

— Отлично. Начинаем.

Выйдя на равнину неподалеку от города, мы осмотрелись по сторонам и, подтвердив, что вокруг никого нет, выдали Шарлотте необходимые артефакты.

Красная вода и каталитический двигатель, катализатор.

Волшебная вода хранилась в специальной канистре из кожи, с зауженным горлышком.

Катализатор выглядел как сфера, размером с бейсбольный мяч. Правда, в отличие от последнего, он был разрисован множеством рунических символов непонятного назначения. Его, кстати, вешали на специальную цепочку, которую, в свою очередь, цепляли на шею.

Рицу, как самый знающий из нас, аккуратно приоткрыл крышку и залил волшебную воду внутрь. Мутная жидкость медленно втекала внутрь. Действительно медленно. Хоть волшебная вода и называется так, на деле она больше напоминает нефть. К счастью, ее требовалось не так много.

При использовании магии из катализатора испаряется волшебная вода, поэтому стрелять фаерболами вечно, как пулемет печенег, не получится. Ну, оно и к лучшему. Иначе этому миру давно бы пришел бы каюк.

— Закончил. — Рицу протянул Шарлотте заряженный артефакт, — Повесь на шею.

Девочка кивнула, затем убрала мешающие волосы и аккуратно повесила катализатор на тонкую шейку.

— Готово. И как его использовать?

— Пока он у тебя на шее, ты можешь пользоваться магией. Купленная нами с молодым господином Арсом, вода - волшебная вода огня, поэтому сейчас у тебя получится использовать только огненную магию.

— Чего? Существуют разные виды волшебной воды? — удивленно спросил я.

Я видел только красную. Неужели, направленность магии меняется в зависимости от вида воды?

— Да. Есть еще синяя и зеленая, фиолетовая и малиновая. Вся цветовая палитра, грубо говоря.

— Что-нибудь меняется, если цвет другой?

— В магии много различных направленностей, и они меняются, в зависимости от цвета используемой воды. Красная называется водой огня, потому что используется для магии огня, голубая или синяя активируют магию воды, и, наконец, зеленая называется волшебной водой воздуха. Она, как понятно из названия, используется для магии, затрагивающей стихию ветра.

— А сколько всего, в общем и целом, существует направленностей?

— Много, — лаконично ответил Рицу, но потом, глядя на мое лицо, все-таки снизошел до объяснений, — Никто точно не знает, но в дополнение к трем основным направленностям, существуют также атрибуты света, тьмы, льда, звука, яда, тени, проклятия, исцеления, улучшения и еще целая куча. Всех не перечислить.

Приехали. Значит тут убивают всем, на что фантазии и законов физики хватает. Мда. Надо быть предельно осторожным, а то расщепят еще какой-нибудь «магией термоядерной реакции» на атомы, потом не соберешься.

Интересно, а в чем различия между атрибутами тени и тьмы...

А Рицу, думая, что я его слушаю, все это время продолжал ездить мне по ушам. — ... На землях Мессииана расположены основные источники добычи волшебной воды огня и небольшие залежи волшебной воды звука.

Магия звука, значит... Подойдет ли она, для передачи сообщений на поле боя? Или может... для создания звуковой бомбы, запросто ломающей барабанные перепонки врагам... А может даже теле...

— Может вы уже скажете мне, что делать? — я настолько увлекся этой темой, что совершенно забыл о Шарлотте.

— Извини... Сейчас я все объясню. — первым среагировал Рицу, подойдя к ней и коротко объяснив ей простенькое заклинание. — Смотри, для того, чтобы скастовать огненный шар, ты должна вытянуть руку и пропеть: «Огонь, сожги моих врагов».

О, именно то заклинание, которым я раньше пользовался. Огненные шары летят только по прямой линии и взрываются, попадая в цель. Будь то камень или тушка врага. А с поражающей силой все просто. У меня, например, величина взрыва слишком слаба, но, если его выпустит талантливый маг... Взрыв, теоретически, способен вынести городские ворота. А может и на большее. В общем, сила взрыва возрастает пропорционально таланту.

— Для использования магии нужно вытянуть ладонь вперед. В противном случае, ничего не выйдет, — произнес Рицу, глядя на девушку, настойчиво размахивающую сжатым кулаком.

— Правую или левую?

— Не суть важно.

— Тогда левую. — Шарлотта, кажется, левша.

Рицу показал пальцем на небольшое деревце, растущее неподалеку. — Целься туда.

Девушка кивнула, и, не теряя времени, направила растопыренную ладошку в сторону дерева, — «Огонь, сожги моих врагов».

Каталитический двигатель мгновенно засветился, реагируя на слова заклинания. Почти в ту же секунду из ладони Шарлотты выстрелил сгусток пламени, на огромной скорости ударившийся в дерево.

Столкновение вызвало огромный взрыв, сопровождаемый жутким грохотом, эхом прокатившимся по равнине и распугавшим всех птиц. От дерева, разумеется, не осталось и следа.

На месте взрыва красовался лишь огромный кратер.

Рицу и я уставились на это, разинув рты.

Когда я пользовался заклинанием, это больше было похоже на фейерверк.. Как такое вообще возможно? Неужели, в зависимости от кастующего, она меняется настолько сильно?

— И как... Не плохо? — без намека на издевку, и даже с небольшим волнением, спросила Шарлотта.

— Не плохо, да?.. Я много раз видел магов, пользующихся огненным атрибутом в бою, но никогда раньше не видел, чтобы заклинание начального уровня в их руках вызывало такой силы взрыв. — наконец очнулся Рицу, — Ты и правда используешь магию впервые?

Шарлотта кивнула.

Рицу развернулся ко мне. Глаза парня горели, словно для факела. — Нет никаких сомнений, молодой господин. Она - гений.

И даже если бы Рицу не сказал мне этого, я и сам уже прекрасно осознал это, лишь увидев ее

магию.

— Способность господина обнаружить в человеке талант просто поразительна... Я впечатлен.  
— с уважением поклонился Рицу.

— На этом наша миссия в этом городе подошла к концу. Задерживаться не будем. Забираем вещи, коня, и отправляемся в обратный путь к особняку!

— Хорошо, молодой господин.

— ...

Став свидетелем ее силы, даже у отца не будет иного выбора, кроме как принять ее в семью Лювент.

<http://tl.rulate.ru/book/96859/998032>