

## Глава 198: Пещера Руин и Атрибут Неуклюжести. (1)

Деревня Пютон находится в юго-западной части Империи Регулус. В горной деревне неподалёку от Королевства Белфаст жизнь течёт размерено и спокойно, деревня не выделяется ничем особенным, в общем деревня отдаёт чувством настоящей сельской идиллии.

Если я попадусь на глаза местным, могут появиться лишние хлопоты, поэтому пока я решил тихонько обосноваться в соседнем лесу и поискать "Пещеру" при помощи смартфона. Произведя поиск по карте, я нашёл искомое слегка поодаль от самой деревни.

□ Пещера на удивление очень близка к деревне. Думаю, чего и следовало ожидать, раз дети там очень часто играли.□

Пещера нашлась на середине горного подъёма на окраине деревни. Пещера оказалась весьма мала. Вход внутрь насколько мал, что в проход за раз влезет только один человек. Издали проход больше напоминал туннель, но после того как я вошёл внутрь, к моему удивлению, внутри было шире, чем я думал. Или точнее, складывалось впечатление, что это не проход или туннель, а просто дыра в горе, ведущая в руины откуда-то сбоку. Возможно дыра сформировалась с течением времени, а основной вход завалило землёй, песком и скалами.

Пока я постепенно продвигался вглубь, на меня напала большая летучая мышь, но я разобрался с ней не особо напрягаясь. Хммм, летучая мышь весьма слаба, вполне подходит в противники для детей? Нет, конечно, без владения магией или луком такие летучие мыши могут доставить хлопот, но скорее всего, победа дастся без серьёзных травм.

Я прошёл напрямик вглубь, впереди начал проглядываться чёрный куб. Ширина стороны куба метров с семь? Подойдя к кубу, я попробовал его на ощупь, поверхность отдалась чувством холодного мрамора. Никаких сомнений. Руины точно ведут в Вавилон.

□ Итак... .. где-то должна быть штука, вроде переключателя, ведущая внутрь... ..□ — я приступил к осмотру куба, заглядывая каждый уголок, но не нашёл ничего похожего на переключатель, тумблер или нечто подобное.

Никаких пазов тоже не нашлось, как в случае с Вавилоном Моники... .. Что такое? Я подумал, возможно, на кубе где-то есть место, куда можно нажать и провалиться внутрь, но такого места не нашлось и после того, как я обошёл весь куб, надавливая со всех сторон по всей поверхности периметра.

□ Уммму... .. И как попасть внутрь?... ..□

Есть ли способ попасть внутрь через какое-нибудь отверстие помимо создания такового "Моделированием"? ... .. Нет, чувствуется мне, я проиграю ей, если поступлю так. Я хочу найти вход самостоятельно, но... .. "Ох, не так", "И не так и не эдак", - я попробовал все варианты, пришедшие мне в голову, но так и не обнаружил ничего, даже близко напоминающее вход.

□ Уммм, да что не так с этой штуковиной? Я уже со всех сторон попробовал, даже сверху... .. ах!□

Быть не может. Снизу? Думая про себя "весьма достойное проявление твой фантазии", я осторожно подкопал землю под кубом, создавая углубление, чтобы не обрушить его и не

закопать, прибегнув к помощи магии Земли. Закончив с проходом, я опустился вниз, чтобы осмотреть дно куба. ... Нашёл. Дно куба, или нижняя часть, выглядит как одна из сторон игральной кости с одним углублением в центре в виде круглой канавки.

□ Наверное, здесь я смогу попасть внутрь... ...□ — я прикоснулся рукой к области круга, и меня затянуло внутрь, подняв внутрь куба.

Я осмотрелся вокруг и обнаружил характерные шесть столпов, соединённых с построением передачи. В отсутствии достаточного освещения, каждый атрибутный камень тускло сиял своим цветом. Однако, местонахождение построения отличается от обычного, видимого мной ранее, построение находилось не на полу, а на стене. Шесть столпов, удерживающих магические камни, простирались из стены.

□ Один момент. Может, стена, где находятся камни, должна была быть внизу, то есть полом? В таком случае вход должен был быть сбоку, а не снизу.□

Подумав, я пришёл к очевидному выводу, произошла ошибка во время установки куба. Нет никакого смысла делать вход снизу, а построение передачи на стене. Кстати, если говорить с точки зрения игральной кости, если поверхность с одной рисккой будет сбоку, снизу должна быть поверхность с двумя рисками. Если даже вход сделали на стороне с одной рисккой и специально расположили куб входом снизу, сторону с двумя рисками точно нужно было обозначить. А как иначе найти вход?

□ Да уж! Нужно проверять, правильно ли вы его установили... ...□

Хотя я ворчал, я начал поочерёдно вливать магическую силу в магические камни на столпах, взлетев и поддерживая себя в воздухе "Полётом". Закончив, я в воздухе "встал" на стену с построением. Какое странное чувство. Я вам не ниндзя. "Искусство ниндзя, техника хождения по стене!". Просто шучу.

Я наполнил построение передачи магической силой Безатрибутной магии и в конечном итоге, построение обдало меня ярким вихрем света. Построение передачи успешно сработало, переноса меня в конечный пункт.

\* \* \*

□ Добро пожаловать в Вавило-о-о-о-он?!□

□ Угууу?!□

Было я подумал, вихрь слепящего света уже успокоился и теперь можно открывать глаза, как меня настиг внезапный удар головой в живот. Гу, что за неожиданная атака?! Видимо кто-то... ... а если точнее, управляющая этим Вавилоном, врезалась в меня, споткнувшись, быстро бежав сюда.

□ Вааааааа, простите-извините ~ссу! Я так сильно разволновалась и взбудоражилась от мыслей о приветствии Вас и в итоге споткнулась, врезавшись в Вас головой ~ссу!□ — неловко затараторила девушка, сразу после того, как протаранив меня, мы вдвоём завалились на землю.

□ Понял. Понял, но для начала, слезь с меня!□

Выглядит так, как будто она "завалила" меня. Немного стыдно. Более того, девочка явно обладает некими весьма приятными выпуклостями, хотя она не дотягивает до Флоры, мне стало ещё более неудобно находиться в таком положении.

□ Я мигом встану ~сс. То-, Тотото!□

□ Что ты делаешь... ..?□

Молодая девушка, быстро вскочившая с меня, пошатнулась и правой ногой, на которую распределился весь её вес в поисках опоры, наступила прямым мне на промежность!

□ Огуоаааааа?!□

Кка...! ОоОооооо, квууууу-уу-у-у... ..! ... ..! Моё сознание начало биться в агонии от поступающих ощущений. Что мне остаётся кроме как натужно присесть, кататься по земле, да прыгать на пятках? Мне нанесли крупнейший и серьёзнейший урон после прибытия в этот мир... ..! Гораздо больше даже прямой атаки Фраза... .. а! Сра-, Сработает л-, ли ма-, магия вос-, восстановления... ..? Н-, Нет. В-, В та-, таком слу-, случае, к-, как на сч-, счёт "Освежения"? Уаа, бесполезно! Я никак не могу сосредоточиться на ма-, магической силе... ..! Больно, очень больно!

□ Простите... .. Вы в порядке ~ссу?□

□ К-, Какое... .. ещё... .. в порядке... ..□

Не сдерживаясь, я со всей дури ударил кулаком в пол, вынося приступ всё накатывающей боли из нижней части живота. Меня сильно прошибло потом и дыхание сбилось, учатившись. Серьёзно... .. тяжко... .. я ... .. бессилён... ..

В конце концов, боль отступила, пропадая и я, пошатываясь, встал. Девочка, увидев, что я более или менее оклемался, изобразила стойку, похожую на приветствие отданием чести со щелчком. Ростом она пониже Шизуки? Потом девочка широко улыбнулась и заговорила:

□ Тогда, разрешите мне снова начать и представиться. Добро пожаловать в "Хранилище" Вавилона! Я управляющий терминал и ответственная за "Склад". Меня зовут "Рирурупарше", но, пожалуйста, называйте меня "Парше" ~ссу.□ (2)

□ Это ТЫ————Ы!!!□

□ Фуеёёёёёёёёёёёёёёё?!□

Так это она управляющая "Складом"!! Она допустила потерю и падение на поверхность "Драгоценного Камня Бессмертия", повлёкшего падение Такеды, и она причастна к потере и падению "Поглощающего Демонического Браслета" и "Защитного Браслета", в свою очередь, повлекшие попытку государственного переворота в Империи Регулус! Кажется, как и рассказывали другие управляющие Вавилоном, она весьма неуклюжа, но я убедился на собственной шкуре!

□ А ну ка присядь-ка вот тут в сэйдза! Сейчас я тебя отругаю!□

□ По-, Почему ~ссу?! За-, Зачем ~ссу?! За что меня ругать ~ссу?!□

Она хочет сказать, что не знает, как сильно накосячила и сколько доставила проблем? Нужно объяснить ей, да так, чтоб поняла. Я поведал ей о людях, которым пришлось пережить множество страданий из-за магических артефактов, сброшенных ей, а ещё более подробно я поведал ей о проблемах, с которыми пришлось столкнуться лично мне.

□ И? Сожалеешь о содеянном?□

□ ~ссу... .. простите за доставленные проблемы ~ссу. Я не думала, что получится так много проблем ~ссу,□ — сказала Парше, удручённо понутив плечи, она опустила взгляд, смотря вниз, а её серые волосы, собранные в хвост, слегка сотрясались.

Я малость переборщил?

□ Что ещё могу сказать, отныне всегда старайся быть более осторожной. Все управляющие Вавилоном очень беспокоились о текущем состоянии "Склада".□

□ Ойо? Помимо меня, Вы уже встречались с другими управляющими Вавилоном ~ссу?□

□ Со всеми управляющими Вавилона, за исключением "Лаборатории". Поздно представляться, но лучше поздно, чем никогда, меня зовут Мочизуки Тоя. Остальные управляющие признали меня своим Мастером.□

□ Хоу-хоу. Тогда, я обязана признать Вас как соответствующего человека ~ссу. Принято ~ссу. Отныне, машина номер двадцать шесть, индивидуальное имя "Рирурупарше" переходит к Вам ~ссу. Пожалуйста, позаботьтесь обо мне ~ссу, Хозяин,□ — Парше, быстро встав с колен, снова отсалютовала.

Как она быстро переключилась. Она действительно раскаивается?

Пока я думал, Парше начала приближаться ко мне, вытягивая губы. Ах~, снова "регистрация", да... ..? Но к восьмому разу у меня не осталось ни сил, ни воли более сопротивляться. Процедура в любом случае неизбежна. Я отказался от своих личных чувств достигая вершины чистоты и просветления, а между тем Парше всем весом наступила мне на ногу.

□ Оуууу...! Мугуу!□

Как только наши губы соприкоснулись, её язык проник в мой рот, но сейчас меня беспокоит совершенно другое. Ты мне правую ногу отдавишь! Девочка, чтобы сократить разницу в росте встала на цыпочки, вытягиваясь, перенося весь свой вес на мою правую ногу, на которую она встала. Кончикам моих пальцев точно конец! Её неуклюжесть не сведёт меня в могилу?! Можно ли называть чреду ужасающих событий "неуклюжестью"?

□ Регистрация завершена ~ссу! Гены Мастера записаны и сохранены ~ссу. Отныне право владения "Складом" переходит к Мастеру ~ссу! ... .. Что-то не так ~ссу?□ — Парше задумчиво наклонила голову, удивляясь почему я снова начал кататься по полу.

Она действительно не заметила почему! Она определённо точно поймёт, если испытает ту же степень неуклюжести в ответ! Держась свою правую ступню, я продолжал кататься по земле. Возможно, вполне мудрым решением будет держать постоянно активным "Щит", находясь

рядом с этой девочкой.

□ Ну, да ладно, я отведу Вас на "Склад" ~ссу. Сюда ~ссу!□ — не обращая внимания на меня, страдающего от приступа боли, Парше побежала прочь.

Ах, она споткнулась. Интересно, возможно это естественно для неё? Выйдя из заросшего кустарника, я увидел строение в виде купольного здания. Если мне нужно было бы описать его размер, я бы сказал, здание в виде купола не превосходит обычный частный дом. Кроме того, здание чем-то напоминает эскимосское иглу, выстроенное из спрессованного снега.

Пройдя через громоздкие ворота, я вошёл внутрь и увидел чисто белую комнату, содержащую в себе неизвестно бесчисленное количество белых кубов, идеального размера для соответствия друг другу. Боковая сторона одного такого куба около пятидесяти сантиметров. В центре комнаты стоял одинокий чёрный монолит.

□ Так как речь шла о "Складе", я представлял себе внешний вид более похожим на сокровищницу, но... ...□

□ Магические артефакты, разработанные Профессором, её личная коллекция, деньги, сырьё, всевозможные записи, а также всё остальное, хранится на нижнем уровне ~ссу. Как-то раз пострадали наружные стены, частично они были уничтожены, но сейчас они уже починены ~ссу.□

Вот когда "Драгоценный Камень Бессмертия" и остальные вещи, должно быть, выпали отсюда. Мда. Какая неприятная история.

□ Благодаря данному устройству можно вызвать необходимую вещь со складского хранилища на нижнем уровне под землёй ~ссу. Та~кс... ... □ — Парше влила магическую силу в монолит и начала выполнять какие-то действия.

Один из кубов, лежащих на полу, упал прямым вниз и вместо него прямо передо мной из-под пола поднялся похожий куб. Присмотревшись к кубу поближе, я обнаружил небольшую надпись в правом верхнем углу верхней стороны куба. Наверное, написано на древнем Парутенском. Вероятно, каждому кубу присвоен свой порядковый номер.

После того, как Парше дотронулась до куба, верхняя сторона куба медленно открылась, как сундук с сокровищами. Вау! Внутри куба стопками стояло множество золотых монет.

□ Этот куб может быть открыт только мной или Мастером, никто другой не сможет открыть его ~ссу. Например, даже если сама Профессор Вавилон захочет открыть его, она не сможет, как бы ни старалась ~ссу.□

Ясно. Значит, ключ к сокровищнице отошёл мне вместе с правом владения "Складом"? Значит это всё теперь моё... ...? Тогда, думаю, я могу тратить столько, сколько захочу.

Я вытащил из куба одну золотую монету. Где-то я уже видел такую монету... ... Точно, тогда, когда я встретился впервые с Эндом. Золотая монета очень напоминает ту серебряную, что была у него. Значит это деньги Парутено? Если задуматься, разве не вполне естественно? "Складу" самому уже более пяти тысяч лет. Да уж, данной валютой сейчас не воспользуешься. Стоит переплавить монеты и продать как металл... ...? Как мне кажется, даже если я захочу сдать монеты в какой-нибудь антикварный магазин, там навряд ли поверят, что монетам более пяти тысяч лет из-за прекрасного состояния. Скорее всего монеты расценят как подделку.

□ Ох, точно. Здесь есть чертежи для новых Фреймгиров?□

□ Вас интересуют чертежи Фреймгиров ~ссу? Они здесь ~ссу. Уммм... ...□ — Парше снова начала работать с монолитом, куб с золотыми монетами закрылся и втянулся в пол, а вместо него появился другой куб.

Они оба выглядят одинаково, я не могу отличить их друг от друга. Я решил повторить действия Парше с предыдущим кубом и прикоснулся к кубу. Верхняя часть куба медленно открылась. Я заглянул внутрь... .. и медленно закрыл куб обратно.

□ Парше... .. Оши-, Ошибочка вышла. Точнее, ты ошиблась. Убери его. Быстрее.□

□ Ээ? Ох, да, Вы правы. Я ошиблась с номером ~ссу□ — Парше снова начала работать с монолитом и закрытый куб передо мной утонул в полу, исчезая.

Я отвернулся от неё, так как, возможно, моё лицо сейчас полыхает как солнце. Эм, и что это за куб такой? Там, ну, игрушки в общем... .. для взрослых... .. Эта профессорша действительно вызывает отвращение... ..

Появился новый куб, и я открыл его, на этот раз внутри обнаружилось множество цилиндрических объектов. Они похожи на тубус для выпускного диплома. Я вытащил один тубус и, открыв, попробовал извлечь содержимое. Сомнений нет, это точно чертёж. На бумаге изображены иллюстрации различных частей с надписями и более подробным раскрытием мелких деталей в срезе. Естественно я не понимаю написанного, но, если наложить магию для перевода, думаю, я смогу прочесть. Попробовать я конечно попробовал, но ничего не понял, слишком сложно написано!

Однако, мы наконец-то можем начать производство Фреймгиров более высокого уровня, нежели прежние. До сих пор мы могли только по мере возможности усовершенствовать текущие основы Фреймгиров, но теперь, мы сможем строить машины с нуля. Иными словами, теперь мы сможем создать специализированные и персональные машины.

Может построить новую модель Фреймгира с нижней частью в виде танка вместо ног? Интересно, получится ли создать машину такой формы. Может стоит поискать разнообразные типы роботов в интернете? Какие ещё типы машин можно создать, за исключением тяжело бронированного типа, высокоподвижного типа и заднеопорного типа?

Как я и думал, у меня нервишки шалят. Ничего не поделаешь, ведь я парень!

Конец Двадцать Второй Истории.

\* \* \* Примечания переводчика:

1. В названии идёт слово "□□", оно же □□□(додзи), что значит : □□□□ прост. напороть глупостей, наломать дров, напортить; опростоволоситься.

Если более вариативно "Атрибут Косячности", но вариант, предложенный анлейторами хорош.

