

Меня преследуют. Мужчина, в маске и чёрных одеждах (может и женщина, не уверен), взмахнул изогнутым клином меча, выхваченным с пояса, и рубанул мне по спине.

Из-за удара в спину я упал вперёд и перевернулся, но даже так мне нужно продолжать бежать, я нашёл в себе силы и, пятясь назад, начал вставать, но при попытке встать меня настиг новый косяще-рубящий удар по правой ноге. Удар лишил меня ноги ниже колена. Нападающий снова занёс свой меч, нанося новый удар, в попытке защититься от удара, летящего вниз, я неосознанно вскинул вперёд руки, меч встретился с моей правой рукой и отсёк правую кисть, упавшую вниз. По заднему переулку во все стороны разлетелась алая кровь, застывая весь мой взгляд.

Я умру. Меня убьют. Не хочу. Не хочу умирать. Мне нужно убежать, далеко, туда где они не смогут догнать меня. Мне нужно сбежать отсюда. Если я не хочу умирать, я должна сбежать.

Как только в голове девушки пронеслись все эти мысли, вместе с тем в её голове появилась слово, которое она незамедлительно едва слышно прошептала:

□ Теле-порт.□

В следующий миг, девушка упала в воду. Не понимая происходящего, она пыталась сопротивляться, барахтаясь конечностями, но её попытки оказываются тщетны. Силы её тела не могут справиться с мощью потока течения. Девушка начала выбиваться из остатков сил, её дыхание начало сбиваться, а сознание постепенно меркнуть из-за боли и ран.

* * *

Встав друг напротив друга с Сакурой, я взялся с ней за об руки и соприкоснувшись лбами, закрыл глаза и задействовал "Отзыв", испытав её воспоминания я открыл глаза.

□ Ясно. Значит вот, что было?□

□ я вспомнила. Я... .. Фарнэас... .. Фарнэас Форнэас... .. в тот день на нас со Спикой-сан напали. Потом, я... .. □ — сбивчиво начала говорить Сакура, будто удостоверясь в своих собственных воспоминаниях.

У меня появилось примерное представление почему Сакура оказалась в горах Ишена. Вероятно, из-за страха смерти она подсознательно пробудила свою Безатрибутную магию. То слово, сказанное Сакурой в конце, "Телепорт", наверное, как и подразумевает название, обеспечивает перемещения в пространстве. Таким образом, пробудив магию, Сакура переместилась в горы Ишена и упала в реку. Видимо, на перемещение Сакура выжала из себя много магической силы, поэтому и исчезли её рога?

□ Ваши воспоминания... .. Ваша память вернулась?□ — робко обратилась Спика-сан к Сакуре.

□ Моя память ещё как в тумане, но... .. я помню. И знаю тебя, Спика-сан, и мою маму. Точнее, теперь я вспомнила. Много всего.□

□ Фарнэ-сама... ..□ — из глаз Спики-сан водопадом обрушились слёзы.

Сакура, увидев реакцию Спики-сан, робко слегка улыбнулась, но мы всё ещё держались с ней за руки, я ощутил её мелкую дрожь.

□ Сакура... .. возможно, тебе страшно?□

□ Хм... .. немного... .. не особо приятно вспоминать как тебя почти убили,□ — теперь лёгкая улыбка Сакуры стала более напряжённой, а её лицо бледным.

Её можно понять. Всё же, я заставил её чётко и детально вспомнить страшное нападение, грозящее смертью. У неё не было амнезии, она защитилась, попытавшись забыть всё, что не хотела вспоминать.

□ Всё хорошо. Тебе больше не о чем волноваться, я уничтожу всех, кто попытается навредить тебе, Сакура. Тебе больше нечего бояться,□ — успокаивая Сакуру, я нежно погладил её по голове. Скорее всего она не сможет так просто избавиться от полученной психологической травмы, но мне хочется хоть как-то помочь ей.

□ Хмм... .. Если так говорите Вы, Король-сама, тогда всё будет хорошо, я чувствую себя в безопасности... ..□ — уголки губ Сакуры едва тронула улыбка и она крепко обняла меня.

Э-, Эмм, Сакура-сан? Видишь ли, если так и продолжится, я даже не знаю, что меня ждёт дальше, но трудно передаваемое выражение лица Спики-сан, явно не предвещает ничего хорошего, поэтому, если возможно, мне хотелось, чтобы ты вела себя немного сдержаннее... ..

Хаа! Я прямо ощущаю на себе взгляды! Мне показалось, будто я услышал звук открывающейся двери, а нет, не показалось, обернувшись на звук мне предстала картина, выстроившихся в щели проёма друг под другом, восьми девичьих лиц. Хиииии! Что за тотемный столб они тут изображают?!

□ Вот и девятая, ага... ..?□ — раздалось одновременное и равномерное бормотание моих невест странными голосами. Погодите, стойте, хватит. Не надо делать таких лиц словно вы в глубочайшем шоке, говоря: "Ааааах... .." или вроде того!

* * *

□ "Телепорт", хах. Даже среди всех прочих магий перемещения, с этой магией трудно совладать. Честно говоря, я думаю, легче и проще будет дальше пользоваться "Вратами",□ — высказалась объясняя Рин, попивая чай.

□ В чём заключается трудность?□

□ Для начала, используя "Врата", ты представляешь в уме 'место', куда хочешь переместиться, но в случае с "Телепортом", чтобы переместиться нужно знать ещё и другие параметры, такие как 'направление' и 'расстояние', вот так. Ты не сможешь переместиться, если на месте

перемещения будет находится другой объект и только заклинатель может переместиться с помощью этой магии. Хотя, насколько помню, можно переместить с собой и ещё кого-нибудь, если держаться за руки, но тогда получается, с собой можно взять только двоих?□

□ То есть, когда Сакура переместилась в Ишен... ...□

□ Смею предположить, тогда она выбрала случайное 'направление' и просто переместилась так далеко, насколько только хватило её магической силы, выжав себя до предела. Для неё перемещение закончилось очень удачно, особенно тем, что она не прыгнула куда-нибудь в море.□

Ясно. Да, такое тоже могло произойти. Если смотреть на дело под таким углом, есть много опасных мест, где она могла бы оказаться, море там или кратер вулкана, зыбучее болото. Наверное, вполне возможно угодить в опасное место, не задавая точные параметры направления и расстояния.

□ А вот если рассудить наоборот, "Телепорт" может оказаться удобнее, если конечная точка перемещения находится в пределах видимости. Так как нет необходимости проходить через проход "Врат", ты можешь совершить перемещение мгновенно. Как тебе, чем не способ обеспечить неожиданную атаку?□

Ясно. Таким образом получится "мгновенное передвижение". Или, скорее, получится один из наиболее полезных способов применения. Стоит малость попробовать?

□ Телепорт,□ — и я переместился со стула в угол комнаты.

Ох, внезапная смена вида перед глазами из-за мгновенного перемещения ужасна и неприятна. По-видимому, будет трудно использовать "Телепорт" в бою, если я не привыкну к ощущениям при мгновенном перемещении. Нет, особой нагрузки на организм нету. Сдаётся мне, вполне возможно использовать заклинание и непрерывно.

□ наш муж как всегда превосходит все рамки своим абсурдом. Хотя, я уже как-то привыкла,□ — вздохнула Рин, увидевшая как легко мне удалось реализовать идею и совершить мгновенное перемещение. Ох, что ж, да я и сам уже привык к подобной реакции.

□ Сакура-сан, а Вы... .. Фарнэ-сан, а Вы можете использовать "Телепорт"?□

□ Можно просто "Сакура". Наверное, прямо сейчас не смогу, я пока не понимаю как использовать магическую силу,□ — ответила Сакура на вопрос Линси.

Понятно, Сакура не умеет пользоваться не самой магией, а магической силой самой по себе. Похоже тогда Сакура смогла воспользоваться магической силой и пробудившейся Безатрибутной магией, только из-за шока и забытья из-за нападения. В результате неожиданного исхода и срабатывания магии она смогла спасти свою жизнь. Думаю, если она немного попрактикуется, она сможет очень быстро освоить свой "Телепорт".

□ Если она уже пробудила в себе Безатрибутную магию, значит она сможет ухватиться в себе за необходимое ощущение более ясно. Но не стоит рассчитывать, что будет совсем легко, можно вложить в активацию боевой дух и облажаться, а можно добиться успеха, активируя магию в спокойствии, у всех свой способ. Рано или поздно у тебя всё получится, когда ты сможешь создать свой собственный способ,□ — влезла в разговор Элси, подхватывая печеньку. Похоже Элси тоже долго боролась, пока не научилась по своему желанию использовать "Усиление".

□ Послушайте, Сакура-сан, а как Вы планируете поступить теперь? Вернётесь обратно в Зеноас?□ — перешла Лу к самому главному вопросу.

Думаю, Лу задала правильный вопрос. Как ни как, решение зависит только от чувств Сакуры. Как ни крути, даже хотя она внебрачный ребёнок, она всё равно Принцесса Зеноаса. Даже больше, она может стать самым вероятным приемником трона, не так ли? С другой стороны, мне кажется, если мы смолчим и никому ничего не скажем, она так и останется у нас, и никто никогда не прознает. Всё же, какой бы выбор она не сделала, с мамой она всё равно хочет повидаться.

□ вместо жизни в Зеноасе мне хочется предпочесть жизнь здесь, я хочу остаться в это стране. Если возможно, мне хотелось бы жить здесь вместе со Спикой и мамой.□

□ Я-, Я тоже разделяю Ваши чувства, Фарнэ-сама. Я хочу продолжать и дальше нести службу Рыцарем на благо этой страны. В любом случае, главенство в моей Семье наследует Старший Брат, поэтому меня ничего не держит!□ — вскочила Спика-сан в ответ на слова Сакуры и объявила о своих намерениях.

Однако, мы должны придерживаться логики и выстраивать порядок действий согласно ей же. По крайней мере, я полагаю, мы должны подробно разъяснить сложившуюся историю родителям Спика-сан. Но как на счёт... .. Его Величества Короля Демонов? По сути дела, матушка Сакуры приходится ему никем, нужно ли получить его согласие?

Кроме того... .. мне не даёт покоя история с убийцами из Юлонга, они крепко засели у меня в голове. Хотя, есть у меня одна гипотеза, но не более того. Мне кажется, некто заключил сделку с Юлонгом, если не с Юлонгом как страной, то с их убийцами. Естественно, предмет сделки устранение Сакуры. Значит, сделка должна быть оплачена, да? Но мне не известно оплатили в Юлонг деньгами или информацией. Тем не менее, я не понимаю резонов Юлонга. Ведь Зеноас якобы не ведёт дел с другими странами. Для всего остального мира Зеноас живёт в самоизоляции. Учитывая вышеперечисленное, я пришёл к выводу, злоумышленники, пытавшиеся избавиться от Сакуры, явно выходцы Зеноаса. Более того, злоумышленник должен занимать высокую должность. На роль самых вероятных подозреваемых напрашиваются личности, не желающие признания Сакуры Принцессой Зеноаса, всеми силами, пытающиеся отдалить её от трона и титула Короля Демонов, то есть, Первый и Второй Принцы, но... ..

□ Сакура, ты не хочешь становиться наследницей трона и титула Короля Демонов, я прав?□

□ Даже не собиралась думать. Даже если небеса рухнут, а земля развернется, я не хочу наследовать трон.□

Она так сильно настаивает на позиции отказа, мне даже интересно, будут ли на неё охотиться и дальше. Нет. Разве так не ещё опаснее? Возможно, она будет в большей безопасности, если продолжит скрываться, притворяясь мёртвой. Нельзя исключать вероятности, что помощники Принцев сделают свои ходы дожидаясь или получая на то разрешение.

□ Ладно, так или иначе, нужно хотя бы раз да наведаться в Зеноас... .. или скорее к Матушке Сакуры. Другими словами, нужно посетить дом Семьи Спика-сан.□

□ Вы правы. Думаю, лучше сперва обговорить варианты и посоветоваться о будущем со Фианной-сама,□ — поддержала меня Спика-сан.

Тогда на ближайшее время вопрос решён, отправляемся на встречу с матушкой Сакуры? В Зеноас мы решили отправиться в составе мини-группы, состоящей из меня, Сакуры вместе со

Спикой-сан и Кохаку, которую мы захватили для возможности связаться с остальными.

Получив от Спика-сан воспоминания месторасположения дома её родителей в Королевской Столице Зеноаса, я открыл "Врата". Первой во "Врата" зашла Спика-сан. Мы, то есть: я, Сакура и Кохаку; прошли все вместе напрямик за ней. Выйдя из "Врат", мы оказались в прихожей зале особняка. Да, мы находимся в доме родителей Спика-сан, особняке Семьи Франнел. У нас могли появиться проблемы, если Сакуру увидят снаружи, возможно её кто-нибудь узнает, поэтому мы переместились напрямик в особняк.

Впереди пред нами предстала лестница с простирающимся красным ковром, украшенная большой картиной. На картине изображены мужчина и женщина, а между ними стоят трое юношей и перед ними на стуле сидит юная девушка. Семейный портрет? В таком случае, девушка на стуле Спика-сан? Лицо девушки на картине определённо выглядит похоже.

□ Навекает ностальгию... .. я помню, я жила здесь,□ — почти шёпотом пробормотала Сакура.

Вполне естественно. Её воспоминания и память вернулись к ней. К тому же, похоже, воспоминания стали даже чётче и яснее чем раньше. Вдруг Сакура, осматривающаяся окружение, изо всех сил бросилась бегом в правый коридор.

□ Ааа, Фарнэ-самааа?□ — побежала, паникуя, вслед за ней Спика-сан.

Мы с Кохаку тоже ничего в частности не поняли, но всё равно побежали вслед за девушками. Пока мы бежали, нам в коридоре повстречалась молодая горничная со стиральной корзиной в руках, увидев нас, бегущих по коридору, она застыла с округлившимися глазами:

□ Ф-, Фарнэ-самааааааааааааааа?! И Юная Госпожааааа?! Ээ?! Ээээээ?!□

Сакура не обратила никакого внимания на удивлённую горничную, побежав дальше она остановилась только у определённой комнаты, дверь в которую она решительно открыла. Догнав Сакуру, мы заглянули ей через плечо внутрь комнаты. Внутри комнаты нам открылся вид на большую кровать, расположившуюся перед белым занавесом, откуда мягко струился дневной свет, проливающийся на женщину, приподнявшую верхнюю часть туловища и посмотревшую в нашу сторону. На вид ей около тридцати лет? Белоснежные волосы и бледное лицо производят мимолётное впечатление. Скорее всего она... ..

□ Фар-нэ... ..?□

□ Ма-м... .. Мама!□ — Сакура побежала напрямик к матери и прыгнула ей на грудь, вцепившись в мать руками, Сакура обняла её и вымученно заплакала.

□ Не верю... .. это в самом деле ты, Фарнэ? Я не сплю? Жива... .. Ты действительно жива... ..!□

□ Мама... ..!□

□ Фиана-сама. Эта девушка настоящая Фарнэ-сама. Она выжила. Её спас Властвующий Король Брунгильды, стоящий вон там.□

Услышав голос Спика-сан, мама обняла свою дочь, тоже заплакав. Теперь она смогла поверить своему счастью, в правдивость возвращения дочери? К ней вернулась её драгоценная дочь, которую она считала погибшей. Наверное, она до сих пор не верит своему несоизмеримому счастью. Скорее всего сейчас их не стоит беспокоить. Мы решили не мешать и пока просто понаблюдать у входа в комнату.

□ И, кто Вы такой? □ — в конечном итоге смирила меня горничная внимательным взглядом, обычно направленным на подозрительные личности.

Что ж, ничего иного ожидать не следовало. Вполне логично.

<http://tl.rulate.ru/book/96860/230622>