

Поднявшись на верхний этаж храма, мы вышли в одноэтажный атриум и над высокими стенами нам открылся вид на открытое небо. Это место похоже на Колизей без зрительских мест. По всему полу тянутся различные узоры неизвестного мне магического построения, подходящего на собрание различных геометрических фигур. В центре образования стояло "оно".

Внешне объект оправдывал своё название, оно и вправду похоже на "Дверь", но не на обычную. Скорее объект более походит на арочный проход. Серебристая сияющая "Дверь" напомнила мне уменьшенную версию Триумфальной арки во Франции. Над аркой было расположено некое устройство, показавшееся мне похожим на ваттметр, а в центральной части верхнего свода просматривалось другое устройство, выглядящее как тахометр.

Арка сделана из металла? На вид вся прямо сияет, и не скажешь, что ей более пяти тысяч лет.

□ Можно потрогать?□

□ Конечно, пожалуйста, делайте всё, что посчитаете необходимым.□

Получив дозволение Наставницы Централь, я прикоснулся к арке и подтвердил свою догадку о материале изготовления, она действительно сделана из металла, поскольку отдалась типичным холодком. Кроме того, я ощутил сложные токи магической силы.

□ Выглядит крепко ~дегозару на.□

□ Это ни орихалк, ни мифрил... ... никогда раньше не видел такого металла,□ — кивнул я, в ответ на слова Яе, тоже решившей прикоснуться к "Двери", и высказать своё впечатление.

Продолжив изучение, я попробовал слегка постучать по поверхности "Двери", тыльной стороной руки. Она точно сделана из металла.

□ Что тут у нас? Посмотрим~, ага. Это "Хронотиум", да? Впервые вижу этот металл столь высокой и чистой пробы,□ — Профессор, спустившись с Кохаку, подошла к "Двери" и слегка постучала по ней.

Наставница Централь, услышав слова Профессора, изумлённо уставилась на последнюю округлившимися глазами:

□ Она смогла понять это всего с одного взгляда... .. Ваше Величество, кто вообще эта девочка?□

Ох, мда, думаю, ничего удивительного в изумлении Наставницы Централь нет, как ни как, Профессор выглядит как десятилетняя девочка.

□ Эта, как Вы выразились, девочка, Профессор Регина Вавилон. Она магический инженер нашего Дома. Вы не против, если она исследует "Дверь" своей Безатрибутной Магией? Я уверен в ней, если кто-нибудь и сможет что-нибудь узнать, то это точно будет она.□

□ Ээ?! А~, Ах, да, без проблем... ...□

Должно быть она очень сильно удивилась тому факту, что девочка перед ней магический инженер, и сильное удивление задавило собой остальные возможные вопросы о Безатрибутной Магии и тому подобном. Четверо представителей столиц острова, стоящие позади Наставницы Централь, тоже во все глаза уставились на Профессора, в их взглядах читалось как подозрение, так и удивление. Профессор же, попросту игнорируя все взгляды, словно для неё вся эта шелуха не имеет никакого значения, приложила к "Двери" вторую руку и сосредоточив магическую силу активировала заклинание:

□ Анализ,□ — нахмурившись, Профессор, вероятно, начала обрабатывать и сортировать информацию, поступающую ей в голову, бормоча себе под нос "угу-угу", "понятно", и "хмм?".

Я тоже решил втихаря попробовать применить "Анализ", но продержав заклинание активным на протяжении двух секунд, я прекратил подачу магической силы, отказавшись от попытки что-либо понять об этом артефакте. Нет, кое-что я смог понять, например, структуру и материалы изготовления, но понимание работы и устройства каждой отдельной части выше моих познаний. Требуется гораздо больший уровень знаний и способность понимания, нежели обладаю я.

□ Раньше мне уже как-то доводилось видеть эту структурную формулу. Этот объект определённо очень важен. Я абсолютно точно могу сказать, в этом артефакте заложена Магия Перемещения и Пространственно-Временная Магия... .. очень похоже на "Врата", но... .. почему-то не указаны конечные координаты? Нет, координаты даже не то что не указаны, скорее похоже, их изначально не принимали в расчёт... .. Для активации структуры необходимо невероятно много магической силы. А это значит... ..□ — всё тише и тише бормотала себе под нос Профессор, полностью погружаясь в свой собственный мир.

Оставив Профессора наедине со своими мыслями, я решил расспросить Наставницу Централь об артефакте:

□ Наставница Централь, скажите, этот артефакт оставил после себя Алериа Палериус, правильно?□

□ Да. Мой предок, Алериа Палериус, обнаружил этот остров и обустроил здесь свою личную магическую экспериментальную базу. По-видимому, даже этот храм был построен из-за "Двери", но Палериусу пришлось покинуть остров прежде, чем он успел закончить работу над своим детищем. Потом артефактом занялись четверо его учеников. Как нам передали

поколения наших предков, даже его ученики в конечном итоге не смогли завершить работу над последним детищем своего учителя.□

□ Нет, могу сказать, в некоторой степени они всё же закончили работу над артефактом,□ — резко перебила Профессор монолог Наставницы Централь, убрав руку от "Двери", и вытерев проступивший пот на лице рукавом своего мешковатого белого халата. — □ Пока не запустим артефакт, не сможем до конца узнать область применения или эффекты, но даже сейчас я могу с полной уверенностью сказать, что работа над формулой активации посредством магической силы завершена.□

□ Тогда почему артефакт не активируется даже, несмотря на вливание в него магической силы?□

□ Проще простого. Магической силы, которую вы пытались влить в артефакт, не хватало для активации магических последовательностей.□

То есть, они пытались влить в "Дверь" слишком мало магической силы... .. даже не знаю, судя по размерам этой "Двери", как по мне, много магической силы в неё не влезет. Или магическая формула настолько обширна, что при активации перенесёт весь остров целиком? Или артефакт просто замаскирован под "Дверь" иллюзией и на самом деле выглядит иначе?

□ Нам не хватало магической силы для активации магических последовательностей... ..? Я считаю себя магом с большим запасом магической силы, но Вы хотите сказать, что даже этого недостаточно?□ — сомнительно спросила Наставница Централь Профессора.

□ Вы оцениваете себя как мага с большим запасом магической силы, отчасти Вы правы, но только отчасти, в лучшем случае Ваш запас магической силы сравним с запасом двух-трёх средних магов, я ведь не ошибаюсь? Я же говорю о совершенно иных масштабах. По моим самым скромным оценкам для активации этой магической формулы необходимо обладать запасом магической силы, сопоставимым со ста тысячами средних магов.□

□ Ста тысячами...?!□

□ Более того, данное количество магической силы хватит только для активации артефакта всего на долю секунды. Средний маг никогда не сможет активировать "Дверь". Хотя, это я погорячилась, даже один средний маг сможет активировать "Дверь", вот только ему понадобится вливать в "Дверь" всю свою магическую силу каждый день на протяжении трехсот лет.□

Хочешь сказать, среднему магу понадобится вливать весь свой запас магической силы в "Дверь" каждый день на протяжении трех сотен лет и этого хватит только для активации артефакта всего на долю секунды... .. Да как так?! Коэффициент полезного действия этой штуковины стремится к минус бесконечности!

Излишне говорить, но Наставница Централь и четыре представителя, позади неё, тоже были изрядно ошеломлены. Только Яе, не обладающая способностями к магии, ничего не понимая, наклонила голову набок. Она действительно не особо понимает о чём мы сейчас говорим.

□ Насколько могу судить, артефакт пытались доработать и усовершенствовать дополнительной магической формулой своеобразного магического усиления, чтобы на выходе получить необходимое количество магической силы, но формула усилителя плохо легла на изначальную формулу и сочетание проходит со скрипом. Если бы им удалось завершить работу над задумкой и воплотить в артефакте, понадобилось бы примерно в сто раз меньше магической силы.□

□ Хотите сказать, если завершить формулу, мы сможем активировать "Дверь" за три года?□

□ Ну, чисто теоретически.□

Три года, хах? Вот этот срок звучит более реально, ну почти. Получается, три мага смогут 'запитать' артефакт за год, а тридцать шесть магов за месяц.

С другой стороны, если подумать, привлечение множества разных магов, на практике может оказаться не столь удачной идеей, коей она выглядит в теории, из-за смешения множества разнообразной магической силы активация артефакта может пройти не совсем согласно изначальной задумке. Магическая сила каждого индивида обладает своей собственной длиной волны, можно даже сказать своим собственным цветом. Проведём аналогию с живописью: холст, написанный целиком за тридцать шесть дней одним набором красок из тридцати шести цветов, будет выглядеть совершенно иначе, чем холст, написанный за те же тридцать шесть дней, но каждый день разным цветом из всё того же набора (1). Когда дело касается использования магической силы в едином конструкте, лучше использовать магическую силу только одного индивида.

□ В общем, "Дверь" не завершена... ..□

□ Завершена, но не совсем. Ну, с нами Тоя-кун, вот он и сможет активировать её.□

□ Ох~... и снова всё свалилось на бедного меня, да? Так и знал,□ — смущённо почесал я затылок, под шаловливым взглядом Профессора.

□ Эмм... .. как я понимаю, Вы, Ваше Величество Властвующий Король, обладаете весьма большим запасом магической силы, это заметно, Вы смогли разом переместить столь многих гигантских солдат, но... .. насколько же велик Ваш запас на самом деле... ..?□

□ Я и сам точно не знаю. Никогда не чувствовал ни малейших признаков истощения магической силы, наверное, запас у меня весьма большой. Даже если я сейчас призову несколько сотен магических зверей и буду поддерживать их пребывание в этом мире, мой запас не особо просядет.□

□ Что~...?!□

Думаю, мой запас магической силы вообще не просел и точно не уменьшился, даже после вызова и поддержания существования в этом мире пятёрки Божественных зверей и их подчинённых. А теперь, после пробуждения Божественной силы, я вообще не ощущаю, что мои затраты на магию и прочее хоть как-то сказываются на моём запасе магической силы. Откровенно говоря, ко мне больше не применимы мерилла обычных разумных. Поздно говорить об этом, но теперь я не совсем человек.

□ Хм, можете не беспокоиться, я считаю, что смогу активировать "Дверь". Тем не менее, я должен спросить разрешения, Вы не против, если я попробую?□

□ Ах, да. Если получится, мы сможем понять, чего именно пытался добиться Алериа Палериус-сама... ...□

Получив неуверенное разрешение Наставницы Централь, я решил хорошенько подготовиться. Согласно мнению Профессора, форме артефакта и магической формуле перемещения, эти "Ворота" должны открываться схоже с моими "Вратами". Однако, я совершенно не знаю куда меня может привести эта "Дверь". Получится не особо хорошо, если артефакт выкинет меня куда-нибудь в открытое море или под воду, прямо как в тот раз, когда я нашёл "Небесный Сад" и Шизуку.

□ Тоя-доно, как твой страж я не могу позволить тебе подвергать себя опасности... ...□

□ Ладно тебе, речь идёт обо мне. Тебе ли не знать, что я смогу вернуться обратно откуда угодно, куда бы меня не занесло, и справиться с ситуацией, если что-нибудь случится.□

Яе никак не хотела никуда отпускать меня одного, но мне кое-как удалось убедить её. На всякий случай мы закрыли "Дверь" со всех сторон защитным барьером. Кто его знает, вдруг проход ведёт в море, тогда барьер-купол защитит помещение от нахлынувшей воды. При неожиданном раскладе мне нужно будет незамедлительно закрыть "Дверь".

□ Ладно, давайте попробуем,□ — попросив всех отойти подальше, я прикоснулся к "Двери" рукой и начал вливать в артефакт магическую силу.

В следующий миг, прокручивающийся диск на верхушке "Двери" ожил, а находящаяся по середине стрелка пришла в движение. В целом конструкция напомнила мне тахометр. Ага! Так значит это устройство нечто вроде индикатора, отображающего уровень магической силы в артефакте.

Понаблюдав за движением стрелки, а точнее его отсутствием, я поднажал и не сдерживаясь увеличил поток подачи магической силы, поворотный диск закрутился на бешеной скорости, а стрелка взбесилась и практически от нулевой отметки разом подскочила до половины. Помимо этого, на полу прямо под "Дверью" начало проявляться магическое построение, а сам артефакт

слегка засветился.

□ Оох...!!□

□ Это...!□

Присутствующие начали удивлённо вздыхать, наблюдая за происходящим, я тоже порядком удивился, но по другому поводу. Несмотря на мощный поток магической силы, уже влитой мной в артефакт, я до сих пор не заполнил его, и "Дверь" как ни в чём не бывало продолжает стабильно принимать мою магическую силу. Кажется, даже само здание храма входит в состав артефакта, поскольку тоже начало слегка светиться. Индикатор отображает около восьмидесяти процентов уровня заполнения.

В пространстве по центру "Двери" начали происходить какие-то колебания. Очень похоже на "Врата", ещё немного и должен открыться проход. Убедившись в стабильной работе артефакта, я ещё больше увеличил поток магической силы. Когда стрелка 'тахометра' дошла до ста процентов, отображая полную заправку магической силой, в пространстве по центру двери передо мной предстал пейзаж с деревьями и небом. По-видимому, на другом конце прохода на данный момент нет никакой опасности.

□ Значит, проход соединился, да?□

Вполне возможно, если я перестану вливать магическую силу, то проход закроется, поэтому, не отрывая руки от артефакта я начал подбираться поближе к самому проходу.

□ Итак, я ненадолго отлучусь,□ — успокаивающе сказал я присутствующим, и шагнул в "Дверь".

Странное чувство. Словно пытаешься пройти через малость сопротивляющуюся резиновую мембрану. В попытке избавиться от неудобных ощущений, я постарался 'вышагнуть' из "Двери" как можно скорее.

Когда я закончил затянувшийся шаг в "Дверь", опустив ногу, с которой начал и приставил вторую, ко мне снова вернулись чувство твёрдой опоры, а я сам оказался в неизвестном лесу. Я обернулся и посмотрел назад, но не нашёл никакой "Двери". Как и я думал, проход односторонний.

Прислушавшись к себе, я ощутил накатившееся чувство усталости, мой запас магической силы просел примерно на половину. Однако, он уже начал быстро восстанавливаться. Ладно, это всё

конечно хорошо, но мне больше любопытно где я оказался. В Большом Море Деревьев? ... ..  
Нет. Не похоже. Судя по ощущениям, я в самом что ни на есть обычном лесу.

Вытащив из кармана смартфон, я попробовал запустить приложение карт.

□ Хмм?□

Приложение открылось, но карта не отобразилась. Интересно, почему? Лес накрыт каким-то барьером? Или здесь тоже поработал Мудрец Времени, Алериа Палериус? Нет, он не смог закончить "Дверь", соответственно, не мог поставить здесь барьер. Дальше я зашёл в приложение телефона и попробовал позвонить Яе, но вызов не пошёл. Моя попытка связаться с Кохаку по мысленной связи тоже не увенчалась успехом. По-видимому, здесь установлен крайне мощный барьер. Тем не менее, магическая сила мне подвластна, значит барьер не препятствует магии. Я проверил, запустив заклинание Магии Ветра.

Пока я размышлял, вдруг я услышал резкий шум падающих деревьев, наряду с чьим-то криком, доносящиеся из леса прямо передо мной. Быстро бросившись на шум и крик, я побежал сквозь густой лес и вскоре выбежал на место, похожее на тракт. Деревья поблизости выкорчеваны из земли с корнями. Что это?! Мне предстала картина как двуглавый динозавр, смахивающий на маленького тираннозавра, нападает на большую металлическую повозку.

□ Какого...?!□

Никогда раньше я не видел и не слышал ни о каких, даже близко подобных, магических зверях и монстрах, подходящих под описание тушки этой рептилии, похожей на двуглавого тираннозавра (а может и дракона). Чисто рефлекторно я нахмурился.

Однако, дальнейшее изучение представшей картины удивило меня ещё сильнее, чем рептилия. Металлическая повозка... .. шутка обычная и привычная, чаще всего для движения запрягают лошадей. Нет-нет, меня удивил не цельнометаллический корпус, вполне естественная вещь, но вот способ движения... повозка оказалась не запряжена лошадьми, или любыми другими животными. "Повозка" двигалась как... .. краб, наверное? С обеих сторон корпуса я увидел несколько ног, делающих "повозку" похожей на типичную форму краба, но без клешней.

Однако, дальнейшее наблюдение за механическим крабом прервало поток моих мыслей. Помимо прочего, повозка также оказалась не совсем обычной повозкой. Скорее здесь более уместно слово "автобус". Любопытно получается, я вижу "Краббус" (2)?

□ Что это за устройство такое или артефакт...?□ — неосознанно пробормотал я, видя, как двуглавый дракон с разбега врубился своим телом в "Крабо-Повозку", нанося по ней сильный удар.

Вместе с тем из повозки раздалось несколько криков. Уупс! Сейчас не время глупо пялиться на непонятные штуковины.

□ Яви себя огонь, Чистилище Огненных Столпов, Пламя Инферно,□ — применил я заклинание, и огненный столп пламени поглотил двуглавую рептилию. Извиваясь от болезненной агонии, ящер отскочил от повозки, поэтому я воспользовался моментом и достав из "Хранилища" Брунгильду в форме меча, одним ударом укоротил строптивца на голову.

Лишившись головы, туша динозавра рухнула на землю, сотрясая последнюю. Механический краб вернулся в исходное положение аля "встал на ноги" и изнутри выглянуло несколько человек. Похоже они в порядке.

Потом из повозки вышел мужчина, он подошёл ко мне и с улыбкой сказал:

□ Атихсамиракусат. Уотагираоумод.□

□ ... что?□

Беда, я не понимаю его. Хмм? Может в этом уголке мира не знают Общего Языка?

□ Вы не говорите на Общем Языке?□

□ Эра? Акуседатаконукокиаг? Анадаботокианонотокатиик... ...□ (3)

Беда бедовая. Мужчина, точнее старик с усами, похожий на торговца, тоже выглядел озадаченным, поскольку тоже не понимал меня.

Да уж, ничего не поделаешь. Думаю, раз мы не можем общаться друг с другом словами, иного варианта нет. Обратившись к помощи универсального языка жестов, я попробовал передать старику мирные намерения в конце протянув руку. Старик смотрел на мою пантомиму, а когда я протянул руку, он ответил мне рукопожатием. Ух, повезло, здесь известна культура рукопожатия. А вариант, к которому я хочу прибегнуть, одно интересное заклинание, не работающее без прямого контакта.

□ Перевод,□ — активировал я заклинание, облачко моей магической силы отделилось от меня, плавно втекло в цель, и, получив необходимую информацию, снова вернулось ко мне. — □ А теперь Вы понимаете меня?□

□ Та-, Так Вы всё-таки знаете язык Алент? Фух, повезло, а то я уже не знал что делать... ...□

"Перевод" заклинание Безатрибутной Магии расшифровывающего типа. Как понятно, заклинание формирует облачко направленной магической силы, входящее в контакт с целью. Оно абсолютно безвредно и вбирает в себя из памяти цели только знания, связанные с языком, и потом по возвращению к заклинателю, позволяет заменять слова на слова из языка цели.

Понятно, так этот язык называется "Алент", хах. Никогда не слышал о нём.

□ Меня зовут Педро Санчо, я странствующий торговец вразнос. Вы спасли нас, большое спасибо.□

□ Нет-нет, не волнуйтесь, я не сделал ничего такого. Ох, меня зовут Мочизуки Тоя.□

□ Тоя-сан, да? Необычное имя. Откуда Вы?□

Откровенно и честно с "Земли", но я не стану говорить этого. Придётся поступать как обычно, то есть вводить в заблуждение.

□ Я родом из Ишена, но сейчас живу в Брунгильде.□

□ Ишен? Брунгильда? Впервые слышу эти названия. Это какие-то отдалённые деревушки на границе?□

Ладно ещё он не слышал о Брунгильде, но вот Ишен? Да где я вообще? Теряюсь в догадках, я решил задать Санчо-сан вопрос, который меня порядком замучил:

□ Эмм, мой вопрос может показаться Вам очень странным, но Вы не знаете где мы находимся? Похоже, я заблудился.□

□ Мы на столичном тракте, если двигаться на восток, на повозке за день можно доехать в Ален.□

□ Столица Ален?... .. а какой страны это Столица?□

□ Какой страны спрашиваете... .. Речь идёт о Столице Ален, разве не понятно, что Столица всего одной страны может называться так? Это Столица Святого Королевства Алент. Ох, погодите-ка,□ — недоуменно выдал Санчо-сан и вернулся обратно к повозке, обратно ко мне он подошёл с каким-то предметом в руках, похожим на бумагу. — □ Вот, это карта. Смотрите, мы вот здесь, в Святом Королевстве Алент. И вот здесь Столица Ален.□

□ ... не может быть... ..□ — взглянув на карту, протянутую мне, меня накрыло липким чувством страха.

Нет, это точно карта мира, и она не особо отличается от карты у меня в смартфоне... за исключением одного момента. Обычно я привык видеть Ишен на самой далёкой восточной части обычной карты, но на этой карте Ишен я нашёл на самой западной точке карты. К тому же, содержимое перевернуто снизу-вверх.

