катаны не особо предназначены против противников с высокой твёрдостью.

□ В этот раз я сыграю роль приманки дегозару.□

По завершению задания, сперва нужно будет сделать для Яе катану из полученного мифрила.

□ Как мы собираемся добираться до Гор Мериша? Снова арендуем повозку? Или нам уже стоит купить её?□

Как сказала Элси, обычные люди поехали бы на повозке, но в этот раз давайте попробуем кое-что новое. Мне стоило не малых усилий получить его, пора бы им воспользоваться.

□ Внимание, мы отправляемся. Пожалуйста не покидайте ваших кресел.□

□ Здесь нет кресел.□

□ ... Всё дело в чувствах. Пожалуйста читайте настроение, Мастер.□

Небесный Сад отправленный в Королевскую Столицу Белфаст уже несколько дней висел над ней.

На нём мы должны добраться до места назначения за пару часов.

Прямо сейчас мы летим на высоте двухсот метров над поверхностью земли. Мы летим даже ниже высоты Токийской Башни (1), но такой высоты вполне достаточно, на нашем пути нет высоких зданий или гор. Благодаря функции "невидимки" нас никто не видит. Не понимаю, как она работает, но летящий Сад даже не отбрасывает тени. Как она работает? Тоже сила древней магии?

□ Ориентировочное время прибытия один час.□

Сказала Шизука стоящая перед блоком управления в центре Небесного Сада.

На первый взгляд система управления выглядит как большая чёрная каменная плита. Так называемый монолит. На нём отображается простая карта и символы на непонятном для меня языке. Движущаяся точка света скорее всего сам Небесный Сад.

Оставив Шизуку и Монолит, я направился к остальным в угол Сада где разложено покрывало.

□ Кажется мы прибудем примерно через час.□

Сказал я присаживаясь между Яе и Юминой, Яе передала мне сандвич.

Простой сандвич с ветчиной и сыром, но откусив я удивился.

□ Чт-,Что-то не так дегозару?□

□ Нет... но вкус отличается от обычного... как бы сказать. Вкусно.□

□ Правда дегозару?□

Яе облегчённо погладила грудь.

Клэр-сан не добавляет столько соли и перца... Ах, возможно.

□ Яе, ты сделала сандвич?□

□ П-,Правильно дегозару. Как ж... ж... жена Тои-доно я должна владеть не только мечом, но так же кулинарией и... Клэр-доно научила...□

Ясно, вот как.

Хорошо, я не сказал ничего не осторожного. 'Пакупаку' доев сандвич, я поблагодарил Яе.

□ Я тоже сделала. Попробуй.□

□ Хах. Элси тоже? Тогда я не буду стесняться.□

□ Ах, он...□

Она передала мне жаренное куриное мясо.

Линси пыталась сказать что-то, но я уже положил вилку в рот.

□ А...□

□ Как тебе? Вкусно?□

□ Жжё———ётся?! Пряно и остро? Остро! Иааа———х?!! □

Я отпил воду из стакана полученного от Юмины, не достаточно.

Линси магией льда сделала шар льда размером с баскетбольный мяч, приложив к нему язык кризис какое как миновал.

□ ... На н чи~ как такое можно есть... такое н яа чи...□

Ненароком я произнёс фразу Китского торговца, но сейчас текущие слёзы подразумевают другое. (2)

Экстремально острая курица?!

□ Э~ действительно так остро?□

'Ном ном ном', Элси запросто забрасывает в рот и есть их.

С ней всё хорошо?! Рядом со мной Линси начала извиняться:

□ ... Онэ-тян аномально устойчива к острому. При готовке она всегда старается сделать всё как можно острее, поэтому дома мы никогда не позволяли ей готовить.□

Хотел бы я, чтобы ты сказала об этом пораньше.

Я даже не представлял себе о познании вкуса поражения перед битвой с големом.

В любом случае, отныне Элси запрещено готовить у нас дома. Такая еда чревата угрозой для жизни.

Уу, язык всё ещё жжёт...

*** Примечания переводчика:

1. Телевизионная башня Токио (яп. 東京タワー То:кё: тава:) — теле- и радиокommunikационная башня, расположенная в г. Минато, Токио. Высота башни — 332,6 метра, что на момент постройки (1958 год) сделало её высочайшим стальным сооружением в мире. Имеет решётчатую структуру и в соответствии с нормами авиационной безопасности выкрашена в интернациональный оранжевый и белый цвета. Использовалась до 2011 года до постройки Токио Скайтри (634 метра самая высокая среди телебашен мира. Второе по высоте сооружение в мире после «Бурдж-Халифа».).

2. Походу дела в каком-то смысле знаменитая реклама рыбы и фраза из неё, не очень разобрался, мало чего удалось найти: <http://oishinboga.blog.fc2.com/blog-entry-8.html>

Сама фраза: 魚は生きてる...魚は生きてる...

Реплика под картинкой плачущего лысого мужчины с хвостом рыбы во рту.

Глава 74: Падение и Сбор Мифрила.

После прибытия к Горам Мериша мы забрали немного севернее, Небесный Сад завис над шахтой. Внизу можно разглядеть карьер и шахту, поэтому я смог открыть туда "врата". Шизука осталась присматривать за Садам.

Мы спустились на землю, в окрестностях довольно тихо, очень странная атмосфера.

□ Никого нет?□

□ Ну, никто не будет подходить к территории голема. Кажется, для него вполне естественно устранять приближающихся к его территории. Возможно он уже знает о нас.□

Слушая разговор Элси и Юмины, я забил в поиске приложения карты "Мифриловый Голем".

Ах, он здесь. Он медленно передвигается внутри туннеля. Кажется, направляется к нам.

□ Он направляется наружу, хорошо, я не хотел идти внутрь из-за риска обвалов. Когда он выйдет, стоит использовать на нём бесконечную петлю "скольжения"?□

□ Как сурово...□

□ Никогда снова не хочу пробовать...□

Удручённо пробормотали Курою и Санго.

□ Но если Вы воспользуетесь петлёй, Вы не сможете победить его? В отличии от этих ребят, не могу представить себе плачущего и умоляющего голема.□

□ Сволочь, попробуй сказать это снова!□

□ Кохаку... сволочь, ты решил сразиться с нами?□

Урегулировав спор между троицей, накалившаяся атмосфера начала успокаиваться, на мгновение я задумался.

Ммм, и вправду, если прикинуть, урон от падений минимальный, так победить его будет сложно. Против Курою и Санго этот метод сработал из-за временного ограничения до заката, но...

Хмм, другие способы... Я уже давно кое-что придумал, может стоит попробовать.

□ Подождите, я кое-что подготовлю.□

Сказал я всем и открыл "врата" отправившись к Шизуке в Небесный Сад.

Закончив приготовления, я спустился обратно в карьер, *стук* раздался глухой удар. Видимо голем прибыл.

□ Где ты был?! Уже совсем не осталось времени?!□

□ Простите, задержался.□

Извинившись на возражение Элси, я дал около пятидесяти "взрывных" пуль Юмине и Линси.

На всякий случай я дал Яе Новую Армейскую Модель и пули, её катана тут будет не особо полезна.

Если всё пойдёт по плану, оружие может не понадобится, но неизвестно что может случиться. Думаю, лучше преодостерчься.

Стук, *стук* шаги становились ближе. Наконец он вышел. Я смотрю на вход в большую пещеру, её туннель действительно большой... случайно не голем ли расширил его потом под себя? Вполне возможно, размер голема может как раз совпадать с размером туннеля.

В любом случае... его шаги, не странноваты? Одни ближе, другие дальше, как будто голема два...

□ Он здесь дегозару!□

На входе в туннель освещенное солнечным светом показалось серебряное тело.

Прочное тело похожее на камень переливалось металлическим блеском, размером он примерно метров шесть. Короткие ноги, но руки длинные и большие. Вместо лица четыре большие чёрные дыры, там должно быть глаза. Внутри в чёрных дырах жутко засияли красные огоньки, наверняка он смотрит на нас.

□ Тоя-сан, там!! □

Юмина указала на ещё одного голема медленно появившегося из входа в туннель.

Его серебряное тело также ярко светило сюда отражая солнечный свет.

Два Мифриловых Голема. Какого чёрта?! Вот почему доносились две вибрации. Я не заметил двух големов на карте. Булавки наложились друг на друга? Не говорите мне, они супружеская пара?

Муу, если бы я знал их точное количество, я бы заранее увеличил... только не говорите мне, кроме них, ещё выйдут дети големы?

Не забываясь о моих чувствах, голем взял большой камень рядом с ним и бросил его в нашу сторону. Уупс, опасно!

Уклоняясь все разделились. Врезавшись в землю камень разлетелся на куски во все стороны.

□ Яви себя Вода, Столкновение пузырей, Бомба пузырей. □

Линси произнесла заклинание, появилось несколько похожих на шары пузырей, они не спешно поплыли к одному из големов. Шары долетев до голема, начали цепную реакцию взрывов, 'додон додон'!! Эхом разнеслись звуки взрывов.

От взрывов остался дым похожий на туман, показавшийся из него голем кажется невредим.

□ Ничего...? □

Подождите, проблемы с атрибутом?

Наверняка атрибут земли должен быть сильнее атрибута воды.

'Дан-Дан' стреляла Юмина из M1860 Арми. Она попала в плечевую часть, сработал эффект "взрыва". Однако, на нём нет не единой трещинки или царапинки. Чёрт, нет другого выбора. Пан или пропал, раз всё дошло до такого, я попробую 'тот' способ.

□ Я хочу кое-что попробовать, все, отступите. □

Они озадаченно посмотрели на меня, но немедленно отступили как я сказал.

Големы двинулись прямо на нас. Как и ожидалось от мифрила, они удивительно быстры. Что ж, видимо они не такие же легкие как воздушные шары, думаю хоть чего-нибудь да весят...

Ну, если это будет бесполезно, то пусть будет так.

□ Ускорение! □

Под магией ускорения я мгновенно оказался около големов.

Я протянул руку над землёй, над тем местом, где стояли големы и применил магию служащую основным фактором.

□ Врата!□

Сильно засияв на земле появились большие "врата", големы исчезли в земле как будто упали в воду. Да, сработало.

□ Т-Тоя-сан?! Теперь...?□

□ Хм? Ах, я переместил их "вратами". Похоже их можно открывать не только вертикально, но так же горизонтально.□

Юмина бросилась ко мне, простым объяснением я ответил на её вопрос.

Я думал о такой возможности, но я рад, всё безотказно сработало.

□ Переместил их, куда дегозару?□

На вопрос Яе я просто указала пальцем в небо и смеясь сказал:

□ Прямо сюда. На десять тысяч метров небо.□

□ □ □ Ха?!□□□□

Все остолбенели раскрыв рты, вопреки им, я проверил местоположение големов в приложении карты.

В приложении не видно их высоты, но хоть немного и отклонившись от начальной точки они всё ещё здесь, Что ж, такое возможно из-за сопротивления воздуха. Было бы проблематично, если бы они просто упали сюда вниз.

К югу от сюда есть шахтёрский городок, но думаю нет никаких проблем, так как они движутся не в ту сторону.

Совсем недавно я попросил Шизуку подняться на десять тысяч метров в небо, для установки выхода "врат". Но теперь задумавшись, наверное, именно десять тысяч метров не были необходимы.

Если не ошибаюсь, учитывая сопротивление воздуха, когда падающий объект достигает постоянной скорости, то высота не имеет значения. Предельная скорость, да? (1)

Ну, я просто был очень осторожен и поэтому поднялся так высоко, на этом и порешим.

Донёсся продолжительный высокий звук 'ку~ииии~ииин', с запада от шахты раздались два невероятных звука грохота. Они упали. Хотя я думал, они не упадут прямо сюда, они отклонились достаточно далеко.

"Ускорением" мы поспешили в место падения големов. Все кроме меня воспользовались "ускорением" встроенным в их кольца, они ускорились подобно мне.

□ Умм, они всё ещё двигаются.□

В большой воронке стояло густое облако пыли, хоть тела двух големов полны трещин, они всё равно усердно пытались встать. Они повреждены меньше чем я думал.

□ Яви себя Вода, Столкновение пузырей, Бомба пузырей.□

С одной стороны Линси выстрелила взрывными пузырями в грудь одного из големов.

Тело полное трещин поддалось воздействию взрыва, грудь мифрилового голема с грохотом разрушилась.

□ Ускоренное Усиление!□

Элси использовав усиление физической силы вместе с ускоряющей магией, как стрела устремилась к груди голема.

Движущаяся вместе с её правой рукой рукавица светилась красным светом, показывая завершение 'зарядки'.

'Такуин' раздался тяжёлый металлический звук от удара, направленного прямо в центральное ядро голема, вместе со звуком ядро разрушилось разлетевшись вдребезги. Не меняя своего положения, голем прямо так упал на спину сотрясая землю и больше не двигался. (2)

С другой стороны, 'Дае Дан Дан Дан!!'. За эхом от выстрелов следовали звуки 'Догагагага!!'. В след за ними гудели звуки взрывов. Другого голема Яе атаковала моей Новой Армейской Моделью.

Как с предыдущем големом, от взрывов его грудь разрушилась, открывая доступ к центральному ядру.

□ Яви себя молния, алебарда сотни ударов грома, Громовое Копьё!□(3)

Как будто выжидая этого момента, Юмина выпустила несколько зарядов напрямую в центральное ядро.

'Пакин!' развалившись на две половинки выпало ядро из груди голема.

После разрушения центрального ядра, голем так же рухнул вверх лицом и перестал двигаться.

Оба тела полностью неподвижны, область вокруг них полна пыли и мифриловых обломков. Ох, в конце я ничего не сделал.

□ Это было великолепно.□

□ Нет, я всего лишь открыл "врата".□

Ответил я Кохаку горько улыбнувшись.

Элси разбила ядро вдребезги, но ядро другого голема уцелело в виде двух половинок. Ядро голема размером с волейбольный мяч в отличии от корпуса оказалось монотонно тёмного серебренного цвета.

□ Мы получили доказательство подчинения, задание выполнено.□

Улыбнулась Элси держа центральное ядро.

Однозначно, задание выполнено, но помимо этого, будет достаточно хлопотно собрать все кусочки мифрила... или нет, я могу просто всё собрать с помощью "хранилища", задав целью сбора только мифрила. Хорошо, попробуем.

□ Хранилище: Убрать/ Мифрил.□

Я активировал магию "хранилища", магический круг всплыл на земле, перед нашими глазами големы провалились сквозь землю и исчезли. Я осмотрел землю откуда исчезли големы, я не нашёл ни одного кусочка мифрила. Ун, выглядит хорошо.

Таким же образом я собрал другого голема и все его части внутрь "хранилища". Вместимость магического хранилища зависит от магической силы, тело такого размера никто кроме меня убрать в "хранилище" не сможет.

□ Хорошо, пойдёмте домой.□

Ничего страшного, отчитаемся в гильдии завтра.

Так же мы собрали тела големов целиком, нам не куда спешить.

Я открыл "врата", мы вышли в сад нашего дома, Рэне учится кататься на велосипеде с Сэсил-сан. Рэне одета не в свою обычную одежду горничной, сейчас на ней мальчишеская рубашка и брюки с подтяжками. Она должно быть падала, на её одежде тут и там видны пятна. Если не ошибаюсь, сегодня у Рэне выходной, она учится кататься во время перерывов Сэсил-сан.

□ Ах~ С возвращением, Данна-сама~□

□ Я дома, Сэсил-сан.□

Рэне заметившая нас из-за слов Сэсил-сан, повернула руль велосипеда и направилась к нам.

Она остановилась перед нами нажав на тормоза. Она уже может ездить самостоятельно. Она научилась быстрее Герцога? Должно быть из-за возраста.

□ С возвращением домой, Тоя нии-чан!□

□ Я дома Рэне. Ты уже можешь ездить.□

□ Да!□

Я погладил по голове радостно смеющуюся Рэне.

Видя как она удовлетворена, я очень рад.

Хорошо, для начала пускай отправляются в ванну смыть с себя пыль и песок. Рэне тоже стоит пойти вместе со всеми. А я схожу после них.

□ Умм?□

Рэне сидевшая на велосипеде озадаченно посмотрела на нас собирающихся войти в дом.

Что-то не так?

□ А где Шизука онэ-тян?□

Прервала её Рин попивая чёрный чай, принесённый Шизукой на террасу с видом на сад.

□ Муу. Как беспокойно. Что ж, тогда если я получу от Мастера неприличное нижнее бельё по вкусу Мастера, тогда так уж и быть, я прощу его.□

□ Слишком высокая трудность! Можно как-нибудь обойтись без неприличных вещей?!□

□ Я пошутила.□

Склонив голову Шизука покинула террасу.

Боже мой, неужели мы не можем ничего сделать со схемой мышления Робоко-сан?! Рин посмотрела вслед уходящей Шизуке.

□ Тем не менее, она поразительна. Её схема мышления.□

□ Чем?! Эро мыслями?!□

□ Я не о её личности. Скорее о её отношении, этот ребёнок дуется и проявляет гибкость мышления подшучивая. Она похожа на настоящего человека. Мне интересно, можно ли сделать так же «программированием» или нет...□

Не стоит столько говорить о таких вещах.

В углу террасы приуныл небольшой плюшевый мишка. Он сложил руки за спину понуро пиная камешки, однако думаю он и так поразительный... Только подумать, в нём столько антагонизма.

□ И так, что у нас на сегодня?□

□ Ох что ж, остальные построения передачи Вавилона. В настоящий момент о них нет никакой достоверной информации.□

□ Э? Мы собираемся искать их?□

□ Э? Мы не собираемся искать их?□

Удивились мы вдвоём.

Честно говоря, я не очень заинтересован. Мне с лихвой хватает Шизуки, а если их станет ещё больше... Да и сама профессор говорила, нет проблем, обнаружу я их все или нет.

□ У меня нет причин искать их...□

□ Но почему! Только задумайся о древних знаниях или утраченных технологиях?!□

□ Неа.□

□ Куу, вы детишки совсем не мечтаете!□

В данном случае, по сравнению с тобой, я ребёнок.

Но всё же, даже профессор сказала, нет необходимости в слишком большой силе в данную эпоху.

Однако, меня беспокоят Фраза. Если учесть редкую возможность, вполне возможно лучше всего получить силу Вавилона заранее.

Ну, новые построения передачи всё ещё не обнаружены, сейчас мы ничего не можем сделать.

□ Давай начнём, когда найдётся хоть какая-нибудь информация о построениях передачи. Если что-нибудь найдётся, я буду сотрудничать.□

□ ... Обещаешь? Если нарушишь обещание, то купишь мне какое-нибудь неприличное нижнее бельё.□

□ Пожалуйста прости меня!□

Положив голову на стол, я искренне прошу я закончить всё на этом.

Если я куплю какое-нибудь развратное нижнее бельё для маленькой девочки, моя жизнь закончится в другом смысле. Я даже не знаю, существуют ли такие вещи!

Рин удовлетворённая соглашением взяла Полу и вернулась в Королевский Дворец. Уфф, надеюсь будет не слишком хлопотно...

□ Тела двух мифриловых големов... Прошу прощения. Похоже произошла ошибка в нашем расследовании.□

Сказав онэ-сан регистратор склонила голову.

Нет никакой ошибки относительно задания по покорению голема, но, если задание было бы на освобождение шахты, тогда думаю в описание должны было бы быть сказано о двух големах.

□ В данном случае, задание стало так же покорением двух големов дегозаимасу, всё-таки данный факт недосмотр с нашей стороны, поэтому вознаграждение будет удвоено, примите десять бело-золотых монет в качестве оплаты. Соответственно, очки, начисляемые на гильд карту, так же будут удвоены.□

Ох, как полезно или точнее естественно.

Она положила на прилавок десять бело-золотых монет и как обычно взяла наши гильд карты сложив их в ряд она 'пропечатала' их 'пон-пон-пон'.

□ Поздравляю, получив очки вы повысили свой гильд ранг.□

Нам вернули наши гильд карты, карта Юмины стала синей, а карты всех остальных сменили свой цвет на красный. Оох, предположительно теперь мы стали авантюристами первого класса.

Арее? Рядом с символом "Драконоубийцы" появился новый символ. В квадрате силуэт похожий на расколотую голову голема.

□ Кроме того в соответствии с целью подчинения, в доказательство подчинения голема, гильдия награждает вас титулом "Покоритель Голема".□

Ясно. Символ отображает титул "Покоритель Голема".

Похоже она включает в себя привилегию на двадцати процентную скидку на дополнительные услуги в магазинах связанных с гильдией, но с сорока процентами скидки от "Драконоубийцы"

в ней нет большого смысла.

На выходе из гильдии мы разделились, Линси и Юмина пошли в магический магазин, а Элси пошла на тренировку с Генералом Леоном. Курою и Санго пойдут с Элси, а Кохаку с группой Линси и Юмины. Если что-нибудь случится, так мы сможем связаться. Я думал, разделившись с призванными зверями телепатическая связь станет не возможной, но похоже расстояние не имеет значения. Так можно обойтись без мобильных телефонов.

Я с Яе планирую отправится к кузнецу. Я подумал, мы можем сделать катану для Яе из добытого мифрила, но обычный кузнец не сможет изготовить даже нечто на подобии катаны. Как я и предполагал, если разговор о катанах, то нам нужно отправится в Ишен.

Открыв "врата", мы отправились в Оэдо.

По идеи в первую очередь я должен навестить родителей Яе для такой вещи как "Пожалуйста отдайте мне вашу дочь", всё решилось только недавно, в таком разговоре будут свои препятствия.

Так как мы не собираемся жениться в ближайшее время, лучше заглянуть к ним попозже, когда всё чуть-чуть поуспокоится, вот так объяснила мне всё сама Яе.

Дом Яе в противоположном направлении от нашей цели, на западной стороне Оэдо кажется есть умелый кузнец. Направляясь в то место, мы шли по улицам города, иногда Яе пытаясь посмотреть на меня, мельком устремлялся свой взгляд в моём направлении.

□ ? Что такое? □

□ Фуее?! Ах, нет... Я-, Я помолвлена с Тоей-доно дегозару... так? □

□ Э, У-, Ун~, так. □

Говоря 'таким образом', ты напоминаешь мне старые времена, когда родители решали за детей их браки, хотя последствия такие же (1). Вспоминать те события действительно довольно смущает.

□ В~, в таком случае, дегозару... тогда... руку, руки, я хочу пойти, держась за руки... □

Сказала Яе смотря вниз, её лицо ярко покраснело аж до ушей.

Что такое?! Так мило!

Ни один мужчина не сможет проигнорировать просьбу от такой стеснительной красивой девочки. Ни один. Даже я не смогу проигнорировать её.

Аккуратно протянув правую руку, я взялся за левую руку Яе.

□ Ах... □

Мы держались за руки во время "отзыва", но её рука по-прежнему мягкая.

Яе подняла лицо посмотрев на меня, плотно и крепко взяв меня за руку она застенчиво засмеялась 'хе-хе'. От такого поведения у меня подскочило сердце.

Просто гуляя держась за руки, с девушкой которая тебе нравится, я могу чувствовать себя

настолько счастливым... вот как вообще флиртуют парочки. В этом нет ничего порочного.

Достигнув кузницы на западной окраине города, наше краткосрочное свидание подошло к концу, мы заглянули внутрь кузницы, оттуда доносился звук 'кан-кан'.

□ Простите, тут кто-нибудь есть~?□

□ Да~, что такое?□

Изнутри магазина при кузнеце появилась женщина в начале своих двадцатых годов одетая в фартук. Иссиня-чёрные волосы собраны в хвост, на ногах надеты сандалии. Действительно ли она продавец.

□ Я хотел бы узнать, изготавливаете ли вы катаны?□

□ Катаны. Да, мы изготавливаем их. Пожалуйста подождите. Дорогой~, у нас посетители~□

Обратилась она к кому-то в задней части мастерской в кузнеце.

Я думал она продавец, но видимо она Оками-сан (2).

Из внутренней части магазина вышел мужчина около тридцати лет в одежде похожей на рабочую, на его голове в виде банданы обвёрнуто полотенце. Даже учитывая его небритое лицо, выглядит он дружелюбно. Добродушный гигант... Хорошее сравнение, но вслух я такое не озвучу.

□ Хотите катану, да? Кто из вас будет ей пользоваться?□

□ Ах, вот она. В качестве материала мы хотели бы использовать мифрил...□

□ Мифрил?! Какая роскошь! Ты сын какого-то феодала?□

Кузнец удивился, округлив глаза. Его жена выглядит так же удивлённой.

□ Нет, мы получили его после победы над мифриловым големом. Я решил использовать его как материал для изготовления её оружия.□

□ Аах, ясно. Мифриловый голем... В отличии от вашей внешности, вы ребята видимо сильны.□

Восхищенно выдохнул мастер.

После он попросил показать ему катану и вакидзаси Яе, взяв их в руки и хорошенько рассмотрев, он сказал:

□ Я закончу в недельный срок. Устраивает?□

□ Да. Пожалуйста. Так сколько будет стоить изготовление?□

□ Мне не нужны деньги.□

Э? В смысле?

Говоришь сделаешь всё бесплатно? Как говорится, нет ничего дороже - чем бесплатно, такое немного пугает. Для правды звучит как-то слишком хорошо, у красивой розы есть шипы, нет

ничего дороже - чем бесплатно, так говаривала моя бабуля.

□ Мне не нужны деньги, но вместо денег поделишься остатками мифрила? В Ишене довольно распространён хихиироканэ (3), но мифрил очень редок. Меня назовут дураком закажи я его с запада.□

Аах, вот оно как.

□ Без проблем, но я не знаю сколько должен буду отдать, я не знаком с ценами.□

□ Вот как... Затем, подготовь необходимое количество для изготовления катаны и вакидзаси. Когда я закончу их, ты расплатишься мифрилом.□

□ Понятно. Так и сделаем.□

К следующему приходу нужно проверить рынок и узнать среднюю стоимость мифрила.

Я открыл "хранилище" и вытащил из него два куска мифрила размером с мяч для софтбола каждый. (4)

□ Столько хватит?□

□ Аах, слегка многовато.□

Взяв в руки мифрил, для определения веса мастер встряхнул его вверх и вниз .

□ Тогда до встречи через неделю.□

□ Большое спасибо.□

Провожаемые голосом Оками-сан мы покинули кузнецу.

Я предложил Яе вернуться домой "вратами" из какого-нибудь безлюдного места, Яе схватившись за рукава её кимоно посмотрела на меня из-под бровей.

□ А, ано... не-, немного дольше, только мы вдвоём...□

Сказав она снова посмотрела вниз ярко красным лицом.

Аах, мою! Я уже бы обнял её если бы мы не были в городе?!

Снова взявшись за руки Яе смущенно улыбнулась, мы начали свою прогулку по городу Оэдо.

*** Примечания переводчика:

1. (□□□) (конъякүся) обручённые, помолвленные; жених, невеста; Обычно использовалось слово (□□) (кэккон) брак, женитьба, замужество;

2. (□□□□□□□□□□□□□□□□) О kamisan (о-камисан)) разг. жена (чья-л.); хозяйка.

3. Металл по описанию похожий на орихалк. Из японских летописей: «Удельный вес его меньше, чем у золота, и в чистом виде он легче, чем железо, в виде сплава тверже платины: если из такого сплава изготовить меч, то им можно резать и драгоценные камни. Хихиироканэ не только кажется похожим на играющие языки пламени, но если к нему поднести руку, то

чувствуется также излучение энергии, будто дует ветер. Известно, что Хихиирокане — это магнитный железняк джеспилит. Однако не любой джеспилит излучает духовную энергию. Настоящий, обладающий мистическим свойством, найти непросто. Считается также, что Хихиирокане не являет свою мощь и удивительную силу любому человеку, а только тому, кто действительно стремится к духовному совершенству. Разные летописи и легенды, повествующие о его использовании, приводят описание, похожее на платоновское — «сверкал подобно солнцу».

4. Софтбол разновидность бейсбола, размер мяча в обхвате 30,48 см.

Глава 76: Вентилятор и Потасовка.

□Что это? Данна-сама?□

Любопытно спросила Ляпис-сан смотря на "это" изготавливаемое мной "моделированием".

Под защитной крышкой расположился пропеллер с тремя вентиляторными лопастями, прикрепленными к шесту на подставке.

Думая о лете, на ум приходят вентиляторы. К сожалению, я не могу сделать его из пластика. Однако, если сделать его из мифрила, он будет такой же легкий и работать сможет примерно так же.

□ Программа Начало□

Условие действия: По переключателю активация фазы □

Содержание действия: Вращение вентилятора с мощностью, указанной в фазе □

Программа Конец.□

На подставке я нажал переключатель фазы помеченный "Слабый".

Лопасты вентилятора медленно начали вращаться, легкий бриз начал распространяться по комнате.

□ Инструмент создающий ветер. Потрясающе.□

□ У~н...□

Ляпис-сан выразила свое восхищение, но глубоко внутри я не удовлетворён или скорее недоволен.

Сперва я подумывал сделать машину. Однако двигатель слишком сложно устроен, я не смогу его построить. Всё могло бы быть иначе, если бы настоящий двигатель был у меня перед глазами, но с фотографий и иллюстраций из сети, я совсем ничего не понимаю.

Ну, хоть я понимаю процессы впрыска, сжатия, взрыва, выпуска изображенные на картинках, я не имею ни малейшего представления о том какую роль играет каждая деталь. Во всяком

случае я отказался от этой идеи из-за необходимости затратить слишком много времени и усилий. Начнём с того, я не очень хорош с машинами. Я больше по гуманитарным и социальным наукам.

Так как в этом мире нет такой вещи как бензин, я задумался о паровом двигателе, но в конце концов отказался и от него.

Следующие о чём я подумал - мотор. Он устроен не так сложно, как двигатель, я почувствовал, что смогу сделать его. Однако, внезапно я осознал. Я же могу просто использовать вместо него "программу"? Хм.

Поэтому в качестве испытания я сделал простенький инструмент с пустой начинкой внешне похожий на электрический вентилятор, используя "программу"... он вращается... думаю "программа" слишком всемогуща.

Интересно, как будто наука бессильна перед магией.

Такой инструмент не "все могут сделать", но его "все могут использовать". Нет никаких проблем, но... всё как-то пусто.

Как и следовало ожидать, если к повозке присоединить только колеса и "запрограммировать", то она не сможет возить людей. Однако я чувствую, всё получится в сочетании с "чарами". Повозка не будет шуметь как двигатель или вибрировать как мотор, она будет как пустышка, игрушечная машинка.

Маа, у меня совершенно полностью пропала мотивация, после изготовления вентилятора я остановился. Да в любом случае, машина нам не нужна.

Сделанный вентилятор я доверил Ляпис-сан, она может пользоваться им как хочет. Аах, возможно хорошо бы сделать потолочный вентилятор для охлаждения помещения.

□ Тоя-сан, не пора ли нам отправляться в ближайшее время?□

Обратилась ко мне Юмина когда я вышел с террасы в сад.

Аах, уже пора.

Сейчас мы отправимся на встречу с Королём и Королевой, темой нашего разговора станет брак с Юминой. Хотя всё уже более или менее решено.

Тем не менее, такая вещь произошла менее чем через год после того как нагрянула Юмина... Перспектива была более оптимистична. Но я не жалею.

□ Я подготовился и решился на брак с Юминой, но... если всё будет так, я действительно стану Королём?□

□ У~н, в сложившейся ситуации, таков наиболее вероятный исход. Другое дело если у меня родится младший брат или мальчик родится в семье Дяди-сама.□

□ А если скажем у Сюю будет жених, тогда он станет следующим Королём?□

Оставим данный метод на последнюю очередь, на крайний случай. Думаю, если женится человек Королевских кровей, такое развитие событий тоже может произойти. Всё выглядит так, будто бы я спихиваю на кого-то все проблемы, нужно будет извиниться перед этим

человеком.

□ Конечно, такое определённо возможно. Однако я думаю это невозможно.□

□ Почему так?□

□ Ведь Сью тоже очень сильно нравится Тоя-сан. Она пятая кандидатка.□

□ Э?□

Я невольно застыл от без колебаний произнесенных слов.

Пятая кандидатка... нет, не правда. Это не может быть правда, да?

□ Маа, прямо сейчас кажется её чувства ещё не зашли на столько далеко. Но за три, четыре года... возможно раньше, но лучше всего подготовиться заранее.□

□ Нет, ты много себе надумала. У Сью нет родных братьев или сестёр, думаю она относится ко мне с чувствами как к старшему братишке?□

□ ... Похоже отныне будут различные трудности, для меня в том числе.□

Выдыхая 'Фуу' сказала изумлённо Юмина.

Почему у неё такая реакция?

□ После всего, если мой ребёнок будет мальчиком, он станет следующим Королём, затем...□

Остановившись на полуслове Юмина прекратила говорить.

Она посмотрела в мою сторону, постепенно её лицо стало красным. Опасно. Теперь моё лицо тоже краснеет. Всё ты, заговорила о детях!

□ Нам, нам пора идти, пора!□

□ Ах, да. Нам пора идти.□

Во время нашего неловкого разговора, в саду, я открыл "врата".

□ Хо-Хо, вот как, вот как! Юмина наконец-то покорила Тою-доно! Какое радостное событие!□

Наклонившись всем телом вперёд смеялся Король в приподнятом настроении.

Королева Юлия держит руку её дочери улыбаясь ей.

□ Хорошо постаралась Юмина. Отныне и более чем вечно ты посвящаешь себя Тое-сан продолжая поддерживать его как жена?□

□ Да, Матушка!□

Король, встав со стула с хлопком опустил руку на мой плечо показывая освежающую улыбку.

Напряжение достаточно высоко.

□ После, я хочу, как можно скорее увидеть лицо своего внука или внучки! Быть женатом на четырёх девочках может быть немного сложно, но пожалуйста постарайся, хорошо?□

Что за?!

Не надо на меня так давить.

□ Что ж, мы определённо поженимся, но сейчас... Пожалуйста подождите, мы отложим свадьбу до тех пор пока мне не исполнится восемнадцать лет.□

□ Вы можете зачать ребёнка ещё до свадьбы? Юмина ещё невинна~, гуфуу?!□

Юмина моментально сократила разрыв между ними и великолепно вложила кулак в солнечное сплетение Его Величества Короля.

Разве она только что не воспользовалась "ускорением"...

□ Отец совсем не деликатен!□

Тяжело дыша с ярко-красным лицом сказала Юмина, а самая великая личность в этой стране съездившись присел на корточки с посиневшим лицом.

Ну, он получил по заслугам. Даже если она его дочь, замечания в стиле сексуального домогательства по-прежнему не простительны.

□ Пожалуйста прости его, этого человека заносит когда он счастлив.□

Тревожно улыбнулась Королева Юлия.

Быть счастливым само по себе не плохое чувство, но я чувствую, он как-то ошибается в проявлении своей радости.

□ Но что же мы будем делать. Мы уже знаем, какой ты замечательный человек, но если мы официально объявим, Тою-сан как жениха Юмины, могут возникнуть различные неприятности.□

□ В смысле?□

□ Для начала, думаю ты будешь выглядеть врагом в глазах дворян, стремящихся к браку с Юминой. Так же наоборот появятся люди, пытающиеся попасть к тебе в фавор. В остальном, ещё могут появиться люди не желающие признавать Тою-сан как партнёра Юмины, если ты не проявишь каких ни будь деяний и свершений создав себе превосходный послужной список.□

Ясно, хлопотно.

Жениться на принцессе не шутки шутить.

Однако, послужной список говорите... Быть полезным стране или принести большую выгоду?

□ Маа, давайте отложим данную тему на некоторое время. Поторопившись с объявлением мы сами создадим себе трудности, лучше всего насядем на них с темой брака позже.□

Давайте оставим всё по данной теме им.

До того, как придёт время, мне тоже придётся постараться добиться признания в качестве

жениха Юмины.

Оставив Юмину с Его Величеством Королём и Королевой, я направился в сторону тренировочного полигона. Я думал, тут могла бы быть Элси, но кажется я зря надеялся, её нигде не видно.

На всём протяжении тренировочного поля развернулся учебный бой, мне вполне достаточно просто насладиться красивым сражением. У меня сложилось такое ощущение, будто наблюдаю за спортивной игрой. Прямо сейчас на поле много рыцарей.

□ Эй ты, что ты здесь забыл?□(1)

Я обернулся на резкий голос, около десяти молодых рыцарей смотрит в мою сторону.

Наверное их возраст не сильно отличается от моего. Однако один или двое могут быть старше. Интересно, они рыцари из каких ни будь дворян.

□ У тебя незнакомое лицо. Кому ты служишь? Такие как ты не могут заходить сюда!□

□ Аах, ну, я просто подумал, возможно здесь мог бы быть кто-нибудь из моих знакомых. Я просто немного осмотрелся.□

Объявил мне молодой рыцарь с короткими светлыми волосами стоящий во главе.

Он обратился ко мне раздражённым тоном, судя по его манере общения, он смотрит на меня свысока, но меня это не особо заботит. Стоит соответственно ответить ему и разойтись?

□ И кто именно этот знакомый?□

□ Ои, разве не та самая? Женщина боец ближнего боя в последнее время сопровождающая Генерала Леона.□

Ответил рыжий парень позади на сомнения светловолосого.

Если боец ближнего боя пришедший с Генералом Леоном, восемь или девять шансов из десяти что это Элси.

□ Аах, та женщина? Хахаа, ты тоже умник, пресмыкающийся перед Генералом Леоном. Действительно, у людей низкого происхождения нет принципов.□

Отреагировал на слова рыжего не блондинчик а шатен.

На его лице появилась не приятная улыбка.

□ Этот парень тоже пытается попасть в армию. За компанию с той женщиной.□

□ Ничего не выгорит, армия никогда не ставила в приоритет количество. Лучше простолюдинов вообще не набирали. Мы избранные рыцари отличаемся, у нас есть честь, лучше выбрать кого-то из нас благородных дворян.□

Забавно сказал один из них, рыцари залились шумным хохотом, я уже сыт по горло их отношением, я развернулся чтобы уйти отсюда.

□ Эй ты, ты случайно не мужчина той женщины?□

□ ... Если так, то что?□

Раздражительно ответил я шатену, окликнувшему меня от ухода.

Ваш глупый смех слишком сильно действует мне на нервы.

□ Если ты ищешь ту женщину, то тебе стоит поискать её в постели Генерала. Как раз сейчас она должно быть постанывает прекрасным голосом и, гуфуууу?!□

Не дожидаясь окончания его фразы, я воткнул кулак в лицо шатена ломая ему зуб.

Пока он катился по земле с кровотечением из носа, вдогонку я выдал ему завершающий боковой удар ногой.

□ Агее! Кто~, то фсё снатит?!□(2)

□ Я собираюсь избить тебя. Ещё нужны объяснения?□

Подойдя к катившемуся по земле шатену сказал я, глядя на него сверху вниз.

Я ещё раз его ударил ногой.

Если бы он сказал что-то обо мне, мне было бы всё равно. Но я не столь пацифист, чтобы отмалчиваться если зарекаются о ком-то из моих близких. Дедуля научил меня, если пришло время бить, то стоит сделать это без колебаний.

□ Ублюдок! Он второй сын Виконта Дома Барроу! Если ты всё ещё намерен бить его, то...□

□ Не шуми. Какое отношение наше дело имеет к его Дому? Ты и сам не отличаешься... типичный идиот только с родословной за плечами?□

□ Как ты смеешь!□

Молодые рыцари окружают меня.

Они извлекли из ножен мечи и заняли позицию, я понял, их жажда крови направлена на меня.

□ Вы обнажили свои мечи и направили на противника, значит, вы готовы умереть? Ребята, вы понимаете?□

□ Заткнись!□

Один из них выходя вперёд наносит удар, но удар направленный на меня полностью провальный.

Думаю он образец унылого стиля фехтования.

□ Безопасная Форма.□

Отвечая на мою команду лезвие Брунгильды удлинилось.

Однако, на нём нет режущей кромки. Совсем недавно, я "запрограммировал" новую, третью форму "Безопасная Форма". Хотя если нанести им серьёзный удар, всё ещё можно сломать кости, сомнительно называть такую форму "безопасной".

Перехватывая унылого мечника, Брунгильдой я наношу удар в туловище.

□ Гьефу!□

Противник пошатнулся и быстро упал на землю.

В его атаке было столько открытых мест.

Увидев своего вырубленного товарища, остальные парни трусили. Какая жалкая свора.

□ Нападаем все вместе! Атакуем одновременно!□

Прокричал блондинчик.

Похоже он их лидер. Но он тоже идиот. Какого чёрта он выкрикивает детали их стратегии?

Я атаковал их сбоку до того, как они успели что-либо предпринять. Уклоняясь от очевидной траектории их мечей, я нанёс удары в живот, плечо, грудь, три человека обессилено развалились на земле.

Трясаясь остальные начали свои унылые движения. Абсурдно.

Вскоре, они все один за другим падали от простых взмахов моего меча. Остался только блондинчик.

□ Уу, увааааа!□

Блондинчик со всех ног помчался прочь, крича что есть мочи.

Дезертировать с поля боя оставив своих товарищей, удивительно, как такого человека отобрали за честь.

□ Форма Пистолета.□

Возвращая форму пистолета, я спустил крючок 'пон'.

□ Хагеа?!□

Слишком хлопотно гоняться за ним, поэтому я выстрелил в него парализующими пулями.

Блондинчик резко падает, прекращая двигаться. Итак.

□ Хиии?!□

Только шатен, получивший первый удар ещё в сознании.

Я не могу простить тебя, ты оскорбил Элси.

□ Может с них хватит?□

Я обернулся на громкий голос, там стояли двое рыцарей.

Один из них на вид сорока летний мужчина с седыми волосами, а другого человека я знаю.

□ Лион-сан...□

□ Яаа, Тоя-доно. Давно не виделись.□

Молодой человек с золотыми волосами поднял руку улыбнувшись.

Сын Генерала Леона - Лион-сан, вместе с ним мы путешествовали в Мисумидо.

□ Фу, Вице-Командующий (3)! Этот~, этот парень всех внезапно!□

Возразил шатен, указывая на меня жалуясь седовласому рыцарю, стоящему рядом с Лионом-сан.

Вице-Командующий?

□ ... Вы возмутительно ведёте себя по отношению к горожанам, вы думаете я до сих пор не знаю сколько всего вы натворили?□

Ответил глубокий и холодный голос шатену.

С начала всё тело шатена застыло, затем он совершенно затих. Кажется, обычно они ведут себя так со всеми. Конечно, они творили всё что им вздумается. Раздражают.

□ До сих пор ты успешно использовал имя своей семьи для перекрытия, но на сей раз так не выйдет. Вы атаковали одного человека группой, в итоге вас избили. Ты должен стыдиться, ты сбежал, бросив своих товарищей, кроме того далее последует разбирательство. Ни один из вас, никак не может быть назван рыцарем.□

Строго сказал Лион-сан.

Верно, если эти ребята рыцари, то это самое постыдная вещь в этой стране.

□ Позже вас известят о вашем наказании. Передай остальным распластавшимся. Скажу заранее, вам лучше вообще даже не думать о мести. Если вы поднимите руку на него, не только вы, но и ваши Дома пострадают. Я не шучу.□

Пренебрегая шатеном с округлёнными глазами, Вице-Командующий-сан повернул голову ко мне и очень глубоко поклонился.

□ Извиняюсь за доставленные проблемы. Я хочу дать понять, не все люди в Рыцарском Ордене такие как эти парни.□

□ ... Нет, я тоже далеко зашёл. Пожалуйста, не волнуйтесь.□

Успокоившись, до меня дошло, я точно перестарался.

Не обязательно было их вырубать. У меня есть много магии способной сдержать их. Но когда он заикнулся о Элси, я полностью потерял своё хладнокровие. Мне ещё многому предстоит научиться...

□ Хорошо если так, это очень поможет. Вице-Командующий Рыцарского Ордена Королевства, Нил Суллиман.□

□ Мочизуки Тоя. Приятно познакомится.□

□ Знаю. Ты достаточно знаменит.□

Со сложными чувствами, я слегка сжал протянутую руку улыбаясь.

*** Примечания переводчика:

1. Сказано грубым тоном, используя "кисама" для обращения. □□□□□□(кйсама): весьма грубо ты;
2. "Арее, что это всё значит?!" Тяжело парню со сломанным зубом и носом.
3. Вице-Командующий, он же Заместитель Командира, но первый вариант мне нравится больше.

Глава 77: Положение Дел в Рыцарском Ордене и Ночное Нападение.

После извинений Вице-Командующего Нила, Лион-сан объяснил нынешнее положение дел в Рыцарском Ордене. Основная роль рыцарей защищать Королевскую Столицу, Королевскую Семью и прочие поручения вроде сопровождения ВИПов. В основном все рыцари сыны дворян, не старшие сыновья наследующие Дом в положении будущего главы, а в основном вторые или третьи сыновья. Их положение не накладывает на них никакой ответственности, они только кичатся своим социальным положением, похоже в Ордене много таких парней.

□ Аналогично, я так же второй сын. Ну, наш Дом отличается от остальных, если мы доставим другим проблем, нас ожидает лишь железный кулак...□

Сказал Лион-сан горько улыбнувшись.

Ах~. Их батяня всё-таки такой... я уже смутно понял его. Видимо он их вообще не баловал.

□ Таких как они меньшинство, но, как и следует ожидать здесь встречаются люди, цепляющиеся за своё происхождение, новобранец из Дома Графа, не будет подчиняться командиру из дома Барона и наоборот, командир будет пытаться выслужиться, льстя новобранцу. Глупый расклад.□

Отвращено сказал Нил-сан.

Такие парни вызовут проблемы везде, куда бы не пошли.

□ Ну, сейчас они как проходящий корабль. Такие ребята могут стать предательскими паразитами для Рыцарского Ордена. До сих пор им удавалось избежать наказаний из-за договорённостей с Домами их родителей, но к их сожалению в этот раз такое не пройдёт. Всё-таки они напали на жениха принцессы. Они должны быть благодарны, их шеи всё ещё соединены с головами.□

Скорее всего он наблюдал за нами с самого начала.

И видимо преднамеренно. Ну, на его месте я бы тоже не стал помогать мне.

□ Но более важно, вот 'это'. Я видел его раньше, но оружие... что это такое?□

Сказал Нил-сан любопытно смотря на пистолето-меч Брунгильду висящий на моей талии.

□ В смысле 'это'. Моё личное оружие. Только я могу пользоваться им и только я могу изготовить такое оружие. Используется на коротких либо длинных дистанциях. Оно может менять свою форму из коротко меча в длинный, так же им можно парализовать моих противников.□

□ Хмм~ Великолепное оружие. Можно и мне такое?□

□ Извиняюсь, это немного...□

Мне стоит быть осторожным относительно пистолетов.

Ими можно легко убивать людей. Я могу поделиться ими только с людьми, которым я полностью доверяю.

□ Серьёзно?... Как прискорбно.□

□ Ах, но я могу сделать оружие меняющую форму или парализующие оружие? Но я не знаю, сможете ли Вы с ним управиться.□

□ Серьёзно?! Тогда я не прочь получить одно!□

Услышав ответ Нила-сан, я вытащил из "Хранилища" стальные слитки.

Мифрил прочный, но он не подходит для изготовления всех видов оружия. Он слишком лёгкий. Учитывая его легкость и прочность он больше всего подойдёт для оружия, специализирующегося на колющих атаках, например, для эстока (1) или "режущего" оружия такого как катана.

□ Нил-сан, какой тип оружия подходит Вам больше всего?□

□ Посмотрим, всё-таки копья. Конечно я так же могу пользоваться мечом.□

Тогда, эти два типа...

Нет, возможно стоит добавить ещё кинжал как третью форму.

Сперва "моделированием" я формирую копьё два метра длиной. Его внешний вид похож на копьё западного стиля из игры, которую я раньше видел, но только я изменил форму его наконечника, сделав её похожей на кинжал. Проще говоря, получился кинжал с очень длинной ручкой.

Рукоять будет пустой, трансформируясь корпус будет складываться в неё. Так копьё будет превращаться в кинжал.

В добавок, как у Брунгильды толстое лезвие утончаясь, снова опустошая рукоять будет превращаться в одно метровый длинный меч... Ун, интересно, всё ли получится. Закончив с "моделированием" ещё нужно наложить "чары". И всё готово.

□ Программа Начало□

Условие действия: Владелец Указывает "Форма Копья" "Форма Меча" "Форма Кинжала"□

Содержание действия: "Моделирование" быстро превращает корпус-лезвие через рукоять в Копьё, Длинный Меч, Кинжал□

Программа Конец.□

Ох, мне ещё нужно добавить парализующий эффект.

Снова используя "чары" и добавил "паралич".

□ Программа Начало□

Условие действия: Владелец Указывает "Форма Лезвия" "Оглушающая Форма"□

Содержание действия: Превращения лезвия в оглушающую форму добавляя паралитический эффект "Паралича"□

Программа Конец.□

□ Ум~ Думаю всё готово.□

Я немного покрутил копьё.

Ага, похоже на сделанное в Ишене, баланс как всегда плох. С непривычки сложно сделать оружие такого типа.

□ "Форма Кинжала".□

Мгновенно корпус-ручка копья сократилась в кинжал размером сантиметров в сорок.

Я проверил его немного опробовав его, похоже нет никаких проблем. Думаю, в такой форме его будет удобнее всего носить.

□ "Форма Меча".□

В тот миг, лезвие кинжала выросло, превращаясь в длинный меч около одного метра.

Рукоять достаточно удлинилась для двуручного хвата. Из передней стойки я взмахнул им вниз. Иеп, не плохо.

□ "Форма Копья".□

Я вернул его в изначальную форму копья.

Хорошо, нет никаких проблем с функцией превращения. Осталось только...

□ "Оглушающая Форма".□

□ Э?□

Широко улыбаясь я слегка ударил Лиона-сан копьём в плечо.

Далее Лион-сан мгновенно упал прямо там, где стоял.

□ Н~а~?!□

□ С эффектом паралича тоже никаких проблем.□

□ Ои Ои... ...□

Сказал шокировано Нил-сан.

Что ж, мне нужно было всё проверить. Правильно?

В режиме оглушения у него исчезает режущая кромка, лезвие не острое. Что ж, его всё ещё можно использовать как копьё. Я установил слабый эффект паралича, но понадобится около часа для восстановления от него, так что я снял паралич с упавшего Лиона-сан "Восстановлением".

□ Хэй, пожалуйста дай мне передохнуть!□

□ Простите, но мне нужно было всё проверить.□

Извинившись на возражение Лиона-сан, я вернул копьё из "оглушающей формы" в "форму лезвия" и передал его Нилу-сан.

□ Он сделан вручную, его баланс немного плох, думаю к нему нужно будет привыкнуть.□

Нил-сан взял копьё и принял стойку, выпад, вращение и сметающий удар, он управлялся с копьём красивыми движениями.

Как и ожидалось от Вице-Командующего.

Форма кинжала, превращение в длинный меч, он опробовал все формы похожим способом. Наконец он снова превратил оружие в форму копья и повернулся к Лиону-сан.

□ "Оглушающая Форма".□

□ Хэй пожалуйста погоди, а?!□

□ Я шучу.□

Увидев засуетившегося Лиона-сан, Нил-сан смеясь обратил копьё в кинжал.

Похоже у него нет никаких проблем с управлением.

□ Паралич в оглушающей форме не сработает против противников с чем-то на подобии защитного оберега против паралича, будьте осторожнее. Также эффект паралича продлится на протяжении часа после применения, будьте внимательнее, не заденьте союзников.□

□ Ясно, понял.□

Сказал Нил-сан счастливо смотря на кинжал.

Счастье лучше всего.

□ Как повезло~ только Вице-Командующему.□

□ Ну, конечно же мне стоит сделать один для Лиона-сан?□

□ Как и ожидалось от Тои-доно. Всё как Вы сказали!□

Я сделал ещё одно оружие тем же способом и отдал его Лиону-сан.

Он тоже счастливо размахивал копьём сменяя его формы наслаждаясь ощущениями.

□ Ум, я плохо себя чувствую, принимая его просто так. Было бы хорошо, если бы я мог чем-нибудь отблагодарить...□

□ Пожалуйста не волнуйтесь. Ну, если у меня снова будут проблемы с этими парнями, выйдите и вмешайтесь.□

□ Понял. Обещаю.□

Пообещал Нил-сан смеясь.

Что ж, надеюсь они не столько тупые.

□ ... Хотя он и поговорил с ними только вчера.□

Видимо они настолько тупые.

Под лунным светом в саду моего дома, примерно пятидесяти нападающих лежат на земле. Среди них блондинчик и шатен с прошлого раза, так же рыжий идиот тоже с ними. Остальные накачанные мужчины. Вероятнее всего личные солдаты или наёмники.

По направлению к нашему дому был замечен подозрительный сброд, донесла до меня информацию Ляпис-сан, я намеренно попросил Тома-сан притворится дремлющим.

Затем в соответствии с информацией, полученной от Ляпис-сан члена разведывательной организации "Эспирит" работающей под прямым управлением Короля, под покровом ночи в наш сад вторглась подозрительная группа.

Они все удивились, увидев меня ожидающего их в саду, но обнаружив меня там одного, они все одновременно, разом на прыгнули на меня.

Не сходя с места, я поприветствовал их пятьюдесятью выстрелами. Даже однорогий волк двигался лучше них.

□ И так, вы не поняли сказанного Нилом-сан?□

Я подошёл к развалившемуся блондинчику, я присел на корточки похлопывая Брунгильдой по своему плечу.

Обездвиженные параличом они всё ещё в сознании, так что они могут услышать меня. Это подтверждают их напуганные глаза.

□ Вы парни понимаете, чего натворили? Взяли с собой топоры да мечи и неожиданно вот так напали. Попытка ограбления, попытка нападения или даже попытка убийства. Ну, какая разница.□

□ Всё улажено Тоя-сан?□

Увидев Юмину вышедшую на террасу, глаза блондинчика широко распахнулись.

Хм. Даже если они такие дураки, они всё-таки должны узнать Юмину. Тогда разговор будет быстрым.

□ Да, правильно. Вы совершили предательство против Королевской Семьи, мятеж, измену. К сожалению ваши Дома из-за вас ребята падут, а вас самих с радостью обезглавят. Спасибо за

ваши усилия!□

Слушая мои слова блондинчик открыв глаза ещё шире потерял сознание.

Боже мой, я всего лишь немного пригрозил ему, удивительно, как он вообще додумался напасть на мой дом.

Я отправил Тома-сан на велосипеде в Рыцарский Орден, попросив его коротко изложить суть произошедшего.

□ Как поступим с этими людьми?□

□ Ну, они никак не навредили нам, я попрошу не казнить их. Возможно их преступление скажется на их Домах. Скорее всего их лишат дворянства. В любом случае, они сами никогда не смогут ничего больше добиться (2).□

Что посеешь, то и пожнёшь.

Даже их родители знали о их проступках и защищали их.

Игнорируя предупреждение Нила-сан, интересно, что, если бы... Им не стоило сюда приходить. Собище идиотов.

Сделав ставку на ночную атаку, они планировали как-нибудь управиться большим количеством людей. Наверное, потом они обставили бы всё как ограбление... похоже на какой-то дерьмовый сценарий.

Они как дети, которые не думают о последствиях своих действий. Родители не надлежаще их воспитали? Скорее всего. Если не так, они просто идиоты.

Вскоре всех нарушителей забрали рыцари, вызванные Томом-сан. Наверно я никогда не встречу их снова.

Несколько дней спустя, по решению Короля, несколько Домов лишили их дворянского статуса.

Рыцарский Орден расценил их действия как позор, теперь они будут стремиться к улучшению дисциплины, кажется отныне в рамках Рыцарского Ордена разница в социальных положениях между семьями не будет значить ничего.

*** Примечания переводчика:

1. Эсток - (фр. Estoc) — двуручный кончар, предназначенный для силового пробивания рыцарских лат, из-за чего в Германии его называли Panzerstecher (или Panzerbrecher) — буквально «протыкатель брони». Клинок длиной более метра, гранёный, иногда с ребром жёсткости.

2. Жениться в другой благородный Дом.

□ Хмм~ В конце концов она становится как трёх мерная картинка, да?□

Скручивая шею я осматриваю проецируемую картинку.

Когда я активирую магию картинка несомненно получается в 3Д.

Недавно я изучил новую без-атрибутную магию "Мираж". Проще говоря, магию создающие иллюзии.

В качестве эксперимента я попытался сделать иллюзию Кохаку, в итоге иллюзия со всех сторон выглядела как Кохаку. Так же я могу свободно её двигать, но к ней нельзя прикоснуться, ведь всё-таки это лишь иллюзия. Будет действительно страшно если с помощью этой магии сделать приведение, а ещё удивительнее будет если появляться оно будет прямо из стены.

Мне подумалось, а что, если "зачаровать" приложение плеера на смартфоне "миражом", станет ли картинка воспроизводиться в 3Д, так что я попробовал.

□ Если смотреть спереди нет никаких проблем.□

Со смартфона на 'большой экран' у противоположной стены комнаты проецировалось аниме.

Но если посмотреть со стороны, то видно, картинка плоская. Таким образом воспроизведение функционирует только в качестве проектора. Что ж, само по себе, такое проецирование картинке в воздухе не соприкасающиеся со стеной уже удивительно.

□ Муммм... всё-таки так не получится спроецировать полномерную картинку? Думаю данный способ можно использовать только в качестве проектора.□

Пока я размышлял я услышал быстрый и сильный стук в дверь.

□ Тоя-нии-чан, время обедать... Вау, что это такое?!□

Рэне вошедшая в комнату поразилась смотря на аниме спроецированное в воздухе.

Кохаку пришедший вместе с ней тоже удивился увидев картинку. Ну, здесь нет таких развлечений.

□ Эй, эй, Тоя-нии-чан, что это такое?!□

□ Ммм, нечто вроде показа сменяющихся картинок с историей. Я показываю их при помощи магии.□

□ Хее~□

Сверкающие глаза Рэне прилипли к изображению.

В этом довольно старом иностранном мультфильме - животные гонятся друг за другом. Там почти нет диалогов, его легко понять.

Рэне в трансе села на стул и застыла в одной позе. Мультик достаточно короткий, он закончится минут через десять, думаю всё нормально. Я заметил, Кохаку тоже в трансе залип на изображении. Какой-то странный тигр. Однако, люди, не знакомые и впервые увидевшие пылесос или холодильник, не сильно возражают против них увидев в воочию. Они

интерпретируют такие вещи в категорию "Магических Инструментов".

Кажется, вскоре серия закончится, снова раздался стук в дверь. Ах, у меня плохое предчувствие.

□ Данна-сама~? Рэне-тян здесь... Вау, что это такое~! Что~!□

Сэсил-сан открывшая дверь увидела изображение, она ворвалась внутрь.

Какое плохое развитие. Как я и думал, Сэсил-сан села рядом с Рэне тоже начав смотреть мультфильм.

Серия закончилась, Кохаку и не говоря уже о тех двух сделали лица так и говорящие "а что дальше?", скрепя сердцем я выставил непрерывное воспроизведение и покинул комнату пообедать. Хотя я оставил смартфон, недавно я зачаровал его "программой", всякий раз по моему призыву он вернётся ко мне в руку. Сделал я так при помощи "врат" и "апорта". Более или менее такая вот контрмера против кражи.

На террасе все уже начали есть. Сегодня на обед клубный сандвич (1) и овощной салат с сыром.

Заняв своё место за столом, я сложил ладони вместе и сказал "итадакимасу" (2), взяв один сандвич в руку я начал набивать его за щёки. Ун, вкусно. Мне нравится сочность курицы и помидоров.

□ Чем заняты Рэне и Сэсил?□

Наполняя мой стакан фруктовым соком Ляпис-сан нахмурила брови спросив про не пришедшую парочку.

Так, кажется она будет сердиться на них, давайте позволим Ляпис-сан угодить в ту же яму.

□ Они немного помогают мне с магией. Всё хорошо, здесь мы сами справимся, Ляпис-сан тоже следует пойти в мою комнату.□

□ Хаа...?□

Ляпис-сан с недопониманием направилась с террасы внутрь дома.

Думаю как она увидит происходящие, некоторое время она не сможет двигаться.

□ Тоя, чем займешься после обеда?□

Вступив сказала Элси потягивая после еды чёрный чай.

□ Сегодня будет готова катана Яе, я собираюсь в Ишен. Ты напомнила мне, я должен зайти отдать дань уважения Хюэю-сан и Нанаэ-сан. Ох, я так же должен посетить дядю Элси и Линси.□

□ Всё в порядке, можно отложить посещение нашего дома. Дядя с тётей скорее всего упадут в обморок, узнав что мы собираемся жениться в одну семью с принцессой Белфаста.□

Элси и Линси происходят из места западнее Королевства Белфаст, из Империи Рифурису. Точнее из небольшого городка на востоке страны располагающегося у границы с Белфастом,

их воспитали дядя и его жена, они управляют фермой в Коллет. Кажется, их родители умерли от какой-то болезни, когда они ещё были маленькими...

□ Хорошо, но мы всё ещё должны их навестить. Интересно, нам так же нужно посетить могилу ваших родителей?□

□ ... Спасибо Тоя-сан.□

Счастливо улыбнулась Линси сидевшая напротив меня.

□ А сейчас как на счёт провести наших горничных?□

Закончив обед все поднялись ко мне в комнату, как и ожидалось, все три человека полностью поглощены просмотром мультфильма. Кохаку сидя на коленях у Рэне тоже взволнованно наблюдал за изображением.

Глаза Элси и девочек тоже залипли на видео, когда все вместе досмотрели серию я закрыл приложение. Что ж, нужно заканчивать, а то просмотр может затянуться до бесконечности.

Все начали жаловаться и непрерывно ворчать, но пообещав показать им видео ещё раз после ужина мне кое-как удалось всё уладить.

Как я и думал, людям в этом мире не хватает развлечений. Интересно, став взрослыми они не так уж много 'играют'.

Что ж, в таком мире, у них есть множество неотложных дел, которые в любом случае необходимо сделать чтобы жить, думаю у них нет времени играть.

Взяв с собой Яе я отправился в Ишен, в кузницу где я заказал мечи.

□ Извиняюсь, мы прибыли за заказанной катаной.□

□ Ох, вы пришли. Всё готово как обещано.□

Из задней части магазина, появился мастер, державший в руках два меча, длинный и короткий, их рукоятки обшиты красной тканью.

Яе получив мечи плавно вытянула их из ножен и начала проверять лезвия. На ослепительно серебрянном клинке я заметил красивый узор.

□ Они лёгкие дегозару. Как и ожидалось от мифрила.□

'Хьюн хьюн', два, три взмаха сделала Яе проверяя катану и вложила её в ножны.

Она вложила катану и вакидзаси в оби на её талии, опустив центр тяжести она быстро вытянула катану нанося удар похожий на иай (3). Как быстро.

□ Никаких проблем. Хорошие мечи дегозару.□

□ Спасибо.□

Мастер улыбнулся и радостно рассмеялся от похвалы Яе.

Похоже он действительно квалифицированный мастер.

Я открыл "хранилище" и вытащил мифрил для оплаты. Здесь в два раза больше чем я передал вначале для изготовления мечей. Я протянул мифрил мастеру, он удивлённо посмотрел на меня.

□ Ои, ои, не думаешь, что здесь слишком много?□

□ Я не против. Я могу снова обратиться к вам в кузнецу, так что и в следующий раз отнесись ко мне хорошо.□

□ ... Ясно. Ну в таком случае я приму мифрил.□

Получив в руки глыбу мифрила мастер рассмеялся.

Думайте об этом как о инвестициях на будущее. Если он так искусен, возможно он будет полезен в дальнейшем.

Попрощавшись с мастером, мы покинули кузнецу.

Закончив с ужином все рванули ко мне в комнату, перед запуском приложения я пообещал им лишь три часа видео.

Для более хорошего отображения видео я погасил свет в комнате. Видео как раньше похоже на аниме, но длится оно около часа. Сюжет в нём не современная драма, а фэнтезийная история, думаю так люди этого мира всё проще воспримут.

Внутри комнаты Элси, Линси, Яе и Юмина, так же горничные Ляпис-сан, Сэсил-сан, Рэне и Шизука, женатая пара Хулио-сан и Клэр-сан, даже Райм-сан. Трио призванных зверей Кохаку, Санго и Курою тоже тут. Очень похоже на маленький кинотеатр. К сожалению охрана должна работать, извините Гек-сан.

Однако, все с упоением смотрят видео. Думаю, в этом мире очень мало развлечений, возможно тут даже нет спорта, такого как бейсбол или футбол. Чего-то на подобии игр или манги, даже театров. Кстати, я не видел здесь новелл. Хотя кажется я видел биографические сочинения.

Арее? Если здесь нет спорта, то нет и никаких спортивных соревнований? Чего-нибудь вроде "Гонок" устраиваемых городскими детьми, интересно есть ли хоть какие-нибудь другие соревнования? Битва наездников, конкурс поедания хлеба, полоса препятствий. Ох и эстафеты. Было бы весело организовать такое в городе. Разделив команды на красных и белых. (4)

Размышляя о таких вещах, я смотрел аниме вместе со всеми остальными погруженными в экран.

*** Примечания переводчика:

1. Клубный сандвич Конструкция у классического клаб-сэндвича следующая: между двумя поджаренными и слегка смазанными майонезом или горчицей ломтиками хлеба для тостов аккуратно выложены кусочки индейки или цыпленка, бекон, латук и свежие помидоры (а также иногда сваренные вкрутую куриные яйца, репчатый лук, ломтики свежего огурца или других овощей, а вместо мяса — рыба). Сэндвич разрезан пополам на треугольные части и каждая часть скреплена деревянной шпажкой. В ресторанах и кафе вместе с клаб-сэндвичем подают обычно коулсло или маринованные пикюли — смесь маринованных миниатюрных лука, чеснока, корншонов, помидоров, красного сладкого перца, моркови, баклажанов, цветной капусты и прочих. А иногда еще и картофель-фри.

Ну вот, я есть захотел =_ =

2. (いただきます) "принимаю с благодарностью" — выражение признательности хозяину дома либо богам за еду, в употреблении соответствует русскому "приятного аппетита".

3. Иайдо (яп. 合気道 иайдо:, дословно, искусство встречать сидя) — это искусство внезапной атаки или контратаки с использованием японского меча (катана). В отличие от кэндо, здесь изучается не фехтование, а именно мгновенное поражение противника с изначально убраным в ножны клинком. Под «мгновенным поражением» понимается быстрое обнажение меча с последующим нанесением удара, при опасности, например, когда сидящий впереди человек, проявляет признаки агрессии, или же берется за меч.

4. Второй понедельник октября: День физкультуры (Тайику-но хи)

Закон утверждает этот государственный праздник как день, направленный на укрепление спортивного духа нации, а также развития здоровья и тела. Был создан в 1964 году на второй годовщине открытия Олимпийских Игр в Токио. Ранее фиксированная дата в 10 октября в 2000 году была перенесена на первый понедельник. В этот день проходят разные мероприятия, нацеленные на повышение интереса населения к физкультуре и спорту в целом. В школах в этот праздник устраиваются особые спартакиады, которые длятся с утра до позднего вечера и задействуют не только всех учеников данной школы, но и их родителей, и учителей. Участники разбиваются на пять команд — по числу олимпийских колец. Соревнования не ограничиваются какими-либо видами спорта, серьёзными или шутивными, но всегда и по сей день самыми популярными остаются эстафета и перетягивание каната.

Данное мероприятие частенько можно увидеть в аниме и манге, перечисленные в тексте "игры" в основном встречаются в каждой школе, ностальгирует парень.

Глава 79: Горячий Источник и Подглядывание.

□ Правильно, как видишь текущие положение дел ужасно. Количество посетителей уменьшилось. Отец пытался оживить город сёги, однако хорошей рекламы не вышло.□

С моего последнего посещения "Серебряной Луны" прошло уже много времени, по прибытию Мика-сан рассказала мне о текущем положении дел города. Я не заглядывал сюда некоторое время, но, чтобы всё стало так.

Для получения прибыли гостинице необходимы гости, но для начала туристам нужна причина остановиться в этом городе. В Лифлете ведь есть особенности или туристические места?... Или нет?

Был бы совсем другой разговор если бы у них было бы что-нибудь на подобии горячего источника.

... Попробовать выкопать? Нет нет, изначально здесь не вулканическая зона, ничего не выйдет.

□ Может быть устроить какое-нибудь мероприятие, например... фестиваль....□

□ Фестиваль? Фестиваль чего?□

□ Какого рода?... Хотя ты спрашиваешь, мне ничего не приходит на ум. В стране где я жил были фестивали снега или Танабата.□(1)

□ В Лифлите и окрестностях выпадает не так много снега, и что за Танабата?□

Не пойдёт.

И фестивали увеличат приток людей только временно. Единожды в год будет много туристов, а в остальное время в городе будет пустынно...

Для привлечения туристов необходима особенность, которую можно найти только здесь. Горячий источник подошёл бы лучше всего... Только лишь горячим источником гостиница смогла бы привлекать постояльцев. Стоит сделать искусственный горячий источник подогревая воду магией? Однако, мне придётся каждый день нагревать воду, думаю так будет не очень эффективно. В данном случае получится просто большая ванна. Есть ли другой способ...?

□ ... Я могу сделать. Горячий источник.□

□ Э?□

Да, я могу.

Более того, даже легко. Если "вратами" пустить протоком воду из горячего источника направляя её потом обратно другими "вратами" в горячий источник, никаких проблем не будет.

□ Действительно возможно сделать горячий источник?□

□ Да, возможно, наверное. И займёт всё не так много времени.□

□ Если так, ты нам очень поможешь... И так, что мне делать?□

Поспешно спросила Мика-сан, как раз вернулся её отец Доран-сан.

Включившись в разговор о горячем источнике, он подтвердил содержимое:

□ Другими словами говоришь своей магией можешь провести далёкий горячий источник сюда? Такое возможно?□

□ Ага, скорее всего. Что ж, в любом случае стоит попытаться.□

Я вытащил смартфон и поискал "Горячий Источник".

Нашелся один в лесу на южной окраине Гор Мериша. Я спросил у Мики-сан о том источнике, она сказала, что никогда не слышала о горячем источнике в том месте. Уединённый горячий источник? Идеально.

"Вратами" я вернулся домой и взяв с собой Шизуку пошёл в "Сад". Затем мы направились в местонахождения уединённого горячего источника.

□ Мастер заходит так далеко, отвозя меня на далёкий горячий источник в горах, только чтобы увидеть меня голой... несмотря на всё, если Вы просто скажите лишь слово, я мгновенно всё с себя сниму.□

□ У меня нет таких намерений. Поэтому постарайся опустить юбку!□

Дабы успокоить продолжающую свои сексуальные домогательства Робоко я слегка опустил ребро ладони ей на голову.

Серьёзно, у неё в голове слишком много розовых фантазий.

Со временем "Сад" достиг нашего места назначения, я спустился на землю. Ох, какой запах. Действительно, признак наличия горячих источников.

Пробравшись через кусты, внутри леса я обнаружил горячий источник. Кажется, качество воды хорошее, она не такая уж мутная. Я подошёл к воде и опустил в неё руку. Немного горячевата? Что ж, лучше так, чем еле тёплая, с горячей водой нет никаких проблем.

Я хорошенько осмотрелся, вода прибывает из нескольких мест, кажется с количеством воды так же нет никаких проблем.

Здесь я установлю трубу "зачарованную" "вратами", втекая в один конец вода будет идти в ванну "Серебряной Луны", а возвращаться обратно вода, будет вытекая "вратами" из другого конца трубы. "Серебряная Луна" будет как будто помещена между двумя концами трубы.

Сначала из "хранилища" я достал массу мифрила (чувствуется мне железо заржавеет) и сделал из него несколько труб длиной в тридцать сантиметров с диаметром десять сантиметров. Я установил трубы в нескольких местах откуда течёт вода. "Моделированием" я идеально закрепил трубы, так их не смоем.

□ Хорошо, теперь всё готово.□

Затем "Вратами" я вернулся в Лифлет... ах вууупс!

Я совершенно забыл про Шизуку! Я не знаю, чего она скажет оставь её снова.

Хорошо, я заметил всё вовремя, мне полегчало, "вратами" я перешёл в "Сад" где меня ждала Шизука.

Я вышел на задний дворик "Серебряной Луны", там при помощи магии земли я вырыл глубиной примерно сантиметров в тридцать место для водотока. Наверное, метровой длины должно хватить. Окружение водотока укреплено камнями, так вода не помутнеет из-за земли.

Из "хранилища" я извлёк массу мифрила и сделал из него обычную статую льва с раскрытой пастью, установил я её на одной из сторон водотока. Если прямо сейчас открыть "врата", то сразу хлынет горячая вода...

"Программой" я сделал возможность открывать и закрывать "врата" ключевыми фразами "Открыть • Закрывать". Временно я оставил положение "Закрывать" и с другой стороны водотока на стенке установил мифрилуемую трубу, через неё вода будет течь обратно в уединённый горячий источник.

□ Теперь думаю всё должно быть в порядке.□

Пока Мика-сан и Доран-сан наблюдали, я дотронулся до головы статуи льва и произнёс: "Открыть", горячая вода полилась из его пасти.

□ Оох?!□

□ Пошла горячая вода!□

Постепенно горячая вода заполнила весь водоток и остановилась, достигнув высоты трубы на противоположной стороне. Думаю, поступая в дренажную трубу горячая вода возвращается обратно в уединённый источник.

Я снял обувь и босиком опустил ноги в горячую воду. Ага, немного горячо, но всё должно быть в порядке.

□ Ваа... Потрясающе...□

□ Но даже если появился горячий источник, на территории нашего участка наверное не хватит места для ванны под открытым небом?□

Пока изумлённый Доран-сан наблюдал за текущей горячей водой, Мика-сан нахмутив брови указала на реальную проблему.

Я уже думал об этом.

□ Если я не ошибаюсь, большой дом позади пустует?□

□ Правильно... Что ты собрался делать?□

□ Давайте купим его.□

□ □ Э?!□□

Да, так будет быстрее всего.

Я сразу же нашёл агента по недвижимости и поинтересовался, продаётся ли дом позади "Серебряной Луны", мне озвучили цену в восемь бело-золотых монет, я сразу заплатил озвученную сумму. Я выручил неожиданно огромную сумму денег продав обломки Мифрилового Голема, в настоящее время меня не будет беспокоить денежный вопрос, а пока давайте используем деньги для приобретения недвижимости.

Я подписал контракт и после официальной покупки дома вернулся в "Серебряную Луну".

□ Ты действительно пошёл и купил его?!□

□ Теперь мне стоит быстренько его убрать~?□

Изумлённо сказала Мика-сан искоса смотря, я открыл "врата" на земле передавая "дом целиком" в "Сад".

Суто~н, дом погрузился в землю и мгновенно исчез.

□ □ Еэ?!□□

Отстранившись от двух удивлённых людей, тем же способом я заставил исчезнуть ограду, разделяющую участки.

Примерно прикинув очертания купальни, я сделал её магией земли. Не стоит делать её слишком широкой. После "моделированием" я доработал мелкие детали.

□ Ах, мне стоит разделить ванну на мужскую и женскую? Разделить их полностью?□

□ Э? Ох, етто, правильно, раздели их.□

□ По~ня~л!□

Я полностью разделил ванну надвое.

Затем окружил всю ванну каменной стеной, сделал каменный пятак для помывки и крышу со столбами из хиноки (2). Стену, разделяющую мужскую и женскую половину я так же сделал из хиноки. Вдобавок я применил на стену "паралич". Божественное наказание за подглядывание.

На обеих сторонах я создал небольшие комнаты для переодевания закрыв входы в них завесами, со внешним видом покончено.

Напоследок "программой" я применил "мираж" на крышу открытой ванны, полностью скрыв ванну для взглядов из вне.

Ванна стала полностью похожа на открытую ванну в японском стиле, думаю всё получилось очень хорошо.

Я чувствую удовлетворение от проделанной работы, кивнув самому себе, краем глаза я заметил Мику-сан и Дорана-сан.

□ Угх... я уже устал удивляться...□

□ Ты сделал всё в мгновение ока...□

Хмм, я перестарался?

Было очень интересно, я закончил действительно быстро. Так же я сделал тазики и лавки.

□ Подожди, разве мы можем использовать открытую ванну для бизнеса? Сама ванна и земля принадлежат тебе, правильно?□

□ Я сдам всё вам в бесплатную и бесконечную аренду. Получив прибыль, в итоге вы сможете всё выкупить. Однако, стоимость восемь бело-золотых монет.□

Я показал им свидетельство о купле и указал на сумму покупки.

Дом исчез, но в за место его построен горячий источник, сочтёмся на нулевой разнице?

□ Фуму... Моя ошибка. Не только выручка с гостиницы, ещё заработок с ванны. В таком случае я с благодарностью буду пользоваться ей.□

□ Этот горячий источник не эффективен против болезней, но значительно эффективен при физических недомоганиях. Таких как плохое зрение, боль в пояснице иди даже ядов, для достижения эффекта необходимо провести в нём какое-то время.□

□ Неужели у воды из горячего источника действительно есть такой эффект?□

Действительно.

Ведь я применил "Восстановление" и "Программу". Мгновенное исцеление вызвало бы шумиху,

постепенно отмокая в горячей воде, эффект будет медленно проявляться.

Настало время всё опробовать. В мужской и женской бане я "открыл" воду, она начала накапливаться. Тем временем Мика-сан и Доран-сан позвали своих знакомых на сегодняшнее бесплатное посещение.

На мужской половине кроме Дорана-сан, пришли владелец "Оружейного Магазина Кумахачи" Барару-сан, торговец инструментами Симон-сан и из "Короля Моды Занака" Занак-сан. Подождите, слишком больше соотношение стариков в мужской бане!

Размышлял я отмокал в горячей воде, Доран-сан и Барару-сан придвинули лавку к краю купальни и начали играть в сёги. Они играют даже в таком месте.

На женской половине кроме Мики-сан внутрь вошли Аеру-сан из кофейни "Паренто", её сотрудницы и Шизука. Всё будет нормально? Робко можно отмокать в горячей воде? Думаю, та профессор извращенка, но не допустит ошибки в такой области.

□ Мастер, мне нужно помыть Вам спину?□

□ Не говори таких глупостей! Просто молча принимай ванну!□

Кричу я ей по другую сторону стены.

Как же много розового в её мыслях!

□ Маа маа, не надо так сдерживаться.□

□ Ши-, Шизука-тян! Почему ты взбираешься по стене?!□

□ Фугуу?!□

Я услышал, как Мика-сан обратилась к дурынде, затем донёсся невнятный голос Шизуки и наконец звук падения в воду.

"Паралич" подействовал и на неё. Она упоминала, в ней так же есть и биологические части.

□ Если вы вот так попытаетесь забраться по стене подглядеть, с вами произойдёт кое-что плохое, пожалуйста, будьте осторожны.□

Объяснил я старикам, они натянуто улыбнулись и все покорно кивнули.

Я никак не думал, что первый наглец будет из женской половины.

Что ж, теперь, избавившись от неприятностей, я не спешно отмокаю в горячей воде. Ах~ какая хорошая ванна.

*** Примечания переводчика:

1. Снежный фестиваль в Саппоро или Праздник снега в Саппоро (яп. 札幌雪祭 Саппоро юки мацури) — японский негосударственный праздник, отмечается в Саппоро, столице Хоккайдо, ежегодно в начале февраля и длится 7 дней. Во время праздника сооружаются более сотни скульптур из снега и льда. Традиция празднования Снежного фестиваля возникла в 1950 году. Снежный фестиваль организуется одновременно в трех районах Саппоро: в парке Одори (яп. 札幌市営公園), на стадионе Цудому (яп. 札幌市立体育館) и на главной улице кварталов ночных развлечений Сусукино

(яп. 雪灯籠). В наши дни в рамках Международного конкурса снежных скульптур, в фестивале принимают участие более 25 команд из различных стран мира ежегодно. Устанавливаются более сотни снежных фигур. Праздник собирает около 2 миллионов посетителей и туристов с разных концов света.

Танабата (яп. 七夕 танабата, Ткачиха, Вега) — традиционный японский праздник, также часто называемый «фестиваль звёзд» или «звёздный фестиваль» (хоси мацури). Не является государственным праздником. Обычно отмечается ежегодно 7 июля. В Сэндае этот праздник отмечают в августе. Начиная с периода Хэйан в Японии укрепилась заимствованная из Китая традиция отмечать праздник искусств, который поначалу отмечался только при императорском дворе Киото. Обычай широко распространился в начале периода Эдо, смешался с различными традициями фестиваля Обон и дошёл до наших дней в виде современного праздника.

Обон (яп. 盆日) или Бон (яп. 盆) — японский трехдневный праздник поминовения усопших. Согласно традиции считается, что в это время года души усопших возвращаются к живым и посещают своих родных. Нередко его называют Праздником фонарей, потому что с наступлением темноты они вывешиваются родными — дабы души усопших могли найти дорогу домой. В современном Обоне сплетаются исконные традиции и буддийские обычаи, складывающие его истоки. Несмотря на то, что Обон не является государственным праздником, многие компании закрывают свои офисы на эти три дня, и работники возвращаются в свой родной дом, в результате чего на улицах появляются пробки, и железнодорожные линии перегружаются.

2. 日本ヒノキ кипарисовик японский, *Chamaecyparis obtusa* Endl.

<http://tl.rulate.ru/book/96860/32921>