

Я проснулся полный жизни.

Наверное, благодаря шелковому облачению, сотканному из нитей темных пауков. Встав, я полюбовался драгоценной тканью, что сияла в лучах утреннего солнца, а затем чуть раньше обычного направился в академию.

Сегодня, в отличие от предыдущих дней, я шел один.

Это потому что Скел и По обычно уходят с необходимым запасом времени.

Думаю, что время от времени отправляться чуть пораньше не так уж и плохо.

Видеть лица других студентов по дороге в академию — это не то, на что я жажду смотреть каждый день, а ощущение от вида того, как свет утреннего солнца проникает в дверь академии, было невероятным...

— Ого.

— Что ты здесь делаешь, Песик?

— Я спрошу тебя о том же, Алексия.

Только переступив порог, я столкнулся с Алексией.

— Ты недоволен? Ты должен быть рад видеть меня так рано.

— О-о-о, я счастлив как червяк.

— И не зря.

— Ага. Ну, пока.

— Погоди, куда это ты собрался?

Я бросился прочь, но Алексия погналась за мной и быстрым шагом пошла рядом.

— Почему ты следуешь за мной?

— Мне хочется догнать тебя, когда ты так убегаешь от меня.

— Ты теперь хищник или что?

— Ты должен чувствовать себя польщенным, когда идешь рядом со мной в академию.

— ...

— А теперь почему ты замолчал?

— Да так, просто странно видеть тебя такой счастливой.

— Я могу сказать то же самое и о тебе.

Мы продолжали болтать в том же духе, пока не дошли до здания академии, где почему-то толпилось много людей.

Отсюда были слышны возгласы других учеников.

— О-он мертв!..

— Кто мог сделать что-то настолько ужасное?..

— Эй, отойдите! Мы должны дождаться прибытия рыцарей...

Мы с Алексией удивленно посмотрели друг на друга.

— Видимо, они нашли труп!

— Пойдем посмотрим.

Большой сюрприз произошел в академии — в месте, где каждый день похож на другой.

Но именно поэтому я был очень взволнован.

Я протиснулся сквозь толпу людей, жажда увидеть, что за труп они нашли.

И подойдя... я потерял дар речи.

— Ах, это просто тот парень.

Теперь я вспомнил, что, после того как он вчера упал, я даже не посмотрел на него.

Я совсем забыл, что он умер.

— Какой ужас... Он был насажен на меч статуи. Как будто кто-то казнил его.

— Ты так думаешь? Я думаю, он просто упал.

— Ты что, тупой? Разве ты не видишь, как странно он умер? Кто-то должен за этим стоять.

— Хм, я не знаю.

Алексия продолжала смотреть на тело.

— Ты узнаешь его? Кажется, он не из академии...

— Ну, я думаю, он просто вор.

— Я не помню, чтобы видела его среди рыцарей. Может, он лазутчик?..

— Я думаю, он вор.

— А если он из секты? Или он...

— Я все еще вижу в нем вора.

— Что ты все талдычишь? Не может быть, чтобы он был простым вором.

— Ну...

Это не имеет значения.

Похоже, ученики очень взволнованы, так что будем считать, что все прошло так, как я планировал.

— Какой ужас... Это работа тайной организации, о которой они говорят?

— Я не знаю. А еще я слышал, что до сих пор нет никаких зацепок насчет пропавших студентов.

— И давай не будем забывать про дело о магической силе на днях. Я уверена, что все это связано.

О, они наслаждаются этим.

Правда в том, что дело о магической силе было просто небольшой дракой между собакой и кошкой, а этот труп был просто вором, который упал и умер. Но если они наслаждаются этим, то, как организатор всего, я тоже должен наслаждаться.

О, приятели, какой восторг! А что, если сегодня вечером я наряжусь Тенью и оживлю атмосферу еще каким-нибудь событием?

— Почему ты так противно смеешься?

— М? А, просто так.

Алексия странно посмотрела на меня своими красными глазами.

— Могу я присоединиться к вам?

Внезапно к нам подошел студент.

Это был привлекательный черноволосый мальчик... Айзек.

— О, ты же Айзек. Почему ты не пришел вчера на занятия?

— А, ты Сид, не так ли? Вчера у меня кое-что случилось. Что-нибудь произошло, пока меня не было?

— Была контрольная.

— Контрольная? А что еще?

— Ну, больше ничего.

— Тогда я рад. Кстати, объявили, что сегодня занятий не будет.

— Понятно.

— Какой ужасный сценарий, ты не находишь? Некоторое время назад они велели нам отойти подальше, чтобы сотрудники академии и рыцари могли провести расследование. Они также рекомендовали не покидать общежитие.

— О, да, да.

— Похоже, что опасность еще не совсем миновала. Будь осторожен, Песик.

— Хорошо...

И, прежде чем я закончил говорить, тут же почувствовал, как что-то сомкнулось на моей шее.

Ошейник?

— Во-о-от, наконец-то я тебя поймала.

Повернувшись, я обнаружил, что моя сестра смотрит на меня с улыбкой на все лицо.

— Привет, сестренка. Давно не виделись.

— Ты можешь сказать это еще раз. Последний раз мы виделись перед зимними каникулами, не так ли?

— А-а-а, думаю, да.

Черт, я слишком сильно ослабил бдительность.

Я забыл, что пытался избегать сестру, чтобы не иметь подобных проблем.

— Э-э, Клэр, а что насчет ошейника?

— А что не так с ошейником?

— Он твой?

— Да. Я оставила его в своей комнате, а когда вернулась, оказалось, что рыцари забрали его. Его было довольно трудно вернуть.

— Понятно. А для чего он?

— А? Почему ты спрашиваешь меня о чем-то настолько очевидном? — ответила сестра с улыбкой, одновременно потянув за цепь.

— А, понятно... значит, это собачий ошейник.

— Именно. Каждой собаке нужен ошейник.

— Извини, но я не собака.

— Что ты хочешь сказать, Песик? Если ты не собака, то кто же?

— Ты говоришь такие странные вещи, Сид. Ладно, перестань, Песик. То есть Сид.

И вот вам пожалуйста, моя сестра стала тащить меня за цепь на глазах у всех.

Но у меня вопрос: в какой момент эти две девицы стали такими хорошими подругами?

02

— Как ты посмел нарушить свое обещание?

— Ха-ха.

После того как сестра насильно привела меня в свою комнату, она сбила меня с ног и забралась сверху.

— И это еще не все, ты еще и солгал мне.

— Солгал тебе? О чем?

— И ты еще смеешь спрашивать?

Она с силой сжала мою шею.

Черт, мне не следовало этого говорить.

Но я был серьезен. Я лгал ей столько раз, что не знаю, какую ложь она имеет в виду.

— Я... я не могу дышать...

На самом деле могу.

— Или ты хочешь сказать, что солгал о чем-то еще?

— Нет-нет, я бы никогда этого не сделал.

На самом деле бы сделал.

— В самом деле?

— Я абсолютно серьезно.

Глядя мне в глаза, сестренка приблизила свое лицо к моему, и мы чуть не уткнулись носом в нос.

— Твои глаза прекрасны, и это говорит мне о том, насколько ты чистосердечен в данный момент. Хорошо, я верю, что ты не лжешь мне.

Моя сестра слепа.

— Ты знаешь, что ни одна твоя ложь не продержится долго. Почему ты решил солгать мне таким образом?

— А, я помню, да, ты говоришь об этом, о той лжи.

— Именно. Я говорю о Нине.

Что? Когда это я лгал о ней?

— Или ты уже забыл?

— Нет, я никогда не смог бы забыть. Да, ты говоришь о той лжи, которую я сказал о Нине. Так получилось, что за этим стоит серьезная причина...

— Ха-а... Я знаю. Ты просто хотел выставить себя в хорошем свете передо мной, верно?

— Да, все так, как ты сказала.

— Видишь? Я всегда знаю, о чем ты думаешь.

— Я понял. Прости меня.

— Хорошо, я прощу тебя на этот раз, но это в последний раз.

На этом разговор закончился.

Или я так думал, но по какой-то причине сестра все еще пристально смотрела на меня.

— Сестренка, может, ты уже слезешь? Ты тяжеловата... Ух.

Моя шея!..

— Сид, что ты только что сказал?

— Я спросил, можешь ли ты слезть, потому что ты не очень-то легкая. Кстати, я упоминал, насколько ты красива и привлекательна?

— Да, кажется, я это слышала.

— Конечно, я так и сказал.

— Хи-хи, ты никогда не изменишься, не так ли? И я хочу, чтобы ты всегда был таким. Таким образом, я...

Внезапно моя сестра стала серьезной.

— Сестренка?

— Пока ты остаешься таким, Сид, я уверена, что смогу противостоять любому врагу, каким бы сильным он ни был.

— Э-э-э...

Ее болезнь все еще прогрессирует?

— Сид, слушай внимательно. Сейчас академия находится в руках злой организации.

— О, я понимаю...

— Но я собираюсь раскрыть их секреты. Это опасная миссия, но ради тебя... думаю, я справлюсь.

— Удачи.

— Только будь осторожен, Сид. Из-за того, что ты мой брат, кое-кто может попытаться преследовать тебя. Но не волнуйся, я сделаю все возможное для тебя и уничтожу любого, кто попытается навредить тебе!..

— Да, сестренка, уничтожь их всех.

— Мне жаль, если это тебя затронет. Прости, что не рассказываю тебе больше, но я делаю это, чтобы защитить тебя. Я знаю, что не имею права просить тебя, но, пожалуйста, пойми.

— Я понимаю.

— Наконец... если я не вернусь... если я погибну...

Сестра говорила отрывисто, в перерывах между рыданиями, а потом внезапно пристально посмотрела в пустоту:

— Аврора, мы тут пытаемся быть сентиментальными, не могла бы ты помолчать? А? А? Что? Ты остановила меня, потому что я тебя смущаю? Ничего из того, что я говорю, не должно смущать тебя!

Я посмотрел на нее с серьезным видом, и тут наши глаза встретились.

— Сестренка...

— А... н-ничего, правда, совсем ничего. Ну, знаешь, просто немного поболтала сама с собой!

— Сестренка, я понимаю.

— Сид... ты действительно понимаешь? За этим стоит очень сложная причина.

— Уверен, что так и есть.

Синдром восьмиклассника.

— Спасибо, Сид. Ты самый лучший брат, который у меня может быть. Если я... если я погибну...

По лицу сестры потекли слезы.

— Я знаю, что с тобой все будет хорошо, сестренка. Невозможно, чтобы ты погибла.

— Си-и-ид! Да, ты прав! Я вернусь, клянусь, я вернусь живой!

— Ага.

Она обняла меня так крепко, что чуть не переломала мне кости.

Как долго мне еще придется подыгрывать?

03

Итак, ночь, которую я так долго ждал, наконец наступила.

Я тайком выбрался из общежития и, как обычно, забрался на крышу академии.

Теперь, когда академия была в состоянии повышенной готовности, все места, включая общежития, находились под пристальным наблюдением. Вот почему другие студенты нервничали.

Честно говоря, я не ожидал, что проблема с ворами дойдет до такого. Но все эти события и дни, выбивающиеся из обычного распорядка, делали все намного более захватывающим.

В своей прошлой жизни я был человеком, которого, например, всегда будоражило приближение сильной грозы.

И это при том, что атмосфера в темной комнате даже в середине дня, при сильном ливне и ветре, была просто... удивительной.

Кажется, что может произойти что угодно. Хотя в итоге ничего так и не происходит.

Но это заставило меня задуматься: а что, если это мой долг сделать так, чтобы здесь что-то произошло, используя мой опыт из прошлой жизни?

Студенты жили однообразной, скучной и слишком спокойной жизнью. Поэтому, конечно, они

ждали события, которое нарушит это однообразие.

Что же мне делать?..

Нет ли хорошего плана мероприятий, который я мог бы использовать, чтобы все подумали, что дело о четырех пропавших студентах, драка собаки и кошки и смерть вора связаны?..

А что, если я нарисую огромный магический круг? Или, может быть, произнесу какое-нибудь заклинание? Нет, в этом нет особого смысла. А?

Пока я размышлял, меня вдруг начал окружать густой туман.

М? Кажется, вчера тоже был туман... Неужели погода сошла с ума?

Затем, когда туман полностью собрался вокруг меня, я вдруг оказался в абсолютно белом пространстве.

— А? Что это?

— Ух ты, какой фантастический тон.

Меня перенесли в другое измерение. Хотя такое случалось и раньше, но, кажется, на этот раз это святилище...

— Кто ты? — спросила девушка внутри белого пространства.

Она была немного моложе меня, одета полностью в белое, а ее глаза были красивого фиалкового цвета.

— Привет, мы снова встретились.

Сейчас ее возраст отличался от прошлого раза, но я сразу узнал ее. Это была Вайолет.

— Кто ты? Еще один следователь?

— Разве ты меня не помнишь?

— Н-нет, я тебя не знаю.

А, теперь я вспомнил, ты что-то говорила о своих воспоминаниях.

— Н-не подходи ко мне!..

Казалось, что маленькая Вайолет испугалась.

— Не бойся. Я не какой-то мститель, но и не абсолютный злодей.

— Ч-что ты здесь делаешь?..

— Хороший вопрос. Я попал сюда сам того не осознавая. Скорее что ты здесь делаешь?

— Я... я просто... А-а-а!

Она начала тереть голову, крича при этом.

— Тебе больно?

— Э-э-э... Почему?.. А-а-а!..

Она продолжала тереть голову, крича при этом.

Очевидно, было очень больно.

— Если ты не можешь что-то вспомнить, то и не надо. На самом деле я склонен к забывчивости. Поскольку мне нравится концентрироваться только на тех вещах, которые я считаю важными, я часто удаляю многие воспоминания в своем мозгу.

— Я-я-я больше не хочу этого... останови, сделай так, чтобы это прекратилось...

В то же время, когда она издала этот крик, она высвободила большую магическую силу.

— Уф, видишь? Вот почему я сказал, что не нужно вспоминать.

Я увернулся от удара магической силы Вайолет, а затем приблизился.

— Не подходи близко-о-о!

— Ого, какая магическая сила.

Я потерял дар речи.

Взрослая Вайолет сама по себе обладала большой магической силой, но маленькая даже превосходила ее.

Но от магической силы, вылетающей по прямой линии, очень легко увернуться.

Я менял направление этой магической силы по мере приближения, пока наконец не поймал ее.

— Нет, нет, не-е-е-ет!

— Хорошо, хорошо, успокойся.

Я взял ее на руки и ввел в нее немного своей магической силы.

Было достаточно ввести то же количество, которое я использовал для исцеления одержимых, и, если бы я мог сделать это, покрывая большую часть ее тела, как я делал сейчас, это было бы более эффективно.

— Отпусти меня... от... пусти... меня... отпусти...

— Это нормально — забыть то, что не хочешь помнить.

И медленно, но верно, по мере того как я вливал в нее все больше магической силы, она вновь обретала контроль.

Наконец она обессилила и упала на пол из-за нервозности.

— И что же мне делать с... вещами, которые я не могу забыть? — легкомысленно спросила она.

— Ну, я не знаю. Постарайся не вспоминать их. Думаю, со временем они просто вылетят из головы, и ты не заметишь этого.

— Я не могу.

— Понятно. Ну, теперь тебе лучше?

— Да... да.

Я отпустил Вайолет, и она смущенно прикрыла глаза.

— Хорошо. Теперь вопрос в том, как выбраться отсюда.

— Ты уходишь?

Я пошел, но она мелкими шажками последовала за мной.

— Да, сейчас я выясняю, как это можно сделать.

Это пространство было просто пустым измерением, не было ни входа, ни выхода.

— Все, кто так говорит, исчезают.

— Это не мой случай.

— Они всегда умирают.

— Ну, люди умирают, это естественно.

— Ты тоже умрешь?

— Не-а, я не умру.

Я проживу по крайней мере шестьсот лет, но я все еще ищу способы жить дольше.

— Ты лжец.

— Действительно.

— Не уходи.

— Что, если ты пойдешь со мной, когда я найду выход? Хотя истина будет проста, если я просто отправлю в полет все это пространство. Но в последний раз, когда я это сделал, взрослая Вайолет исчезла.

— Я не могу уйти.

— Очень жаль.

— Не оставляй меня.

— Мы еще встретимся.

— Лжец.

— Я не лгу.

— Ну... тогда дай мне это.

Вайолет указала на мой карман.

Я потянулся туда и достал красную драгоценность, которую добыл на днях.

— Хм, но это мое.

— Что-то в нем есть такое теплое. Я чувствую умиротворение.

— Но это всего лишь драгоценность.

— Это не просто драгоценность. Это нечто гораздо более ценное.

— Ты чувствуешь это?

— Да.

Затем послышался звук закрывающейся двери.

Вайолет вздрогнула от этого звука.

Но странно, что в этом пустом пространстве не было видно никакой двери.

— Куда ты делась?!

Внезапно слышались голоса.

— Хватит прятаться, номер!..

— М-мне нужно идти!

— Подожди.

Белое измерение стало трескаться.

— Выходи уже! Или ты хочешь, чтобы мы снова причинили тебе боль?

— Подожди. Возьми...

Я взял ее за руку, и белое пространство тут же разлетелось вдребезги.

— Это...

Красный драгоценный камень, который я собирался ей дать, просто упал на пол.

Я снова был на крыше.

Белое измерение, туман и девушка в белом наряде исчезли.

Я поднял упавшую на землю красную драгоценность и положил ее обратно в карман.

— Может быть, Вайолет где-то здесь?

Я расширил диапазон своей магической силы, чтобы ощутить ее присутствие.

Но я не смог найти ее.

Однако то, что я нашел, было...

Эти ощущения присутствия принадлежат моей сестре и Алексии.

Что они могли делать в этом месте?

— Теперь здесь открыто. Идем.

Под лунным светом две тени пробирались в библиотеку через окно.

Это были Алексия и Клэр.

Сначала зашла Алексия; войдя, она стала пристально осматриваться.

Затем...

— Пошевеливайся.

— Ай!

Клэр тоже вошла.

— Что ты делаешь? Мы договорились, что сначала я проверю, нет ли мавров на побережье! — гневно прошептала Алексия, пока на нее наступали.

— Нас обнаружат, если мы будем действовать слишком осторожно. Будет быстрее, если мы будем двигаться на полной скорости.

— Ладно, как скажешь, но сначала хватит на мне стоять.

Клэр двинулась, и Алексия встала.

— Алексия, пойдем. Мы должны сделать так, чтобы это сработало, как только сможем.

— Как странно. Несколько дней назад этот план не слишком тебя мотивировал.

— Теперь у меня есть причина сделать это. А также место, куда можно вернуться! — сказала Клэр, сжимая кулаки с решительным видом.

Алексия двинулась вперед и подошла к двери в задней части библиотеки, а затем открыла ее.

— Как ты раздобыла ключ?

— Шантажом.

— Понятно. Итак, это хранилище запрещенных книг?

Внутри помещения находились массивные книжные стеллажи, выстроенные в ряд.

— Пока нет. Здесь обычные книги, которые все еще хранятся в архиве. Хранилище запрещенных книг находится глубже.

Алексия стояла перед одним из массивных книжных шкафов.

— Он огромный. И то, что здесь написано... это древние письмена?

— Этот книжный шкаф сам по себе является массивным магическим артефактом. Но его можно открыть, прочитав заклинание, которое мой отец произносил, рассказывая мне сказки, когда я была ребенком.

— Заклинание?

Алексия глубоко вздохнула:

— Биббиди-Боббиди-Бу, Сезам, откройся!

На несколько секунд воцарилась тишина.

— Сейчас не время для детских игр.

— Я-я не играю! Я серьезно, это заклинание должно открыть его!

— Что за чушь!

— Может быть, я ошиблась? Что, если там было «Питту», а не «Биббу»?

И в этот момент массивная полка стала с шумом поворачиваться.

— А? Она действительно открылась с таким звуком?

— Видишь? Это был «Питту», а не «Биббу»! — сказала Алексия с довольным видом.

— Конечно, она так долго открывалась только потому, что это старая дверь.

Алексия и Клэр перешли на другую сторону шкафа.

— Вау...

Затем обе изумились, когда вошли в хранилище запрещенных книг.

В комнате были красивые сияющие люстры, которые освещали полки, достигающие до потолка, где, в свою очередь, стояли книги, которые хоть и были потрепаны годами, все еще имели уникальный стиль.

— Ну, ты уверена, что мы найдем здесь книгу с историей академии? — спросила Клэр, окидывая взглядом море книг на полках.

Если они начнут перебирать книгу за книгой, то это займет всю ночь.

— Мы должны вызвать ее в своем разуме.

— Хватит шутить.

— Я уже сказала, что не шучу! Смотри, это делается вот так...

Алексия как-то странно пошевелила руками и заложила их за голову.

— А сейчас что ты делаешь?

— Настраиваюсь на нужный лад. Иди ко мне, книга истории академии, о книга истории академии, книга, история, академия... Пиппи-Тотту!

— Какая чушь.

Но чуть позже...

В комнате появился свет, а затем к ним поплыла книга, разместилась перед лицом Алексии и сама открылась.

— Ты, наверное, шутишь...

— Видишь? Я же тебе говорила.

— Какой глупый артефакт. Так и хочется его сломать.

— Даже не думай об этом. Если присмотреться, он довольно милый и послушный.

— Неважно. Что написано в книге?

У Клэр было такое лицо, словно она не могла больше это выносить.

— Хм, я не знаю. Я не могу ее прочитать.

— Хм... это древние письмена.

— Я могу прочитать только очень простые слова. А ты, Клэр?

— Я знаю только основы. И, так как это не очень популярная тема для изучения, я думаю, что только те, кто в академическом классе, смогут прочесть это.

— Да, в самом деле так.

— И что же нам теперь делать?

— Ну, сказать волшебное слово... Пипиппи-Тотту! Переведи мне книгу! — сказала Алексия покладистым тоном, делая руками сердечко.

— Боже, какая гадость. Прекрати так делать, у тебя ничего не получится.

— Ну, мы ничего не потеряем, если попробуем. Возможно, здесь встроена подобная функция.

— Ха-ха-ха, так ты хочешь перевод, угу. Ду-фу-фу.

Внезапно в помещении хранилища запрещенных книг раздался неприятный голос.

— Э? Оно заговорило?!

— Кто здесь?

Парочка огляделась, но никого не нашла.

— Я ядро хранилища запрещенных книг. Если хотите, я могу перевести вам текст.

— Я и не ожидал ничего меньшего от великого артефакта академии.

— Боже мой... у него противный голос.

— Клэр, прекрати.

— Ух-х-х... тогда я не буду ничего переводить...

— Видишь? Ты его разозлила.

— Да, да. Извини.

— Мистер Запретное Книгохранилище, переведите, пожалуйста.

— Му-фу-фу... Ну, я сделаю исключение и переведу! Какую часть вы хотите, чтобы я перевел?

— Ну... мы хотим знать, где запечатана рука демона Дьяблоса.

— Это просто. Она под школой, в подземных руинах.

— Хм... Понятно. Это было легко...

— Да, я не думала, что эта штука окажется такой полезной.

Пляшущая книга стала перелистывать страницы, а затем переведенные части начали светиться.

— О-очень, очень давно герой и демон Дьяблос сражались в этом месте. В той битве демон потерял руку, и эта рука была запечатана. Много чего случилось, и это место в конечном итоге превратилось в руины.

— Что за события?

— Многие сражались за контроль над рукой Дьяблоса. Никто не оставил каких-либо письменных подробностей об этом. Но, очевидно, рука была спрятана в тех руинах.

— И как мы доберемся до этих руин?

— Г-где-то в академии есть скрытая церковь. Вы можете добраться туда из нее.

— В какой части академии?

— Ду-фу-фу... я-я могу рассказать вам только о том, что здесь написано.

— Тц, бесполезный мусор. Но в любом случае мы хотя бы узнали цель Культа Дьяблоса. Вероятно, они хотят сломать печать руки.

— Но какое это имеет отношение к похищению студентов?

— Ну, вероятно, чтобы сломать печать. Это легче сделать, если поблизости есть аналогичная магическая сила.

— Понятно. Это объясняет, почему они выбирают только определенный тип студентов — за их магическую силу. Ты хочешь поискать скрытую церковь?

— Я бы хотела сначала поговорить об этом с сестрой, — сказала Алексия, принимая решение.

— И в самом деле, я только что вспомнила, что ты из королевской семьи. Но почему ты не сделала это с самого начала?

— Ты действительно думаешь, что я не пыталась?

— А?

— Я говорила ей бесчисленное количество раз. Я рассказала ей все о том, что происходит в академии, что случилось в святилище, и все же...

— Алексия...

— Но в этот раз все будет по-другому. На этот раз у меня есть доказательства, поэтому я уверена, что сестра мне поверит.

— А-Алексия, удачи.

— Заткнись, мерзкий толстяк, — сказала Алексия с безумным блеском в глазах.

— Хе-хе-хе!..

— Алексия... давай лучше поскорее покинем это место. Они найдут нас, если мы задержимся.

— Ты права. Но до этого нужно уточнить, есть ли что-нибудь о Культе Дьяблоса?

В комнате воцарилась тишина.

— По крайней мере, не здесь.

— Понятно... хорошо.

— До свидания.

— П-прощайте... будьте осторожны на обратном пути...

Алексия и Клэр увеличили свои физические возможности, используя магическую силу, и в мгновение ока они оказались в хранилище, где были некоторое время назад.

— Я уверена, что с этой книгой моя сестра...

Алексия вышла из хранилища с запретной книгой в руках.

Но...

— Куда это вы собрались забрать запрещенную книгу без разрешения?

— Что?!

Алексия и Клэр повернулись одновременно.

В одном из углов за стеллажами прятался высокий старик.

Запавшие глаза и длинные конечности; он устремил взгляд на девушек.

— Вы... вы... директор библиотеки.

Алексия попыталась спрятать книгу за спину, но было слишком поздно.

— Принцесса Алексия, вы прекрасно знаете, что взять запрещенную книгу без разрешения — это очень серьезное преступление даже для члена королевской семьи. Не говоря уже о студентке рядом с вами, — сказал он, глядя на Клэр, которая нахмурила брови.

Отстранят ли они ее от занятий или, возможно, исключат? Каким бы ни было решение, оно могло повлиять на ее брата.

— Может, нам убить его?.. — спросила Клэр одновременно тихим и серьезным голосом.

Но Алексия быстро оттащила Клэр назад.

— Мне очень жаль, сэр! За всем этим стоит очень сложная причина, не могли бы вы дать нам возможность объяснить ее вам?

— Поскольку вы просите, я сделаю исключение.

— Большое спасибо.

— Давайте сменим место. Пожалуйста, следуйте за мной, — сказал директор, покидая хранилище.

Алексия последовала за ним, переговариваясь тихим голосом с Клэр, которая шла позади.

— Что, черт возьми, ты собиралась делать?!

— А ты как думаешь?! Если они поймают меня, все начнут преследовать Сида! Они будут твердить ему, что он брат преступницы! Он очень чувствительный, он может покончить с собой...

— Поверь мне, он этого не сделает, — со вздохом сказала Алексия.

— Принцесса Алексия, пожалуйста, поторопитесь.

— А, вот она я.

Алексия потянула Клэр за руку, и они обе покинули хранилище.

05

— Простите, куда именно мы идем? — спросила Алексия директора, который шел перед ними.

Его крупная фигура двигалась по темному коридору.

— Мы почти пришли.

— Но мы могли бы поговорить в каком-нибудь классе.

— Хорошо. Здесь подойдет.

Старик остановился прямо посреди коридора.

— Здесь?

— Да. Я закончил приготовления.

Мужчина повернулся и улыбнулся.

Это была неприятная улыбка, которая заставила Алексею нахмуриться.

— Алексия.

Клэр, стоявшая позади, коснулась плеча Алексии.

— Там туман...

— Туман?

Внезапно они поняли, что коридор с каждой секундой все больше наполнялся белым туманом.

— Почему здесь туман?..

Туман продолжал быстро прибывать.

Они не могли увидеть его источник, он не исходил ни от земли, ни от стен.

— Это тот же туман, который я видела, когда на меня напали!..

— Тот же самый?

И тут окружающее пространство раскололось, будто стекло.

— Что происходит?!

Они находились в коридоре академии, но пространство, которое они теперь видели, было совершенно иным.

Это был мир, наполненный белым туманом.

Со всех сторон доносился сладкий аромат.

— Алексия, достань меч, — сказала Клэр, и Алексия последовала ее совету.

— Кажется, мы окружены.

Она обострила свое восприятие, а затем почувствовала присутствие нескольких человек, скрытых в тумане.

Все они постепенно и осторожно приближались. Казалось, у них были недобрые намерения.

— Как ты поняла, Клэр?

— Призрак, который посещает меня, очень хорош.

— О, да. Итак, вам есть что сказать, сэр?

Алексия понизила голос и направила свой меч на директора.

Он просто стоял посреди тумана с легкой улыбкой на лице.

— Что вы имеете в виду, принцесса?

— Я имею в виду, что все это значит.

Алексия не была настолько глупа, чтобы доверять ему после этого.

— Боже милостивый. А я думал, что вы будете немного глупее.

Директор вытащил из складок своей одежды большой мачете.

На самом деле их оказалось два: по одному мачете для каждой из рук.

— Такое смертоносное оружие. А я думала, что буду сражаться с помощью бумаги и ручки.

— Бумага и ручка используются для создания идеалов, но реальность можно создать только с помощью меча, — сказал директор, встав в боевую стойку с мачете в руках.

— Я позабочусь о нем. Клэр, займись остальными врагами.

— Хорошо.

Они обе повернулись спиной друг к другу и стали сражаться.

Атака двух мачете пришла из тумана.

Алексия отступила, чтобы увернуться от первой атаки, а затем получила вторую.

— О... — удивился директор, а Алексия воспользовалась преимуществом, чтобы контратаковать.

Столь естественное движение ее меча смогло оставить небольшую царапину на щеке мужчины.

— Вау.

Мужчина воспользовался расстоянием, чтобы перестроиться и вытереть кровь, стекавшую по щеке.

— Удивляет. Похоже, вы уже не та принцесса Алексия, которой были раньше, — искренне похвалил директор.

— Я еще развиваюсь.

— Весьма похвально. Опыт человека отражается в его мече. Раньше это было лишь подражание стилю принцессы Ирис. Но теперь это превзошло все ожидания. Нет, это смесь различных стилей, так будет точнее.

— Вы думаете, у вас есть время оценивать меня?

— Конечно.

— В самом деле?

Клэр сказала это из-за ее спины.

Большинство врагов, которые сейчас были вокруг них, лежали на земле и продолжали падать один за другим.

Директор удивленно поднял брови.

— Вау, ты полностью победила семерку вторых. Клэр Кагено, ты ведь выиграла фестиваль «Бушин» в этом году? Я наблюдал, и мне показалось, что у тебя не было таких способностей, как сейчас. Или, может быть, ты используешь какую-то особую силу?

— Вы наблюдали за мной?

— Я просто видел, как ты использовала красные щупальца. Как интригующе.

Он следил за Клэр, несмотря на то что сражался с Алексией.

Осознав это, обе девушки встали в позицию по отношению к мужчине.

— Теперь тебе придется сражаться с нами двумя в одиночку.

— Какой поворот событий, не находите?

— Вот как?

Но он по-прежнему оставался невозмутимым.

— Я признаю, что вы сильны. Но вы не сможете победить нас в схватке два против одного.

— Какие наивные.

— А вы, похоже, очень спокойны.

— Потому что я уже сдался.

— Что вы имеете в виду?

— Я уже сдался, чтобы следовать путем меча. Этот мир огромен, и всегда есть кто-то сильнее. Но по этой причине я рад видеть пару талантливых девушек, владеющих мечом, как вы. Нет

сомнений, что скоро вы достигнете моего уровня.

— Если вы сдались, тогда прекратите сопротивляться и выкладывайте все, что знаете, — сказала Алексия, но директор только улыбнулся.

— Как наивно и соответствует молодежи. Я хотел сказать, что, если бы вы не были так одержимы мечом, то могли бы научиться другим способам борьбы

— А?

До носа Алексии донесся сладкий аромат.

И тут раздались два металлических лязгающих звука.

Алексия и Клэр уронили свои мечи.

— Что?!

— Я не могу двигаться!..

— Этот запах... препарат, который изменяет магическую силу и накладывает расслабляющий эффект на мышцы.

Девушки больше не могли стоять и упали на пол, а мужчина стоя наблюдал за ними.

— Вы сказали, что мы будем сражаться на мечах!..

— Вы обе богаты талантами, и у вас светлое будущее. Но именно поэтому вы пересеклись с таким человеком, как я.

Директор взял веревку и связал обеих по рукам и ногам.

— Почему?! Скажите мне, зачем вы это делаете?!

— Я задаюсь тем же вопросом.

— Вы сильны, но по этой же причине я не понимаю, почему вы это делаете.

— Потому что всегда есть кто-то сильнее. И именно по этой причине мой меч сломался

давным-давно.

— Сломался?... О чем вы говорите?

При ответе на этот вопрос взгляд мужчины стал ностальгическим.

— Давным-давно был магический мечник, известный как Фенрир. Слышали о таком?

— Совсем нет.

— Вы должны были слышать о нем хотя бы раз. Это имя должен знать каждый человек в этой стране.

Алексия попыталась вспомнить участников фестиваля «Бушин» и магических мечников из других мест, но не смогла припомнить никого с таким именем.

— Магический мечник по имени Фенрир... Вы имеете в виду того самого Фенрира из легенд?!

— Того самого. Фенрир считался самым могущественным магическим мечником в мире, и его имя эхом разносилось по всей этой земле.

— Погодите-ка! Предполагается, что Фенрир жил сотни лет назад. Более того, даже нет уверенности, что он действительно существовал.

— Ну, позвольте мне сказать вам, что он действительно существовал. Более того, он существует и по сей день.

— Это невозможно, если только... он не использовал Слезу Дьяблоса?!

Алексия вспомнила то, что слышала в святилище.

О существовании Раундов — людей, которые обрели вечную жизнь благодаря Слезе Дьяблоса.

— Значит, вы тоже знаете о существовании Слезы Дьяблоса. Тем более, я не могу оставить вас в живых.

— Что вы собираетесь с нами сделать?!

— Вы станете жертвой. По правде говоря, я не собирался ничего с вами делать, но в последнее время стало сложно найти одержимых.

Затем директор достал из-за пазухи бутылку со странной жидкостью и поднес ее ко рту Алексии.

Это была жидкость с очень сладким ароматом.

— А теперь, пожалуйста, покойтесь вечным сном, от которого вы никогда не проснетесь...

— Кух-х...

Алексия крепко зажмурилась, пытаясь задержать дыхание, но ее сознание медленно угасало.

— Алексия!

— Клэр.

Внезапно послышался звук, будто что-то с силой разрывается на части.

Как будто огромное давление сотрясало все измерение, в котором они находились.

И вдруг потолок разлетелся вдребезги.

— Что... что это?

Директор с опаской посмотрел в ту сторону.

Оттуда спустилась тень с едва слышимым звуком.

— Ты...

— Ты же...

В белом тумане выделялся человек в черном костюме и тунике.

— Тень!

Он осторожно сдвинул тунику и вытащил оттуда меч.

В ответ мужчина сделал мрачное лицо и занял позицию со своими мачете.

— Я не думал, что Тень придет лично... По крайней мере, мне об этом никто не докладывал.

— Неприятно, — сказал Тень директору.

— О? Что ты имеешь в виду?

— Твой способ решать проблемы.

— Тц... И ты прав!

Директор ответил насмешливой улыбкой, но не в адрес Тени, а в свой собственный.

— В жизни все складывается не так, как человек ожидает. Это как вихрь, и я рискнул в него войти и проиграл. А теперь посмотри на меня, я все еще живу с этим позором. Так что да, ты прав, называя меня неприятным. — И затем он продолжил говорить спокойно: — Но это стоило того, чтобы пережить весь этот позор.

— О...

— Тень, ты цель, конечная точка этого путешествия, которое я называю жизнью. Не может быть лучшего финала для такого дурака, как я, который потерял свой меч и предал свою страну.

— Ты готов?

— Я знал, что этот момент настанет с того дня, когда ты убил Зенона. Вот почему, по крайней мере, в этот последний раз... я хочу сразиться как настоящий мечник!

Мужчина разогнал туман движением своего мачете и устремился к Тени.

«Меч хранит опыт людей», — вспомнила Алексия, увидев его атаку.

Это была красивая и ослепительная атака.

— Потрясающе.

Тень блокировал эту ослепительную атаку.

Да, но не только это.

Ибо в следующее мгновение оба мачете разлетелись вдребезги.

— Они разрушились, как я и предполагал.

Куски мачете стали падать на землю.

И тут Тень взмахнул мечом, и от этого удара произошел взрыв, который заставил весь туман исчезнуть.

Мир стал трескаться вместе с едва слышимым звуком.

Пока наконец весь мир не раскололся.

И, как будто все это было иллюзией, они внезапно оказались в своем прежнем мире.

Но лежащее на земле в луже крови тело директора дало им понять, что все было на самом деле.

— Тень... Кажется, я даже не был ровней тебе... — сказал директор, выплевывая кровь изо рта.

— Есть еще высоты, которые предстоит открыть.

Тень взмахнул своим длинным черным плащом и исчез.

— Так это и есть меч Тени, — пробормотала Клэр.

Она задрожала, когда увидела, как он одним ударом покончил с таким сильным человеком, как директор.

— Опять, он снова стал сильнее... — пробормотала Алексия с сожалением...

Клэр и Алексия помогли друг другу освободиться, а затем посмотрели на директора, который лежал на земле.

— Директор...

— Похоже... мне конец.

У него были очень глубокие раны.

— Вы были знаменитым мечником в прежние времена?

Алексия не могла не спросить об этом, особенно после того как увидела, какой красивой была его последняя атака.

— Нет... Я был просто странствующим мечником без имени, — ответил он, покачав головой.

Алексия знала, что он лжет, и поняла это по старым шрамам на его руках.

— А эти шрамы на ваших руках?..

— Они были отрублены... их удалось прикрепить к моему телу с помощью технологии Культа, но я больше не могу двигать ими как раньше. Хотя это теперь и не похоже на правду, но раньше я мог выполнять более сложные техники.

— Кто их отрубил?

— Фенрир. В тот же день мой меч сломался.

— Вы можете рассказать мне, что случилось?

— Ну... давайте поговорим, пока моя жизнь не вытекла совсем, — сказал он, глядя на рану на своей груди.

Клэр и Алексия сели рядом с ним.

— Это было пятьдесят лет назад, когда я еще был рыцарем этого королевства...

Директор библиотеки посмотрел на небо по ту сторону окна, вспоминая прошлое.

— После победы на фестивале «Бушин» я стал частью рыцарей. Меня ждало светлое будущее, я ловил плохих парней и наказывал их во имя справедливости.

— Как я и думала. Вы были известным фехтовальщиком.

— Единственное, чем я был знаменит, так это страстью к своему делу. Но эта страсть заставила меня прикоснуться к истине, к которой я никогда не должен был прикасаться. Я узнал о существовании неких паразитов, контролирующих королевство Мидгар... нет,

контролирующих почти весь мир. Думаю, вы их уже хорошо знаете.

— Культ Дьяблоса.

— Именно. В то время я мало что знал о них, поэтому подумал, что первосвященник церкви как-то связан с их злыми делами, и проник туда.

— В церковь?

— Я был очень молод. Я думал, что все дозволено, если это делается во имя справедливости. Поэтому я пытался наказать их. Я привел своих подчиненных в церковь, и мы вместе пытались добыть улики, которые доказали бы их злодеяния. Но простые священнослужители не делали ничего плохого. Они твердо верили в своего бога и распространяли его слово по всему миру. Верующие тоже были такими же. Они верили в церковь, в свою веру и распространяли ее. Единственными, кто творил зло, была лишь небольшая группа, те, кто был выше по положению. Мы были терпеливы. Мы внимательно наблюдали за первосвященником, пока однажды не нашли в церкви потайную дверь.

— Спустившись по лестнице, мы увидели ужасающую картину. Десятки одержимых женщин, с почти разложившимися телами, были заперты в клетках, подвергались мучениям, а другим вводили таинственную жидкость. Мы потеряли дар речи и не осознали, что дверь за нами закрылась. Это была ловушка. Я почувствовал сильное желание убивать и прикрыл свое тело, как мог. Но тут на меня обрушился удар такой силы, что я упал на пол. Когда я поднялся, единственное, что я увидел, — это свою отрубленную руку и голову одного из моих подчиненных, а в центре всего этого... Фенрир.

— Видимо, Культ Дьяблоса уже привык приканчивать таких справедливых, как я. — Мужчина посмотрел на старые раны на обеих руках. — Сила Фенрира ошеломляет. Отрубив мне руки, он принес с собой женщину без сознания и положил ее передо мной. Эта женщина была моей женой. Вероятно, для них, победив на фестивале «Бушин» и вступив в рыцари, я стал тем, кого они могли использовать. Вот почему я продал им свою душу в обмен на сохранение жизни моей жены...

— И что случилось с вашей женой?

— К счастью, она умерла естественной смертью, так ничего и не узнав.

— И вы никогда не пытались противостоять им?

Директор печально покачал головой.

— Мое намерение раскрыть себя рухнуло на пол одновременно с моими руками. Принцесса Алексия, прошу, будьте очень осторожны. Путь, по которому вы пытаетесь идти, тот же, по

которому когда-то шел я. Это путь, который ведет только к отчаянию и глубокой тьме.

Директор сказал ей это с мрачным взглядом, на который Алексия не могла не ответить.

— Я знаю, но все равно я должна это сделать. Это мой долг как принцессы этого королевства.

Директор сузил глаза от радости.

— Вы стали прекрасной молодой леди. В таком случае это последнее, что я скажу вам... — Директор сделал глубокий вдох, а затем закашлялся кровью, хлынувшей изо рта. — Принцесса Алексия... знаете ли вы цель Культа Дьяблоса?

— Воскрешение демона Дьяблоса, верно?

— Как вы считаете, зачем им его воскрешать?

— Хм, я не уверена...

Алексия не знала, что еще сказать. Она знала конечную цель Культа, но не причину, стоящую за этой целью.

— Есть две причины. Первая — просто получить больше власти.

— Три героя истории были женщинами, и все одержимые тоже женщины. Поскольку клетки Дьяблоса совместимы только с женщинами, члены Культа смогли получить его силу только от несовершеннолетних лекарств.

Сказав это, директор достал красную таблетку.

— Это тот же препарат, который использовал Зенон.

— Да. Мой неумелый ученик.

— Но вы им не воспользовались.

— Да, использовать его — позор для любого мечника... Но те, кто в культе, нашли в этом препарате большие возможности. Поэтому они стали разрабатывать препарат с лучшими результатами, полноценный препарат без побочных эффектов. Вот почему они посвятили себя получению крови потомков героев, и если им удастся воскресить Дьяблоса, то, возможно, они смогут завершить создание своего препарата. Если им это удастся, они обретут силу, гораздо большую, чем у героев легенд.

— Звучит довольно мерзко.

— Тем не менее для культа вторая причина является самой важной. Они знают о слезе Дьяблоса, не так ли?

— О той, которая дает вечную жизнь?

— Максимальное количество капель, которое можно произвести в год — двенадцать. Но одна капля может остановить старение только на один год. Проблема в том, что сейчас количество собираемых капель уменьшилось.

— Уменьшилось? Почему?

— Я не знаю точной причины. Но если капли перестанут производить, то все потеряют свою вечную жизнь. А для высшего руководства культа это то, чего нужно избежать любой ценой. Это самая главная причина их стремления воскресить демона Дьяблоса, чтобы получить большое количество капель и стать полностью бессмертными. Высокопоставленные чиновники, получившие благодаря этому вечную жизнь, могли постоянно управлять миром из тени. Если они потеряют капли, этот порядок нарушится и... Кха-кха. — Директор закашлялся, а затем посмотрел на луну в ночном небе. — Появление Сада теней, возможно, не было простым совпадением. Вечные правительства на самом деле всегда обречены на падение. Но именно поэтому... вы должны быть осторожны. Ничто не гарантирует, что... они хотят справедливости... и мира во всем мире.

Алексия ничего не могла ответить на это.

Единственное, что она знала о Саде теней, — это то, что они враги Культа, и ничего больше. Остальное было покрыто тайной.

— Может быть, они пытаются украсть это у Культа...

— Украсть? Что украсть?

— Вечную жизнь... и мировое господство... Кха-кха. — Директор выкашлял большое количество крови.

— Директор!..

— П-принцесса Алексия... — Но даже на пике своих страданий он смог произнести несколько последних слов: — Будущее этого королевства... в ваших руках!..

И наконец мужчина перестал дышать.

Красивая женщина с огненно-рыжими волосами исследовала тело директора библиотеки.

Это была Ирис Мидгар, первая принцесса королевства Мидгар и старшая сестра Алексии. Алексия сначала отправила Клэр в общежитие, а сама осталась, чтобы объяснить ситуацию рыцарям.

— Старшая сестра, директор перед смертью рассказал мне о планах Культа Дьяблоса. Он также говорил о пропавших студентах. И похоже, что рука Дьяблоса запечатана в академии...

— Достаточно, — отказалась Ирис выслушивать рассказ Алексии.

— А?

— Мне надоело слушать эти глупости.

— Глупости?

Алексия не могла в это поверить.

— Послушай, Алексия, этого так называемого Культа Дьяблоса не существует, — серьезно сказала Ирис Алексии.

— Его не существует?.. Что ты такое говоришь? Разве мы не обещали расследовать Культ Дьяблоса вместе?..

— Именно поэтому я и говорю это. Мы пришли к выводу, что этот культ — выдумка, сказал мужчина, стоявший рядом с Ирис.

Он казался неприятным: высокий рост, бледная кожа и глаза как у змеи

— А вы кто?

— Меня зовут Хаб, я заместитель командующего Алых рыцарей.

— Он преемник Глена. Он довольно опытен и заслуживает доверия.

— Я польщен.

Хаб улыбнулся, когда Ирис его похвалила.

— Итак, что вы имеете в виду, говоря, что Культа Дьяблоса не существует? Было много доказательств его существования.

— Это все подстроено Садам теней.

— Подстроено?

— Все это было организовано Садам теней. Начиная с похищения, инцидента в академии, разрушения святилища, большой резни в королевстве Ориана и многих других вещей, о которых сообщают из других стран мира.

— Но во всем этом виноват Культ Дьяблоса!

— Это Сад теней создал эту организацию, чтобы скрыть свои преступления. Другими словами, они создали преступную организацию, чтобы скрыть свои собственные действия.

— Вы действительно ожидаете, что я проглочу такое беспомощное объяснение?

— Вот доказательства.

— А?

Хаб протянул Алексии толстую папку документов.

Заголовок гласил: «Создание Культа Дьяблоса Садам теней».

— Тридцатичетырехлетний мужчина признался, что действовал в качестве последователя Культа по приказу Сада теней. Очевидно, у него не было выбора, так как Сад теней похитил его семью. Далее, двадцатичетырехлетняя женщина была похищена для извлечения материалов для Культа Дьяблоса. Есть также пятидесятилетний мужчина, который утверждает...

— Не говорите таких глупостей! — Алексия бросила бумаги на пол. — Неужели вы думаете, что кто-то поверит в эти бумажки? Это похоже на выдумку и ничего больше!

— Госпожа Алексия, вы не должны говорить таких вещей. Вы хотите сказать, что они лгут?

— Я говорю, что все это слишком хорошо спланировано!

— Если это вас не устраивает, у нас также есть вещественные доказательства. Например, это оставил после себя Сад теней...

— Достаточно! — Алексия отмахнулась от руки Хаба, который пытался что-то ей дать.

— Сестра, прошу, открой глаза! Почему ты доверяешь такому человеку?! Пожалуйста, посмотри на меня! — воскликнула сестре с мольбой Алексия, но та лишь отвела взгляд.

— Единственная, кому здесь нужно открыть глаза, — это ты, Алексия.

— Пожалуйста, поверь мне! Мы не должны позволить им освободить эту правую руку!

— Ты была обманута игрой Сада теней. Та организация, которую ты называешь Культom Дьяблоса, просто другие их члены.

— Это неправда! Пожалуйста, выслушай меня!

Алексия протянула руку к Ирис.

Но...

Та оттолкнула ее руку.

— Почему?..

— Мой единственный враг — Тень. И я не буду милосердна к тем, кто попытается вмешаться, даже если это будет моя родная сестра.

Сказав это, она ушла.

— Мы, Алые рыцари, очень заняты борьбой с Садам теней. Поэтому прошу меня извинить. — И Хаб ушел с выражением лица победителя...

Алексия просто молча стояла, глядя сестре в спину.

— Принцесса Алексия, — вдруг заговорил с ней кто-то, подойдя сзади; голос показался ей знакомым.

— Марко...

Это был один из первых Алых рыцарей. Молодой рыцарь, который пользовался доверием Глена и считался его преемником.

— Мне очень жаль, принцесса.

Марко не мог смотреть ей в глаза, он просто извинился и ушел.

— Марко... ты тоже?

Он не ответил на этот вопрос. Рыцари стали выносить тело директора.

И тут Алексия выронила запретную книгу, которую держала в руках.

07

Золотой хвост раскачивался из стороны в сторону посреди белого тумана.

— Ла-ла-ла-ла-ла, — слышался веселый напев.

Каждый шаг был настолько жизнерадостным, что казался танцем. Между тем, все вокруг было залито кровью, капающей то с одной, то с другой стороны.

— Госпожа Зета, вижу, у вас очень хорошее настроение.

Услышав этот голос, Зета перестала напевать.

— Ну же, не порти момент.

— Мне очень жаль.

— Хм.

Зета покрутила измазанный кровью чакрам* на кончиках пальцев.

[П/П: Чакрам — метательное холодное оружие.]

— Не кидайте его в меня, хорошо?

Затем из того же тумана появилась девочка в черной тунике.

— Я не буду, не волнуйся. А Виктория?

— Продвигается по плану.

— Хм.

— У меня есть ее отчет.

— Хм.

Прокрутив чакрам пару раз, Зета подбросила его в воздух.

Затем он ударился обо что-то.

Голова человека отделилась и упала на землю с выражением удивления на лице.

— Великолепно.

— Хм.

— У меня доклад от госпожи Виктории.

— Хм.

— Судя по всему, господин Тень оказался вовлечен в дело принцессы Алексии и Клэр.

— Госпожи Клэр.

Чакрам разрезал ветер и колыхнул тунику девушки.

— Мне очень жаль.

— Будь осторожнее. Итак, что сделал мой хозяин?

— Он казнил директора библиотеки и позволил тем двоим сбежать из святилища.

— Отлично. Теперь мы еще больше зажали Фенрира в угол.

— Да. Мы считаем, что у него осталось не так много ходов. Госпожа Зета, как продвигается ваша работа?

— Хм?

— Исследование святилища.

— А, это уже сделано.

— Так быстро? Прошло всего несколько дней...

— Ну, артефакты Эты очень удобны, — сказала Зета, а затем показала странное устройство, которое было у нее в руке.

Когда она влила в него немного магической силы, устройство ярко засветилось.

— Эта штука визуализирует магические контуры. То есть где и как они проходят, и какой смысл за ними стоит.

Устройство испустило свет, похожий на тонкие вены, затем они стали пульсировать и соединились с красным светом в круглую форму.

Внутри этих четырех огоньков находились пропавшие студенты, которые были соединены тонкими трубками.

— Они пытаются сломать печать, используя магическую силу этих детей.

— Хотя похоже, что этого недостаточно.

— Да. Поэтому им нужна более совместимая сила — сила потомков героев. Но благодаря этому я более-менее знаю, как Культ запечатал демона Дьяблоса и как они построили святилище.

— Значит, они нам больше не нужны?

— Хм.

— Что же нам делать? Я думаю, если мы уничтожим эти трубки, то сможем предотвратить разрушение печати.

Зета на мгновение задумалась, услышав вопрос девушки.

Но она думала не о том, уничтожать трубки или нет, а скорее о своем собственном решении.

— Мы не будем их уничтожать.

— Вы уверены?

— Я приняла решение, — сказала Зета, а затем двинулась сквозь туман.

Она прошла через красный свет и положила руку на огромную дверь.

— Правая рука Дьяблоса запечатана за этой дверью.

— Что вы планируете сделать?

— Воспользуемся возможностью и посмотрим.

— А если мы оставим свою подпись?

— Это было бы хорошо. Ладно, Зета начинает действовать.

Зета направила магическую силу на дверь.

Дверь была украшена гравировкой с древними письменами и закрыта массивными цепями.

— Возможно ли ее открыть?

— Я не знаю. Но мы знаем, что именно она запечатала демона в этой комнате.

— Она?

— Я уверена, что она откликнется на наш зов.

Зета влила еще больше магической силы.

Когда она это сделала, дверь засветилась красным, и на ней появилась куча магических контуров. Зазвенели цепи, и можно было видеть, как дверь постепенно начинает сотрясаться.

Но она не открылась.

Магические контуры сконцентрировались перед дверью и постепенно приняли форму человека.

— Отойди.

— Да.

Девушка повиновалась приказу Зеты и стала держаться на расстоянии.

После того как красные огни исчезли, появилась женщина-зверь.

У нее были золотистые волосы, золотистые кошачьи уши, золотистый хвост и кошачьи глаза. Весь ее облик был похож на облик Зеты.

— Но что... — Девушка в тунике потеряла дар речи.

— Очень приятно, что передо мной героиня зверолов.

— Госпожа Зета, что происходит?

— Я уже знала, что это произойдет.

Зета говорила, не придавая этому особого значения.

В этот момент героиня зверолов выпустила когти и попыталась дотянуться до шеи Зеты.

Голова Зеты пролетела по воздуху, превратившись в черный туман, а затем то же самое произошло со всем ее телом.

Черный туман смешался с белым туманом вокруг, и оттуда показалась невредимая Зета.

Она парила, равнодушно глядя на героиню.

— Я просто хотела подтвердить это, — сказала Зета.

Героиня ничего не ответила. Она просто смотрела на нее безо всяких эмоций.

— Помнишь ли ты, как впервые увидела моего хозяина? — спросила Зета, паря в воздухе, у девушки в тунике.

— Конечно помню. Я никогда этого не забуду, — ответила девушка, приложив руку к груди.

— Я тоже никогда не забуду тот день.

Зета неподвижно смотрела на героиню, как будто, глядя в ее глаза, она вспоминала далекое прошлое.

— Я... я всего лишь бедная кошка, которую приютил мой хозяин.

Но это было основанием для решения Зеты.

— Прощай, героиня. Я не пойду по пути, подобному твоему.

Зета развернулась.

Девушка в тунике тоже поспешила за ней.

— Вы уверены? Мы еще не оставили свой след.

— Мы оставим его в другой раз. Мы уже достаточно продвинулись. Теперь мы можем просто ждать в тени, пока все будет развиваться.

— В таком случае пора возвращаться.

Две девушки, обменявшись этими словами, исчезли в тумане.

Тем временем героиня звероловцев просто стояла там, наблюдая за ними.

Продолжение следует...

Над переводом работала команда RanobeList.

Не забудьте вступить в нашу группу ВК: <https://vk.com/ranobelist>

<http://tl.rulate.ru/book/96840/2817763>