

Глава 240: Препятствующий Барьер и Вторжение в Замок.

□ Понятно. Так значит, железные машины-солдаты сейчас находятся на хранении в местном ангаре в подвале замка, я правильно понял?□

□ Да. Хотя я не проникла в сам замок, мне удалось узнать, что там около тысячи машин.□

□ Так много... ...?□ — немного удивился я, слушая доклад вышедшей на связь по телефону Цубаки-сан.

'Около тысячи машин', внушающая цифра. Даже у нас сейчас максимум наберётся около четырёхсот Фреймгиров. Преобладающая разница, явно не в нашу пользу, получена использованием материалов более худшего качества в пользу количества? Или дело обстоит иначе? Возможно, у них в распоряжении есть объект, аналогичный по функционалу "Мастерской".

Если материалы доставляют в замок, то и производственная линия тоже должна располагаться там. Другими словами, если я уничтожу это место, они не смогут больше легко изготавливать новые железные машины-солдаты. Удобно. Даже не знаю, может стоит полностью уничтожить производственную линию, местную фабрику, так сказать "во избежание проблем в будущем"?

□ И ещё кое-что, вокруг замка установлен мощный барьер. Барьер каким-то образом отрицает всё, связанное с магией.□

□ Проблемка, однако... ...□

То есть, это значит я не смогу переместить железных машин-солдат магией, преследуя свою цель 'получить' их? Значит, нужно будет залезать внутрь и выводить машины своим ходом. Вполне возможно, на замке установлен не отрицающий магию барьер, а препятствующий магии барьер.

Существует несколько типов барьеров:

- Отводящий Барьер, предотвращает точное прицеливание магии.
- Препятствующий Барьер, препятствует активации магии.
- Предоставляющий Барьер, воздействует на цель одним или несколькими эффектами.
- Защитный Барьер, ограждает от нарушения зоны.
- Запечатывающий Барьер, не даёт возможности сбежать.

Лично я осведомлён только об этих типах барьеров. Кажется, существует гораздо больше других вариаций, но среди всех, обереги, амулеты и прочие подобные предметы относятся к Отводящему типу, а другой, хорошо известный мне барьер, который защищает этот мир, в том числе от вторжения Фраза, похоже относится к Защитному типу.

Естественно, барьеры также различаются уровнем силы. Для воздвижения полноценного и крепкого барьера требуется потратить прорву магической силы и не меньше времени, как говорят, труд просто невероятно проблематичный. Самый быстрый способ развеять барьер состоит в полном уничтожении артефакта или повреждении магического плетения,

поддерживающих работу барьера, но, скорее всего, артефакт либо хорошо спрятан, либо защищён другим барьером. Вероятно, мне не поможет и Магия Поиска. Нет, есть способ гораздо проще, ага "полностью стереть его вместе со Столицей". Да уж, ответ очевиден - не вариант, отвергнуто. Железные машины-солдаты, которые я собираюсь 'одолжить', тоже исчезнут.

В любом случае, для начала я решил встретиться с Цубаки-сан. Итак, теперь осталось только решить с группой Сони-сан, но... ..

□ Вы собираетесь проникнуть в замок? Можете взять нас с собой? Мы больше не можем тянуть с Джаофа, пора решить наше дело.□

□ Пожалуйста, позвольте нам тоже пойти вместе с Вами!□ — Джести-сан склонил голову, повторяя за Соней-сан. Ох, ладно, я не против взять их с собой.

□ Вы хотите вернуться обратно в Столицу? Уверены? Ваши лица уже все видели и вас ищут.□

□ Знают и ищут. В конечном итоге нам пришлось выдать себя и свои имена, чтобы взять Джести сюда.□

□ Ничего не поделаешь, всё ради мести за отца.□

□ Ууу... ..□

В таком случае, велика вероятность, когда их поиски не принесли результата, описание их лиц и внешности уже разошлись по всей Столице. Даже хуже, мало того, что Джести объявил о походе за возмездием, так ещё и теперь известно о его сопровождающих, о женщине драконочеловеке и бритоголовом мужчине. Сильнее выделиться просто нельзя.

□ И что мне с вами делать. Ладно. Изменим ваш внешний вид магической иллюзией.□

Ну, наверное, как только мы начнём проникновение в замок, иллюзия тут же исчезнет, но там уже будет не до того.

Препятствующий барьер блокирует возможность активации магии в зоне действия. Когда мы войдём в барьерное пространство, магия с непрерывно-поддерживающимся эффектом тоже попадёт под блок. Ну и пускай, зато пока мы будем в городе, никаких проблем возникнуть не должно.

Наложив на трио "Мираж", я изменил их облик, замаскировав под обычных местных жителей Столицы, потом я открыл проход "Врат", и мы вернулись обратно в бамбуковую чашу. Пока мы шли на встречу с Цубаки-сан в оговоренное место, нам по пути повстречались множество солдат, шерстящих город вдоль и поперёк. Благодаря действия "Миража" никто не обратил внимание на трио, но меня из-за маски дёргали очень много раз.

* * *

Время шло своим чередом, в город постепенно пришла ночь, окрестности погрузились в густую тьму.

Мы решили начать действовать и выступили, для продвижения к замку мы выбрали самую пустынную дорогу, не подающую признаков присутствия. Подойдя поближе я пригляделся и понял, при первом взгляде мне не показалось, стены действительно очень высокие.

□ Итак, пора пробираться в застенок?□

Когда мы подобралась поближе к стене замка, я решил поэкспериментировать и зажечь светляк "Света". Светляк зажётся только на мгновение и незамедлительно исчез. Очевидно ясно, мы уже вошли в зону действия барьера.

□ Похоже, магией не воспользоваться.□

□ Охрану перед воротами усилили. Что будем делать... ...?□

Ренгетсу-сан, Соня-сан и Джести-сан задумались как быть дальше, кстати, "Мираж" на них уже спал. Изначально я планировал наложить "Невидимость" и тихо проникнуть внутрь, но магия мне больше не доступна... ..

□ Хмммм. Проблематично, но всё в порядке, прорвёмся. Может плюнем на всё и просто прорвёмся внутрь?□

□ □ □ □ Ээ?□□□□

Нашим противникам тоже недоступна магия, а ещё у меня есть пистолеты. Луки и арбалеты грозное оружие, но от стрел можно уклониться. Лично мне они вообще не угроза.

□ По-, Подождите, пожалуйста. Если мы так беспечно высунемся, Джаофа сбежит. Тогда потом я его вообще не найду,□ — запаниковав, поспешно сказал Джести-сан.

Ох, и то верно. Совсем забыл о такой возможности. Магия не действует, а у меня до сих пор держится уверенность, словно я в одиночку могу взять контроль над всем замком. Хм, тогда остаётся только... .. Пока я думал, уши Кохаку дёрнулись, и она перевела взгляд во тьму.

□ Хозяин. Сюда кто-то идёт. Наверное, дозор.□

□ Плохо. Народ, прячемся в ближайших кустах!□ — сказал я, трио быстро среагировало, запрыгнув в кусты.

Затаившись в кустах, я напряг глаза и всмотрелся в тьму, там я увидел двух солдат,двигающихся в нашу сторону, постепенно они прошли мимо места, где мы только что стояли. Кажется, нас не заметили. Удостоверившись в отсутствии солдат, когда они ушли далеко и снова стало безопасно, мы вылезли из кустов и снова приступили к мозговому штурму, как нам попасть на территорию замка. Самим нам через стены точно не перепрыгнуть, высокогато, да? На вскидку метров десять. Честно говоря, даже без магии я могу подпрыгнуть метров на пять-шесть, но здесь по-более.

□ Хозяин, я могу легко перепрыгнуть здесь.□

□ А сможешь перепрыгнуть вместе со мной, если я сяду тебе на спину?□

□ Без труда.□

Тогда зачем заново придумывать велосипед? Пожалуй, воспользуюсь предложением Кохаку, слишком тянуть тоже не стоит.

Кохаку вернулась к изначальному облику и размеру, трио поражённо застыло, на их лицах застыло удивление, Цубаки-сан отреагировала ровным счётом никак, я не стал ничего объяснять. Подумав, я решил достать из "Хранилища" верёвку, но как только я обратился к "Хранилищу", на момент я почувствовал доступ, но контакт немедленно прервался. Барьер, да?

Отойдя немного подальше от стены замка, я снова обратился к "Хранилищу" и без проблем достал длинную верёвку. Верное решение, если я не смогу использовать магию внутри барьера, почему бы не подготовиться заранее? На всякий случай и просто непредвиденных обстоятельств, я взял из "Хранилища" ещё несколько вещей как небольшую подстраховку, а потом вернулся ко всем у стены, и отдав второй конец верёвки Цубаки-сан, сел на спину Кохаку.

Кохаку плавно подседа, приготовилась и одним прыжком взлетела к стене. Кохаку перелетела через десятиметровую стену и не издав ни единого звука приземлилась с другой стороны стены, внутри замка. К нашей удаче, поблизости никого не обнаружилось. Внутри росли кусты и деревья, местность очень напоминала сад. Не теряя времени, я тут же привязал верёвку к ближайшему дереву и, потянув, послал сигнал Цубаки-сан. Выжидая, я сосредоточился на окружающем пространстве, приготовившись в любой момент вытащить Брунгильду. Кстати... .. есть у меня некоторые сомнения, нужно кое-что проверить.

□ Форма Меча,□ — произнёс слова-активаторы я, но клинок Брунгильды удлинился лишь на самую малость. Ясно. Магия блокируется не полностью. — □ Форма Меча, Форма Меча, Форма Меча, Форма Меча,□ — повторив слова-активаторы несколько раз, клинок, наконец, удлинился.

Может я и сам смогу использовать магию короткими урывками? Даже секунды "Скольжения" очень даже хватит. Кажется, не составит особого труда наложить на себя ненадолго "Усиление" и "Ускорение". Сдаётся мне, "Апорт" тоже подействует. Раз так, перезарядка Брунгильды в режиме пистолета тоже происходит мгновенно, проблем возникнуть не должно.

Заклинания на подобие "Огненного Шара" почти сразу исчезнут, толку не будет, если не долбить практически в упор, но в любом случае, если я подступлюсь так близко и ударю магией, меня тоже заденет ударной волной.

Я попробовал "Умножение", оно исчезло почти сразу, да уж, множественный поиск и фиксирование целей через смартфон сделать не получится, а если получится, толку то. "Паралич" действует, но похоже, для наложения длительного эффекта необходим прямой контакт с целью.

Аа!! Можно было и не прыгать через стену, я мог отойти подальше и запрыгнуть внутрь "Телепортом"?! Размышляя о возможностях применения краткосрочных эффектов заклинаний, я пришёл к выводу, можно особо не бояться, но бдительности терять не стоит, барьер не полностью обрубаёт действие магии, я попробовал воспользоваться "Телепортом", но я не прыгнул на место, о котором думал. Всё-таки, похоже, внутри барьера не всё так просто. Я мог попасть в опасную ситуацию, хорошо, что не воспользовался "Телепортом" из-за барьера.

Пока я думал и проводил небольшие испытания, не забывая следить за окружением, на стене замка показалась Соня-сан. Поскольку Соня-сан и Ренгетсу-сан постоянно тренируются и весят не очень много, они быстро и умело забрались по верёвке, но у Джести-сан возникли некоторые трудности при подъёме на стену.

Когда они все закончили подниматься на стену, я отвязал верёвку от дерева, наверху стены они подтянули свой конец верёвки с другой стороны, где поднимались, и перебросили через

выступ ко мне. Пока я придерживал верёвку за оба конца, они спустились вниз, Цубаки-сан, спустившись последней, притянула верёвку вниз. Мы спрятали верёвку в кустах, чтобы никто не обнаружил следов проникновения раньше времени, так как сбегать из замка мы планируем на железных машинах-солдатах, поэтому верёвка нам уже не пригодится больше... .. эм, один момент. А сможем ли мы управлять железными машинами-солдатами, когда найдём и 'одолжим' их? Мне казалось, раз машины в некоем подобии напоминают Фреймгир, я смогу управиться с управлением, но подумав об этом сейчас, я не так уверен, как прежде.

□ В первую очередь, я думаю, нам нужно разрушить барьер.□

□ Хозяин. К нам снова приближается дозор,□ — привлекла моё внимание Кохаку, снова перекинувшись в тигрёнка.

Кажется, мы сейчас на заднем дворе замка. Осторожно выглянув из тени дерева, я увидел двух солдат, они держали в руках факелы, а их шествие выглядело как обычный обход по вверенной территории.

□ Хорошо. Давайте возьмём языков и выведем сведения о замке.□

□ Как будем вязать их? Мне схватить их?□

□ Нет, я сам. Я полностью обездвигу одного и расспрошу второго,□ — отклонив предложение Ренгетсу-сан, я выступил вперёд.

Затем я наложил на себя "Ускорение", просто для того, чтобы понять продолжительность действия эффекта, оценив длительность действия "Ускорения", когда свет факелов начал приближаться, я резко выскочил к паре солдат. "Ускорение" позволило мне буквально исчезнуть, магия действовала не долго, но мне хватило времени оказаться прямоком позади солдат. И, продолжая работать дальше, я положил руку на спину одного из солдат и наложил "Паралич", лишая возможности двигаться. Дальше, занеся Брунгильду, я прислонил и прижал лезвие к горлу второго солдата.

□ Не шуми и говори тихо.□

□ Хи... ..!□

Он подумал, я убил его завалившегося напарника? Солдат, к чьему горлу я приставил клинок Брунгильды, не стал глупить и сразу стал послушным. Из тени дерева вышли Соня-сан и остальные двое, Соня-сан подошла и потушила факел, который держал завалившийся солдат.

□ Что мне нужно сделать, чтобы снять барьер на замке?□

□ Я-, Я не знаю. Гад-сама устанавливал барьер. Больше я ничего не знаю, правда!□

□ Гад? Это ещё кто?□

□ О-, Он приближённый Небесного Императора. Он всегда действует вместе с Сол-сама,□ — солдат продолжал говорить.

Нам удалось подробно расспросить солдата о внешнем виде упомянутых ранее людей, похоже, Гад - маг, а Сол - мечник, они всегда работают в паре, и это они помешали группе Сони-сан напасть на Джаофу и ранили Ренгетсу-сан.

По-видимому, этот маг, Гад, оставил барьер на замке. Точно он, ошибка исключена. Сдаётся мне, эта парочка, Гад и Сол, состоят в "Гордии". Как сказал солдат, вроде бы для установки барьера использовали какое-то устройство, но точно он не знает.

Кажется, он не сможет больше ничего рассказать нам, так как ничего больше просто не знает, поэтому я обезвредил и второго солдата, "Параличом" лишив его возможности двигаться. Ренгетсу-сан оттащил двух парализованных солдат в кусты и спрятал там.

Может сначала стоит найти и захватить мага, да заставить его снять барьер? Как сказал солдат, он приближённый Небесного Императора. Не стоит забывать о возмездии Джести-сан, придётся отложить кражу железных машин-солдат. Моя цель находится где-то в замке Небесного Императора, скорее всего, пойдя в замок, рано или поздно я всё равно выйду на искомое, хорошенько расспросив солдат, как мы только что и сделали.

□ Итак, идём дальше?□

И тогда началось вторжение непосредственно внутрь замка.

<http://tl.rulate.ru/book/96860/251725>