

\*\*\*

На следующий день все говорили о переполохе предыдущего дня — о драке между Зетой и Дельтой возле школы.

— Я слышал, что прошлой ночью какие-то люди использовали огромную магическую силу на заднем дворе школы.

— Я тоже слышал. Хотя к тому времени я уже спал, так что больше ничего не знаю.

Скел и По выразили сомнения.

— Они уже оцепили место происшествия?

— Похоже на то. Я видел нескольких учителей и других людей, которые там помогали.

— Но если все это произошло позади школы, то преступник, должно быть, пытался проникнуть в общежитие для девушек. Я почти уверен, что это какой-то ухажер.

— Вот что странно. Кажется, это произошло рядом с мужским общежитием.

— А? Тогда они пытались проникнуть в общежитие парней?

— Как вы думаете, какова была цель этих людей?

— Разве не очевидно? Скорее всего, они искали симпатичных парней, — сказал Скел с неприятной улыбкой.

— А, точно. Здесь есть парочка горячих парней, — ответил По с такой же противной улыбкой.

— Да, возможно, поддержал я их шутку и кивнул.

Если не считать этой парочки, то действительно многие студенты серьезно обсуждали эту тему. Некоторые предполагали, что это действия кого-то, кто имеет зуб на школу, другие говорили, что хотели украсть артефакты из лабораторий, а третьи считали, что это как-то связано с делом о пропавших студентах.

Извините, ребята.

Правда в том, что это была просто драка между кошкой и собакой. Хотя мне нравится, какая

здесь царит атмосфера, когда все думают, что в тенях творится какая-то дьявольщина

— Пойдемте. У нас семинар на следующем уроке.

— Подожди, Сид, ты не посмеешь бросить эту лапочку

— Подожди меня! Этот красавчик должен готовиться к следующему уроку.

Я опередил этих двух идиотов и пошел вперед.

Теперь, когда я думаю об этом, после вчерашней битвы моя сцена в качестве Владыки Теней с Алексией была потрясающей.

Вчера я буквально перевоплотился в Теневого Владыку, обеспокоенного жестокой битвой, ведущейся в тени мира, и ее исходом. Должен сказать, мои реалистичные актерские навыки и умение интерпретировать — это произведение искусства.

Не говоря уже о той части, где я говорю ей, что мы живем в разных мирах, и показываю частичку своей силы.

Человек, живущий на светлой стороне мира, не готов вступить на его жестокую и темную сторону. Я всегда хотел сыграть сцену столь же элегантную, как та, которая существовала еще до времен Христа.

Одна мысль об этом вызывает у меня улыбку.

Такими темпами я создам выдающуюся тeneвую фигуру в мировой истории.

Любовь.

Как странно, мне показалось, что я услышал голос Зеты.

— Хозяин, сюда.

— Ой.

Я не воображал себе этого.

Вдруг девушка в одежде уборщицы схватила меня за рукав школьной формы. Это была Зета.

Она была одета в форму школьной уборщицы и прятала уши под шапочкой.

— Зачем ты так оделась?

— Я внедряюсь, — ответила Зета, прильнув ко мне всем телом.

— Перестань прижиматься, ты привлекаешь внимание.

В коридоре было еще много студентов.

— Но от хозяина все еще пахнет собакой.

— Но, если ты будешь обтираться об меня, я буду пахнуть кошкой.

Я оттолкнул Зету от себя.

— Что случилось с Дельтой?

— Я вышвырнула ее. Сейчас она должна быть в море.

— Хорошо. Я не буду спрашивать подробностей об этом.

Когда Зета хочет сбежать, никто не может ее поймать, поэтому она без колебаний затевает драку с Дельтой.

— Сюда.

Зета взяла меня за руку и завела в пустую комнату.

Очевидно, это была комната, которой давно не пользовались, воздух был холодным и пах пылью.

— Давай быстро, мой следующий урок уже почти начался.

— У меня доклад, — сказала она, крепко прижав уши.

Очевидно, она все еще хотела поиграть в шпионов.

— Нападение на нее не удалось.

— Да, я представлял это себе.

— Но она все еще на другой стороне.

— Понятно.

— Культ пошлет другого убийцу.

Зета подошла к окну и посмотрела вниз.

Я последовал ее примеру и встал рядом с ней. Внизу, на месте вчерашней битвы, стояло несколько рыцарей и учителей.

Я в подражание ей пристально смотрел на них.

— Наверное, это он.

— О, так это он.

— Если он предпримет опасные действия, я вмешаюсь.

— Я оставляю это решение за тобой.

Затем Зета быстро отошла от окна.

Я все так же подражал ей.

— Кто-то наблюдал за нами.

— Похоже, среди них есть кто-то очень умный.

— Хм, они прячутся во тьме.

Я осторожно выглянул наружу и почувствовал чей-то взгляд.

— За чем они будут наблюдать?.. О, мне пора идти.

Прозвенел звонок.

Когда я обернулся, Зеты нигде не было.

\*\*\*

Я был со Скелом и По в столовой.

— Ну, что мне сегодня поесть?

— Некоторые люди такие везунчики, не так ли, Сид? На деньги, которые ты у меня украл, ты сможешь есть все, что захочешь.

Он прав, но деньги, которые я заработал, я вложил в свои фонды, чтобы возвыситься в тени, и я не стал бы тратить их на такие вещи, потому что это повлияет на мою будущую деятельность.

Я человек, у которого есть четкие приоритеты.

Думаю, сегодня я выберу обед за девятьсот восемьдесят зени, нищевродское комбо для дворян. Уверен, такая экономия поможет мне в будущем.

— Прошло много времени, с тех пор как мы виделись в последний раз, маленький братец.

Кто-то внезапно заговорил со мной сзади. В мире есть только один человек, который называет меня маленьким братцем.

— Еще раз привет, Нина.

Ее рыжие волосы сегодня были такими же шелковистыми, как и всегда.

Блузка на ней была немного распахнута сверху, открывая пышную грудь, а мини-юбка демонстрировала стройные ноги. Современный, но довольно смелый стиль.

Это Нина, студентка третьего курса.

— Где ты была все зимние каникулы? Клэр искала тебя каждый день и даже заставляла меня помогать. Это было утомительно.

— У меня были кое-какие дела.

— О, такой деловой, да?

Нина-семпай подошла ко мне.

Честно говоря, она довольно мелкая. В полный рост она едва достигает моей груди.

— Лезть без очереди запрещено, — сказал я, пытаюсь остановить ее, но она легко прошла мимо.

— Маленький братец, ты снова собираешься съесть нищевродский обед бедного дворянина за девятьсот восемьдесят зени? Как печальненько.

— И совсем не печально. Эти сбережения помогут мне достичь моей великой жизненной цели.

— Да, да, как скажешь. Но позволь мне побаловать тебя сегодня. Что ты хочешь съесть?

— Самое дорогое блюдо в меню.

— Хорошо. В таком случае это будет роскошный обед для супербогатых господ, стоимостью в сто тысяч зени.

Нина заказала для меня самый дорогой обед из всех.

Она лучшая подруга моей сестры, и поэтому она всегда хорошо ко мне относится. На самом деле она отличный семпай, ведь делает все, о чем я прошу.

Как-то раз я сказал ей, что хочу почитать запретный гримуар, и она быстро принесла его мне. До сих пор остается загадкой, как она его достала, но факт в том, что она ведет себя очень хорошо по отношению ко мне.

Когда я встретил Нину в первый и последующие разы, я понял, что счастлив быть младшим братом своей сестры.

— 3-закажи это же и мне, пожалуйста!

— Д-да, я тоже хочу!

Хором заявили Скел и По, хотя они и очень нервничают: она находится близко.

— Но я уже дала вам колоду карт.

— Т-так и есть!

— Б-большое спасибо за карты, семпай!

— Расслабьтесь. Это был мой способ извиниться за проблемы, которые доставила вам Клэр.

Очевидно, она подарила им карты в качестве извинения.

Благодаря влиянию Нины-семпай мы смогли получить столик первого класса рядом с окном.

— Садитесь.

— Хорошо.

Я сел рядом с ней и стал смаковать свой сытный обед, в то время как По и Скел, сидевшие на противоположной стороне стола, поглощали свои нищевродские ланчи.

Богатый обед подавался совсем на другом уровне: все было сервировано и подано служанками.

— Кажется, Клэр пропала, — сказала семпай, поедая карпаччо.

— Похоже на то.

Я тоже наслаждался едой. Не знаю, что это за рыба, но она очень вкусная.

— Некоторое время назад принцесса Алексия спросила меня, знаю ли я что-нибудь о ней, но, во-первых, тот день был похож на любой другой. Разве ты ничего не знаешь, маленький братец?

— Честно говоря, я тоже не в курсе. Но, похоже, она все еще ищет зацепки.

— Да, здесь что-то не сходится. К тому же есть и другие пропавшие студенты. Я начинаю волноваться.

— В самом деле, это очень беспокоит. И еще тот переполох, который произошел прошлой ночью.

— Ты имеешь в виду то, что произошло за общежитием парней? Да, какая дикость.

— Ага.

— Теперь я припоминаю, что видела Алых рыцарей на месте происшествия. Кажется, теперь участников стало больше, но большинство из них, похоже, слабаки.

— О, ты хорошо информирована.

— У меня есть свои источники, — подмигивая, ответила Нина-семпай.

— Ты тоже вступишь в Рыцари, когда закончишь школу, Нина-семпай?

— Я не знаю. Мои оценки не такие хорошие, как у Клэр.

— А? Правда?

— Тебя это удивляет? Я довольно известна своими плохими оценками.

— А-а-а, я думал, ты станешь звездой этого курса.

— Аха-ха-ха, это место наверняка займет Клэр. Она так быстро совершенствуется, что за ней трудно угнаться. А я... ну, я просто ретроград, — весело ответила Нина-семпай, поднося ложку с супом ко рту.

По правде говоря, я всегда думал, что Нина сильнее моей сестры, но у людей есть свои причины скрывать свою истинную силу. К тому же Нина — человек, полный загадок.

— Если я услышу что-нибудь о Клэр, я скажу тебе. Ты ведь наверняка беспокоишься о ней, не так ли?

— Беспокоюсь? Нет, совсем нет... То есть, конечно, я умираю от беспокойства.

— Ты совсем не меняешься... Но действительно нет смысла беспокоиться о Клэр. Если тебе что-нибудь понадобится от меня, не стесняйся обращаться, — сказала Нина-семпай с милой улыбкой.

Тем временем Скел и По продолжали молча поедать свой скудный обед за девятьсот восемьдесят зени.

\*\*\*

— Эй, долго еще тут торчать?

Клэр вздохнула в одном из классов школы.

Все вокруг нее было окружено белыми облаками, ни единой души, кроме нее.

— Уже почти все.

— Сколько раз ты это говорила?

— Я пытаюсь увеличить разрыв, но на это нужно время, потому что твоей магической силы недостаточно.

— О, прости, что у меня мало магической силы. Хотя мне так не кажется, я одна из тех, кто обладает наибольшей магической силой в академии.

— Какой низкий уровень у этой академии.

— Ты перестанешь меня раздражать?

— Прости, если я случайно сказала правду.

— В любом случае, что это за разрыв?

— Просвет, чтобы вернуться в твой мир.

— Мой мир? Во-первых, где я, черт возьми, нахожусь?

— Ммм, извини, я не могу сказать.

Клэр снова вздохнула. Было много вещей, которых она не понимала.

Сидя в классе со скрещенными ногами, она осознала несоответствие.

— А?

Что-то касалось ее ног.

Присмотревшись, она поняла, что это была чья-то прозрачная рука, окровавленный кусок

человеческой руки, цепляющийся за ее ногу.

— Что это за хрень?!

Клэр вскочила и стала трясти ногой, чтобы освободиться от хватки этой руки.

Рука упала на пол, но из нее, словно вырастая, появилась фигура, залитая кровью.

Это был темнокожий мужчина с запавшими глазами и большой раной в груди.

Это был явно мертвец.

— Берегись. Это призрак.

— Призрак?

— Один из героев прошлого, навечно запертый в этом месте. Пожалуйста, освободи его.

— Освободить его... И как?

— Я не знаю. Что, если ты, например, ударишь его?

— Ха!

Клэр вложила немного магической силы в кулак и ударила призрака.

От удара он разлетелся на куски.

— Это было отвратительно.

— Если призраки уже здесь, значит, печать ослабевает... Я думаю, это плохо.

— Какая печать?

— Ой, забудь, что я сказала. Какой облом, в следующий раз мне придется говорить подобные вещи так, чтобы никто не слышал. Хотя тебе стоит больше сосредоточиться на своей магической силе, чем на слухе.

— Я слушаю.

После этого Аврора снова замолчала.

Клэр продолжала сражаться с призраками.

— Жаль, что у меня нет моего меча.

Клэр оставила свой меч на другой стороне.

Поэтому она просто ждала, пока Аврора закончит то, что она там делала, побеждая одного за другим призраков.

Призраки появлялись все чаще, а белых облаков становилось все больше.

— Аврора, ты еще долго будешь копать?

— Еще немного.

— Правда?

— Правда. Хотя очень жаль... у нас особый гость.

— А?

Клэр почувствовала присутствие позади себя, и, когда она обернулась, там стоял мужчина в черном плаще.

Его лицо было закрыто маской.

— Когда он появился?!

Клэр немного отступила, защищаясь, но без меча ей было немного неудобно.

Тем временем мужчина, откуда-то доставший меч, в мгновение ока оказался перед Клэр.

— Он быстр!

Клэр в последний момент уклонилась от атаки и попыталась увеличить расстояние.

Однако он не позволил этого сделать и продолжал атаковать.

— Гух.

Получив удар, Клэр попыталась подняться на дрожащие ноги.

Хотя она получила хороший удар, казалось, что она все еще может сражаться.

Кроме того, непохоже, что мужчина хотел ее убить, вероятно, он хотел ее схватить.

— Похоже, ты проиграешь.

Аврора говорила с ней внутри ее головы.

— Помолчи, бой только начинается.

— Правда? Я уже вижу, чем все закончится.

— Заткнись! Если бы только у меня был мой меч!..

— Не думаю, что он бы помог.

— Заткнись!

— Вот, он снова идет.

Мужчина быстро бросился вперед, сокращая расстояние между ними.

— Я одолжу тебе свою силу.

— Э?

Все произошло быстро.

Мужчина, который стоял лицом к лицу с Клэр, был внезапно отправлен в полет красными щупальцами.

Они появились из-под ног Клэр, двигаясь, словно живые.

— Ч-что это за штуки?

— Кровь.

— Кровь?!

— Если бы ты только немного постаралась, то тоже смогла бы активировать эту технику. В конце концов, ты...

— Я что?

— Ничего. Сосредоточься, бой еще не окончен.

Клэр подняла голову: человек в плаще и черной маске все еще стоял там.

Кровь стекала по его щеке, а маска треснула.

— Ты один из рыцарей...

Это был человек, которого она видела во время своего испытательного срока в рыцарях.

— Рад снова видеть вас, Клэр-сан, — сказал мужчина, приветствуя ее мрачной улыбкой.

— Виконт Жан. Командир четвертого подразделения третьей группы рыцарей...

— Это фальшивая личность. На самом деле я один из Нареченных Детей, Жан Темная Улыбка.

«Существует ли имя хуже, чем это?» — подумала Клэр.

— Я не знаю, что такое Нареченные Дети, но я не думала, что ты из тех людей, которые могут заниматься подобными вещами, — сказала она.

— Честно говоря, я никогда не думал, что у тебя столько силы. Восхитительно... у тебя не было такой силы в последний раз, когда мы тебя исследовали.

— Раньше?

— Не волнуйся, это наше дело. В любом случае, похоже, нам придется исследовать тебя дальше, — сказал он и принял боевую стойку со своим мечом.

Щупальца Клэр тоже перешли в боевой режим, но по какой-то причине им не хватало силы,

которую они демонстрировали буквально минуту назад.

— Клэр, это плохо.

— А?

— Кажется, у меня закончилась магическая сила.

— Ты... — сказала Клэр, ее ресницы затрепетали.

— Похоже, сегодня мой счастливый день. Я могу принести великий дар своему господину.

И тогда тот, как и предполагало его имя, нацепил на свое лицо темную улыбку.

В этот момент что-то отозвалось.

Раздался звук бьющегося стекла, и часть окруженного облаками мира раскололась.

— А?!

Кто-то появился оттуда.

Это была красивая женщина-зверь, одетая в черный блестящий костюм, с красивым золотым хвостом и ушами.

Она приземлилась перед Клэр и отразила атаку странным черным туманом.

— Гух!

Удар был настолько сильным, что отправил Темную Улыбку в полет.

Несмотря на то что само движение казалось легким, сила его была ошеломляющей...

У женщины, окутанной черным туманом, был спокойный и холодный взгляд.

— Кто ты?..

— Зета, — ответила она холодным голосом.

— Не подходи, Клэр, я не знаю, союзник она или враг, — сказала Аврора.

Клэр была удивлена тем, насколько неожиданно было услышать, как нервно она говорит. Поэтому она сделала шаг назад, сохраняя дистанцию.

— Могу ли я истолковать ваши действия так, что вы пришли спасти меня?

— На данный момент. Я все еще не могу позволить Культуре поймать тебя.

— А?

Черный туман на мгновение блеснул, а в следующий момент Зета уже была позади нее.

— Прощай.

Затем она схватила Клэр за ворот рубашки и швырнула ее в сторону разлома.

— Э? Что ты делаешь?! — закричала Клэр, но этот крик вместе с ней самой поглотила щель и тут же исчезла.

Таким образом, в этом мире остались только Зета с тем мужчиной.

— Тц... Как ты смеешь прерывать мою миссию.

Жан с мрачной улыбкой столкнулся с Зетой.

— Рада встрече с тобой.

— Я уже представлял, что вы придете, Сад теней.

Сказав это, он встал в стойку с мечом, а Зета просто смотрела на него без особого интереса.

— Ты выглядишь очень уверенной. Ты одна из генералов Сада теней?

— Ты догадался? — ответ Зеты был наполнен уверенностью в себе.

В конце концов, она знала, что является здесь самой могущественной.

— О чем именно?

— О ее секрете.

— Ты имеешь в виду эту силу? Я не знаю, что...

В этот момент магическая сила Зеты взорвалась.

Сила была настолько велика и плотна, что заставила его упасть на колени.

— Ч-что это за сила?.. Ты прятала такую магическую силу?..

— Жаль. Я могла бы оставить тебя в живых, если бы ты не догадался.

— Что за чушь ты несешь...

— Но теперь, когда ты знаешь это, прощай.

— Какого черта ты... А-а-а?!

Внезапно из глаз человека с темной улыбкой хлынули черные слезы.

Затем из каждого его отверстия повалил черный туман, пока наконец его тело не взорвалось.

Зета посмотрела на его труп и пробормотала:

— Хм, новая техника неплоха. — Затем она повернулась и обратилась к пустому пространству, где ничего не было: — Мы закончили.

В ответ на эти слова пространство стало искажаться, и из него появилась красивая женщина со светло-розовыми волосами, одетая в облегающий черный костюм. Это была Виктория.

— Да, Зета-сама.

Она почтительно опустилась на колени перед Зетой.

— Я подтвердила присутствие Авроры внутри Клэр-сама. Похоже, мы были правы...

— Хм, теперь все связано.

— Думаете, Культ уже понял?

— Пока нет.

— И что мы будем делать с планом?

— Мы перейдем к плану С. Клэр-сама будет ключом к успешному выполнению нашего плана.

— Мой хозяин велел мне смотреть в будущее.

— Значит, такова воля нашего хозяина...

Виктория соединила руки перед грудью, как будто молилась.

— Скажи ей, что мы изменим план.

Зета превратилась в черный дым и исчезла, а Виктория, с улыбкой попрощавшись, осталась на месте.

\*\*\*

В классе был слышен только шелест экзаменационных листов и скрип ручек. Я огляделся вокруг, а затем посмотрел в свой экзаменационный лист.

Я ничего не понимаю.

С приближением выпускных экзаменов количество неожиданных контрольных на уроках увеличивалось. Тем, кто получил низкие баллы, задавали дополнительную работу, но эти задания слишком раздражающие и их попросту слишком много. Очевидно, учителя отчаянно пытались предотвратить оставление на второй год менее способных учеников. Пока что мне удавалось играть свою роль "толпы", едва избегая низких оценок. Конечно, с помощью списывания. Но чем больше жульничаешь, тем легче попасться.

— Айзек сегодня не пришел на урок.

Айзек был образцовым студентом в нашем классе, и его место было рядом со мной, в идеальном положении, где я всегда мог видеть его экзаменационный лист.

Другими словами, студент, который был рожден с единственной целью: сдавать экзамены, чтобы я списывал у него, ведь благодаря ему я поддерживал искусственный баланс в своих оценках. Но я не думал, что он будет прогуливать занятия! Если так продолжится, я буду близок к тому, чтобы получить низкий балл.

— Кух...

Самое главное в списывании на экзамене — это не то, что ты списываешь, а то, у кого ты списываешь. Нет смысла списывать у самых глупых студентов. Я посмотрел направо и увидел Скела, подозрительно стреляющего глазами из стороны в сторону. Он не годится. Я посмотрел налево и увидел По, так же подозрительно глядящего вниз под свой стол. Он тоже не годится.

Единственный вариант, который у меня остался, — это... студентка передо мной, дочь герцога, Кристина-сан.

Она одна из пяти лучших учениц в классе, но есть один минус.

Из-за ее спины я могу видеть только половину ее экзаменационной работы.

Я уже скопировал все ответы, которые мог видеть на половине ее контрольного теста.

Проблема в том, что при таком темпе я получу только сорок баллов, а нужно набрать шестьдесят, чтобы избежать плохой оценки.

Должен ли я стереть свое присутствие и переместиться, чтобы лучше списывать? Проблема в том, что, даже если я сотру свое присутствие, я не стану невидимым. А поскольку дело происходит среди бела дня, на открытом пространстве, если я сдвинусь, меня, очевидно, увидят.

Я не думаю, что будет трудно обнаружить, что я списываю, особенно когда в классе было много чужих взглядов.

Другой вариант — двигаться так быстро, чтобы никто не мог понять, что я двигаюсь.

Если я сделаю это со всей своей скоростью, это будет проще простого, но тут возникает другая проблема.

Если я буду двигаться с такой скоростью, что никто не поймет, что это я, они все равно заметят порыв воздуха, созданный моим движением.

Вполне вероятно, что экзаменационные листы разлетятся.

Нет, на самом деле, думаю, что Кристина может улететь.

Но у меня не было другого выхода.

У меня не было выбора, кроме как быть настолько осторожным, чтобы не создать ни единого дуновения ветерка, и настолько быстрым, чтобы никто не засек, что я двигаюсь.

Я никогда не думал, что простая внезапная контрольная заставит меня использовать мои самые сильные искусства...

Теперь я даже сомневаюсь, смогу ли я это сделать...

До сих пор я тренировался двигаться очень быстро, но не уделял время тому, чтобы не создавать при этом ни единого порыва воздуха.

Но, если они наверняка дадут мне дополнительное домашнее задание и я потрачу целых два дня, это будет неприятно.

У меня нет выбора.

Если я сдамся здесь, я потеряю свою честь как мафиози.

Я увеличил свою магическую силу незаметно для всех.

Это моя истинная сила, вот так.

И в тот же момент...

— Эй, ты там! Что, по-твоему, ты делаешь?!

Меня обнаружили?!

Я быстро уменьшил свою магическую силу.

Но профессор на самом деле смотрел не на меня.

Он смотрел на...

— Скел Этал! Ты списываешь?!

— К-к-ко-конечно нет, сэр, клянусь, я не смотрел в ответы Кристины! — сказал побледневший Скел, весь дрожа.

— О, спасибо за признание. Я держал тебя на заметке с самого начала экзамена. Покинь класс, и ты получаешь двойное дополнительное домашнее задание.

— Н-не может быть...

Лицо Скела было похоже на лицо мертвеца, когда он выходил из класса.

В то же время Кристина смотрела на него как на кучу мусора на улице.

Что ж, давайте продолжим наш план.

Я снова поднял свою магическую силу, а затем...

— Ты, вон там! Что ты делаешь?

Опять?!

Удивившись, я поднял голову, но профессор смотрел не на меня.

Он смотрел на человека, сидящего рядом со мной.

— По Тато! Что у тебя под столом?!

— Н-н-ничего, сэр, клянусь! Клянусь, у меня под партой нет никаких шпаргалок! — воскликнул По, обильно потея.

— О, хорошо, что ты сам признался. Покинь класс, ты получишь тройное домашнее задание.

— Разве не двойное?..

По выполз из класса, едва волоча ноги по полу.

— Следующий, кто попытается схитрить, получит вчетверо больше домашнего задания, — сказал профессор с решительным видом.

Проклятые По и Скел, они разрушили мой план.

По их вине теперь было сложнее списывать, потому что профессор стал более внимателен ко всем ученикам.

Я выше этих угроз.

Я поднял свою магическую силу.

Я почувствовал, что время стало идти медленнее.

Думаю, теперь я смогу это сделать.

Это моя техника в стиле моб-фу для списывания на экзаменах... Техника номер сорок девять!

Восхищайтесь...

Я был полностью сосредоточен, и в этот момент послышалось падение чего-то с потолка.

Это было так неожиданно, что все студенты потеряли дар речи.

А все потому, что внезапно появилась сестренка Клэр и упала на профессора, чем перехватила внимание всех учеников.

По правде говоря, я не думал, что моя сестра притворяется пропавшей только для того, чтобы сотворить это, я не ожидал, что она дойдет до такого...

— Что она имела в виду, говоря, что не позволит меня поймать?! — громко крича, вскочила моя сестренка и стала наступать на профессора. — Расскажите мне все сразу! Что это за особая сила, которой я обладаю?!

В этот момент она опомнилась и стала оглядывать класс.

— Клэр Кагено, это не твой класс, — сказал учитель, нащупывая ступеньки.

— А? Я... эм.

Затем ее лицо покраснело, и я не знаю, от смеха или от испуга, это было странное выражение.

— П-простите меня! Мне так жаль! — с поклоном она принесла извинения, развернулась и выбежала из класса.

Позже ее наверняка вызовет профессор.

Но сначала она появляется из ниоткуда, кричит в пустоту и утверждает, что обладает особой силой... Похоже, болезнь все еще прогрессирует.

Но для меня это было большим подспорьем.

Какое счастье, что появилась сестренка и отвлекла на себя все внимание.

Я улыбался до ушей, ведь списал все ответы в контрольной.

\*\*\*

Клэр вышла из кабинета профессора и вздохнула.

Какой ужасный день у меня был.

Свет сумерек наполнял коридор. Она уже не меньше часа безостановочно слушала нотации профессора.

Она слышала голоса студентов вдалеке, но в коридоре никого не было, слышны были только ее шаги.

Почему из всех мест я попала в класс Сида? Как мне встречаться с ним завтра?

Краснея щеками, она заговорила с пустотой:

— Это все твоя вина.

— Как жестоко. Я ничего не сделала.

— Тогда поведай мне, что все это было. Я рассказала учителю о том, что оказалась в незнакомом месте, о людях, которые напали на меня, а потом я сбежала и приземлилась на него, но он не поверил ни единому слову. Он даже был близок к тому, чтобы вызвать психолога.

— Тем более если ты не знаешь. Если бы знала, то не смогла бы вернуться той же, какая ты сейчас.

— Но неужели ты действительно хочешь, чтобы я ничего не говорила после всего, через что я только что прошла? Я злюсь, понимаешь?

— Все равно я не могу тебе ничего сказать. Я не могу подвергать тебя опасности.

— Слишком поздно, я только что избежала одной такой опасности. Но все в порядке, если ты не хочешь мне ничего рассказывать, тогда я сама проведу расследование, я не позволю, чтобы все закончилось вот так просто.

— Это бесполезно.

— Бесполезно или нет, решаю я, а не ты, Ведьма Бедствия Аврора-сан.

— Где ты услышала это имя?!

— Я же сказала тебе, я способна выяснить... — не закончила Клэр предложение.

В коридоре, где, как она думала, кроме нее никого не было, появилась девушка с серебристыми волосами.

— Прости, что прерываю тебя, когда ты разговариваешь сама с собой, Клэр Кагено. Мы можем поговорить?

Это была принцесса королевства Мидгар, Алексия Мидгар, она с интересом смотрела на Клэр своими глубокими красными глазами.

Выражение лица Клэр стало более жестким.

— Я не разговариваю сама с собой.

— Ну, по крайней мере, я больше никого не вижу, — сказала Алексия, делая вид, что ищет кого-то поблизости.

Это сделало выражение лица Клэр еще более жестким.

— Прости, принцесса, но я не заинтересована в дружеской беседе с тобой.

— Ого, что я чувствую, это ненависть? Но это странно, мы же вроде бы впервые разговариваем.

— У тебя что, песок в ушах? Я говорю, что мне не о чем говорить с принцессой-стервой, которая играла с Сидом.

Взгляд Клэр стал взглядом убийцы.

Нет, буквально, ее глаза широко раскрылись от гнева.

— Прости? Может быть, ты не знаешь, но есть причина всему, что произошло! Кроме того, я никогда с ним не играла.

В то же время Алексия немного отвела взгляд, словно чувствуя себя весьма неловко.

— А-а-а? Почему же ты так нервничаешь? Я отсюда чую, что ты лжешь.

— Говори за себя, я не лгу! Более того, почему ты так себя ведешь? Я пыталась быть с тобой как можно более уважительной просто потому, что ты старшая сестра Сида.

— Я так и знала, ты гадкая и лживая кошка, — мгновенно ответила Клэр, и на этот раз Алексия прищелкнула языком.

— Из одного теста, сразу видно, что вы родственники. Оба одинаково непочтительны.

— А? Ты действительно думаешь, что мы похожи?

— Я-я так и сказала. Оба одинаково неуважительны...

— А-а-а, понятно. Ты права, мы похожи... Эхе-хе.

Клэр улыбнулась так же ярко, как цветок.

— И что с тобой сейчас?

— Похоже, ты очень проницательна!

— А?.. — удивилась Алексия, когда Клэр схватила ее за плечи.

— Так о чем ты хотела поговорить?

— Да...

— Честно говоря, я сейчас очень занята, но ничего страшного. Я сделаю для тебя исключение.

— Спасибо, наверное...

— Кстати, как ты думаешь, что еще общего у нас с Сидом?

— Э-э-э, у обоих черные волосы?..

И вот так они обе шли рука об руку по коридору, освещенному закатным солнцем.

\*\*\*

— Что это за место?

— Особая комната, куда могут войти только влиятельные люди.

Алексия включила лампу, и показалась элегантная комната.

— Влиятельные?

— Полагаю, ты забыла, что я принадлежу к королевской семье.

— А-а-а, точно.

«Эта сука действительно забыла об этом», — подумала Алексия.

— Давай, садись.

— Какое красивое кресло, и вышивка тоже очень элегантная. Какая бесполезная трата денег.

— Скажи, тебе не говорили, что иногда ты слишком много болтаешь?

— Нет, никогда.

Алексия и Клэр сидели в очень мягких креслах напротив друг друга.

Они были одни в огромной комнате.

Алексия снова посмотрела на Клэр.

Она была красивой женщиной с красными глазами и черными волосами, она хорошо училась и отлично фехтовала.

Более того, говорили, что ее способности выросли настолько, что она уже прошла испытательный срок в рыцарях.

Не обращая внимания на то, насколько она была непочтительна, она была не совсем похожа на своего младшего брата.

— Почему так серьезно?

— Потому что я хочу поговорить о чем-то очень серьезном.

— Я знаю. Но прости, я не отдам тебе Сида.

— Я-я... не хочу его! — повысила Алексия голос, а затем кашлянула и сменила тему: — Я хочу поговорить о том, что произошло сегодня днем, когда ты упала на профессора.

— Что, ты собираешься меня ругать?

— Я просто хочу узнать, что произошло.

— Я использовала всю свою магическую силу, чтобы подпрыгнуть, влететь в класс и напасть на учителя. Думаю, это стресс, но я потеряла контроль. По правде говоря, я понятия не имею, что говорила, но все именно так и произошло. Я уже размышляла над этим, — повторила Клэр заученные наизусть слова.

— Мне не нужно это формальное объяснение.

— Я просто пересказала тебе то, что меня заставили написать в объяснительной.

— Но правда в том, что произошло что-то другое, верно?

— К чему ты клонишь?

— Я прекрасно знаю, что ты исследовала демона Диаболоса.

Подтверждая эти слова, Алексия швырнула на стол пачку документов, которые нашла в комнате Клэр.

— Эй, это мое!..

— Я очень сомневаюсь, что ты исследовала все это просто из любопытства.

— Что ты хочешь узнать?

На этот раз Клэр стала серьезной.

— Все. Я хочу знать все, что происходит в этой школе.

— Ты не собираешься издеваться надо мной?

— Я клянусь.

— Правда?

— Правда.

Клэр помолчала, а затем отвела взгляд.

Она смотрела в пустоту, как будто разговаривала с кем-то, кого на самом деле рядом не было.

Через некоторое время она покачала головой:

— Мне жаль, Аврора.

— А?

Алексия была удивлена этими словами, она не понимала.

Но непохоже, чтобы Клэр говорила с ней, потому что она все еще смотрела в пустое пространство комнаты.

— Я больше не могу этого выносить. Я не знаю, что делать, я ничего не понимаю... — сказала Клэр, слегка подергивая плечами. — Прости, ничего страшного, — сказала она, слегка улыбнувшись.

— Ты в порядке?

— Мне нехорошо, но именно по этой же причине я расскажу тебе все. По правде говоря, я сама считаю это нелепым, так что ты вольна не верить мне.

— Думаю, я поверю тебе.

Клэр посмотрела Алексии в глаза, похоже, она не лгала.

— В таком случае я начну с того, что представлю ее тебе.

— Кого?

— Это дух по имени Аврора, хотя она также известна как Ведьма Бедствия. поприветствуй Аврору.

Клэр сказала это, указывая на место, где никого не было.

Алексия попыталась присмотреться более внимательно, она закрыла и снова открыла глаза, но все равно ничего не смогла увидеть.

— Я встретила ее, когда...

Наблюдая за тем, как Клэр говорит, что ей мерещится, что она видит кого-то, кого на самом деле нет, Алексия стала немного жалеть о том, что пообещала поверить ей.

\*\*\*

— И это все, что произошло.

К тому времени, когда Клэр закончила рассказывать обо всем, что случилось, на улице уже наступила ночь.

Единственным звуком в комнате было потрескивание огня лампы, и Алексия, сделав глоток кофе из своей чашки, вздохнула:

— Я более или менее все поняла.

— И ты мне веришь?

— Да. Правда в том, что все это звучит как безумие, но нельзя отрицать, что теперь все сходится.

— Сходится?

— Да. Все сходится: Сад теней, Культ Дьяблоса, то, что происходит в школе, все. Хотя, по правде говоря, мне трудно поверить в призрака.

— Я уже говорила тебе, что Аврора действительно существует! Вот прямо сейчас она там сидит

и смеется.

Алексия посмотрела на диван, где никого не было.

— Ну, если оставить в стороне вопрос о призраке...

— Я повторяю тебе, она существует!

— Я действительно припоминаю это имя. Ведьма Бедствия Аврора. Кажется, один из генералов Культа упоминал ее.

— Культ Дьяблоса как-то связан с ней?

— Я не уверена. Я пыталась провести расследование, но не нашла достаточно много информации о ней. Единственное, что осталось в записях, — это то, что она была той женщиной, которая вызвала великую катастрофу в мире.

— Аврора, что за катастрофу ты вызвала? — спросила Клэр у призрака, который находился рядом с ней.

Очевидно, они разговаривали.

— О, понятно. Я поняла. Ну, Аврора говорит, что она истребила расу под названием орки. Очевидно, она испытала отвращение, просто увидев их.

— Я сильно сомневаюсь, что причина была именно в этом.

— Не в этом причина?.. О, точно. Аврора говорит, что это она изрисовала каракулями священный щит Эгиды. Видимо, она не знала, что это такой знаменитый щит.

— Это тоже неправда! Кроме того, священный щит Эгиды потерян, и никто его так и не нашел...

— Понятно, что тоже не по этой причине. Тогда...

— Давай оставим тему призраков на другой раз. Будем придерживаться того, что важно сейчас.

— Но Аврора говорит, что у нее в запасе есть еще много анекдотов из ее легенды, которые она хочет рассказать.

— В другой день я сказала! Давай вернемся к главной теме! — Алексия сменила тему: — Во-первых, мы должны раскрыть тайну случая, произошедшего в школе.

— И в самом деле.

Клэр, наконец, снова стала серьезной.

— А насчет того пространства, где ты была заперта, истина в том, что я тоже пережила нечто подобное раньше, в «Святылище»...

Алексия рассказала о произошедшем в Святылище.

— Это правда, это очень напоминает то пространство, в котором я оказалась.

— Другими словами, в этой школе происходит нечто похожее на то, что случилось в Святылище. И тот парень, с которым ты сражалась, вероятно, член Культа.

— Это был Виконт Жан из третьего подразделения рыцарей.

— Да, я уже подозревала, что в орден рыцарей проникли члены Культа. Сейчас мы им ни за что не должны доверять.

— А Ирис? Она командир Алых рыцарей, разве она не может нам помочь?

— Моя сестра... сейчас занята. В любом случае нет сомнений, что Культ похищает студентов, и они планируют что-то с ними сделать.

— Что они планируют?

— Подумай об этом. То же самое, что произошло в Святылище, происходит и в этой академии, значит, ситуация может быть аналогичной. Другими словами, вполне вероятно, что демон Дьяблос запечатан здесь, в академии.

— Раз уж ты об этом заговорила, до меня доходили слухи, что рука демона Дьяблоса была запечатана здесь... Но разве это были не просто слухи?

Алексия покачала головой.

— Правда в том, что я больше ни в чем не уверена.

— Что? Ты шутишь?

— Я не могу гарантировать этого... Но в академии есть запрещенные книги, в которых говорится об истории этого места. Если рука Дьяблоса действительно запечатана здесь, эта информация должна находиться в одной из этих книг.

— А разве эту книгу нельзя получить благодаря влиянию королевской власти?

— Можно, но это займет какое-то время.

— И что тогда мы будем делать?

— Ну, у нас нет другого выбора, кроме как украсть ее.

Алексия нацепила на лицо улыбку.

— Если поймают, у нас будут большие проблемы.

— Мы просто должны быть уверены, что нас не поймают. Это то, что способны сделать только мы, потому что теперь мы больше не можем доверять ни рыцарям, ни учителям.

— Но, если меня поймают, я останусь без работы до конца жизни.

— Не волнуйся, я найму тебя до конца жизни. Я привыкла швырять в людей деньгами.

— А так ли необходимо их швырять?

— Это важно, чтобы было понятно, кто выше по положению, а кто ниже.

— Хм-м-м...

— В любом случае мы должны действовать немедленно. Даже пока мы сейчас разговариваем, Култ действует из тени, и Сад теней, должно быть, тоже что-то замышляет. Мы должны что-то предпринять, пока не появились новые жертвы.

Выслушав слова Алексии, Клэр на мгновение задумалась, а затем сказала:

— Что, если мы оставим все на усмотрение Сада теней?

— Не могу понять, почему они борются против Культа. Но, пока я ничего не знаю, я не могу полностью доверять им.

— В самом деле? Ну, я говорю это, потому что они спасли меня в Городе Беззакония.

— Тем не менее... они слишком опасны. С той силой, которой они обладают, мы бы погибли, если бы они решили пойти против этого королевства. Вот почему я понимаю беспокойство моей сестры.

— Да... тут я с тобой согласна. Я до сих пор вспоминаю, как тот парень, Тень, в одиночку расправился с Кровавой Королевой. Если сила Кровавой Королевы была такой, как говорилось в легендах, то сила Тени находится за пределами нашего понимания.

— По правде говоря, я хочу верить, что она попросту была слишком слаба, чтобы сражаться... потому что, если это не так, боюсь, этому королевству придется лизать сапоги Тени, чтобы завоевать его расположение.

— Другими словами, если мы будем неосторожны, они могут стать угрозой гораздо более существенной, чем Культ.

— Именно. Кроме того, в Саду теней есть группа послушников, называемая Семью тенями. Каждый из них обладает огромной силой, равной или даже большей, чем у моей сестры... другими словами, огромная сила принадлежит не Тени, а всей его организации.

— Ты заставила меня вспомнить ту женщину-зверя по имени Зета... Я была удивлена тем, что Аврора так занервничала, когда увидела ее. Она сказала, что не знает, союзник она или враг.

— Я очень надеюсь, что она союзник, хотя бы пока... Я все еще не могу полностью доверять им, они слишком опасны.

Алексия плотно сжала губы.

— Это в самом деле так... вот почему мы должны действовать самостоятельно. Хорошо, Алексия, я помогу тебе.

— Спасибо, Клэр.

Клэр крепко сжала руку с магической печатью.

— Ничего не начнется, если я не поспособствую этому. И мне нужно узнать больше об Авроре, об этой магической печати и о Тени. Спасибо, Алексия.

— А?

Алексия не ожидала таких слов от Клэр.

— Спасибо, что выслушала мою историю. Я не могла больше выносить одиночества среди всего этого, но, когда ты выслушала меня и сказала, что веришь мне, мне стало немного легче.

— Вот почему я понимаю, что ты чувствуешь. Тяжело быть одной.

— Не то чтобы я действительно чувствовала себя одинокой.

Голос Алексии на мгновение дрогнул.

Она просто не хотела видеть, как ее сестра размахивает мечом, словно одержимая чем-то.

Роза пошла своей дорогой, оставив ее одну.

И она никогда не доверяла Нацумэ, поэтому не считалась с ней.

— Давай будем делать это вместе.

Клэр протянула руку, и Алексия машинально приняла ее. Она чувствовала исходящее от этого рукопожатия тепло.

— Спасибо, Клэр.

— Не за что. К тому же теперь у меня будет повод присматривать за тобой, — кивнула Клэр и вдруг еще сильнее сжала руку Алексии.

— А?

— Стоит помочь с этим, если это может удержать дохлую муху подальше от него.

— К-Клэр, ты делаешь мне больно.

— О, правда? Прости, Алексия. Я так счастлива, что мы будем работать вместе.

— Д-да, я тоже очень рада, Клэр.

Алексия в ответ сжала ее ладонь с той же силой, и они вместе улыбнулись.

А некий призрак наблюдал за ними, думая о том, как они похожи.

\*\*\*

Клэр и Алексия стояли перед дверью одной из комнат общежития для девочек.

— Клэр, ты уверена? — с сомнением спросила Алексия.

— Я серьезно. Я спрошу Нину, чтобы ты убедилась, что я говорю правду. Однажды Сид рассказал мне, что он сказал Нине, что хочет прочитать запретный гримуар, и на следующий день Нина принесла ему гримуар!

— Правда? Честно говоря, я начинаю сомневаться еще больше.

— Не волнуйся. Сид не сможет мне соврать.

— Нет уж, я в это не верю. Этот парень — человек, полный лжи и амбиций.

— Эй, не говори так про Сида.

— Я просто говорю правду, — высказала Алексия, а затем постучала в дверь.

— Иду, — тут же отозвалась Нина и открыла дверь.

— О, Клэр. Рада тебя видеть, я уже начала волноваться.

Это была невысокая девушка с винно-красными волосами.

— Прости, что побеспокоила тебя, Нина.

— Ну, главное, что с тобой все в порядке. Но в следующий раз, когда соберешься исчезнуть, предупреди меня.

— Хорошо, если смогу.

— Оставим это пока, необычно видеть вас вместе. Приятно познакомиться, принцесса Алексия,

— сказала Нина, глядя на Алексею.

— Здравствуйте, мне тоже приятно с вами познакомиться, Нина-сан.

— Зовите меня просто Нина. Когда это вы двое стали подругами?

Алексия и Клэр ответили почти одновременно.

— Мы еще не совсем подруги.

— На самом деле я бы сказала, что враги.

— Ну что ж. В любом случае не хотите зайти? Я думаю, вы пришли поговорить со мной о чем-то.

Она пригласила обеих в свою комнату.

Нина села на кровать, а они вдвоем расположились на роскошном диване.

— Прежде чем перейти к интересующей нас теме, не могла бы ты ответить мне на один вопрос? — спросила Алексия, по-видимому не зная, куда смотреть.

— Конечно, если это что-то, на что я могу ответить.

— Почему ты в нижнем белье?

Действительно, Нина была в нижнем белье, очень сексуальном на самом деле.

Несмотря на невысокий рост, ее фигура была потрясающей, с пышными формами, которые могли привлечь даже женские взгляды.

— Потому что так удобнее.

— Ты всегда так разгуливаешь?

— По правде говоря, да. Ощущения от белья, которое продают в Мицугоши, потрясающие, лучше не бывает.

Нина сказала это с улыбкой, демонстрируя белье, едва прикрывающее ее изгибы.

- Я не могу в это поверить... Кстати, позже ты скажешь мне номер модели.
- Конечно. Если хочешь, я также могу порекомендовать тебе несколько моделей.
- Хорошо, — ответила Алексия с очень серьезным выражением лица.
- Зачем? Если ты никогда и никому не собираешься его показывать, — рассмеялась Клэр над ее интересом.
- Молчи. — И Алексия сердито посмотрела на нее.
- Давай лучше перейдем к основной теме.
- Да, в самом деле. Уже почти пора ложиться спать, так что давайте побыстрее, потому что недосыпание плохо отражается на коже.
- Да, как скажешь. Единственное, о чем мы хотим тебя спросить, — это про гримуар. Как он у тебя оказался?
- Гримуар? Я даже не знаю, о чем вы говорите.
- Тебе не нужно это скрывать, Сид сам рассказал мне. Он сказал, что ты подарила ему гримуар.
- Твоему младшему брату? Не может быть, я бы никогда этого не сделала.
- Я уже сказала, что тебе не нужно это скрывать.
- Я действительно не лгу и не скрываю. Я понятия не имею, о чем ты говоришь.
- Правда?
- Правда. Кроме того, как бы мне удалось проникнуть в хранилище?
- Видишь? Я же говорила, что Песик тебе солгал, — насмешливо сказала Алексия.
- Заткнись! Нина, ты серьезно, ты что-то скрываешь от меня?!
- Успокойся, Клэр, я говорю тебе правду!

Клэр стала трясти Нину за плечи с такой силой, что застёжки ее бюстгалтера расстегнулись.

— Ух-х-х!

В то время как Клэр стояла вся красная, сильно закусив губы.

— Глупый Сид! Ты снова солгал мне! На этот раз я тебя не прощу!

— Теперь ты даже признаешь, что он солгал.

— Молчи, молчи, молчи! Я сыта по горло, я ухожу домой!

— В свой настоящий дом?

— В свою комнату!

— П-погоди, эй! Мы еще ничего не запланировали на завтра...

Вся красная от гнева Клэр выскочила из комнаты, и Алексия последовала за ней.

— Ах, я прошу прощения за то, что побеспокоили тебя.

— По правде говоря, я ничего не понимаю, но удачи.

После того как Нина сказала это, Алексия закрыла дверь с принужденной улыбкой.

В комнате воцарилась полная тишина, и только тогда Нина встала и подошла к окну.

— Хорошо.

Ее лифчик, теперь уже расстегнутый, упал на пол, и ее фигура отразилась в оконном стекле.

Там, на левой груди, у нее был шрам.

— Пришло время действовать.

Она погладила эту рану своим тонким пальцем.

И ее холодный, как лед, взгляд, был устремлен глубоко в темноту.

\*\*\*

Я люблю гулять ночью.

Мне нравится, когда лунный свет освещает мир и забирает все мои заботы.

Сейчас у меня нет никаких забот, но я помню, что раньше я сильно волновался, когда мне приходилось отличать реальность от вымысла о возвышении в тени.

В такие моменты я обычно избавлялся от этих сомнений с помощью тренировок, но позднее понял, что прогулки по ночам под светом луны, являются хорошим способом изменить себя.

И это потому, что просто стоя в этом безмолвном мире и глядя на луну, я уже мог почувствовать себя Владыкой теней.

Иногда начинала шуметь банда на мотоциклах, но в эти моменты я мог взять в руки металлический прут и использовать его во имя справедливости.

Но, как я уже говорил, с тех пор как я пошел в академию, я почти всегда хожу гулять по ночам.

Больше всего мне нравится забираться на самую высокую часть зданий и наблюдать за всем сверху.

Ку-ку-ку...

И смех в этой подозрительной манере только помогает мне выглядеть круче.

Луна сегодня была красивее, чем обычно.

Я достал красный драгоценный камень, который я уже почистил, после того как драгоценность обслуживала Дельта, а затем поднял его к луне.

Его цвет был насыщенно-красным, фантастическим и очень красивым.

Кажется, внутри него есть магическая сила. Интересно, сколько мне дадут за эту штуку?

Боже, Дельта действительно хорошо поработала в этот раз.

Я умираю от желания узнать, сколько мне дадут в Мицугоши за эту вещь.

Если они выплатят мне хорошую сумму, думаю, я смогу купить набор, чтобы быть Теневым Властелином, список предметов, которые я лелею в своем сердце.

Например черная львиная грива, темная ваза, а также...

Вдруг я посмотрел в сторону, а там, на крыше школы, совсем рядом со мной, стоял старик в черной тунике.

Что он здесь делает? Как странно...

Подождите, разве это у него не туника, сшитая из черных паучьих нитей?! Да, я уверен, что это так, я бы никогда не перепутал этот глубокий черный цвет.

Это наряд из самой лучшей ткани.

Какой хороший вкус у старика.

Я был впечатлен его стилем.

Его волосы доходили до пояса, лицо было глубокомысленным, взгляд острым, как у орла, что делало его намного круче.

Я попытался прислушаться к тому, что он бормотал.

— План отстает от графика сильнее, чем ожидалось...

Ах, он вор.

Ничего другого на ум не приходит, если кто-то имеет план и находится в этом месте.

Полагаю, он здесь ради знаменитых редких предметов, которые есть в этой школе.

Другими словами, он изысканный вор.

— Я знал, что они будут мешать. Но все в порядке... Я просто должен устранить их.

Он говорил все это даже не подозревая, что я его вижу.

Но мне это нравится, в его словах есть стиль.

Внезапно изысканный вор обернулся.

И наши взгляды встретились.

Я стер свое присутствие, но не тело, так что, очевидно, он увидел меня.

— Э?! С каких пор ты здесь?!

— А, успокойся. Я просто прогуливался.

Я попытался сказать ему, что не собирался его отвлекать.

— Ты не похож на джентльмена. Кто ты, черт возьми, такой?

— Простой студент.

— Значит, студент... судя по тому, как ты выглядишь, это похоже на правду. Кто бы мог подумать, что в мой первый день меня обнаружит обычный студент.

— Такие вещи случаются, друг. Ну, я пошел.

— Подожди. Теперь, когда ты меня увидел, я должен тебя убить.

— Ах, успокойся, я не думал тебя останавливать или что-то в этом роде. По правде говоря, мне все равно, украдешь ты что-нибудь из этой академии или нет...

Я попытался сказать ему это, но элегантный вор не обратил на мои слова ни малейшего внимания.

— Как же тебе не везет, парень.

Я увернулся от двух кос, нацеленных мне в шею, переместившись в сторону.

Он был довольно быстр и оказался весьма сильным для вора.

Я не ожидал ничего меньшего от элегантного вора.

— Что?! Как ты смог уклониться?!

Вор насторожился и сделал шаг назад.

— Непохоже, что ты обычный студент. Кто же ты такой?.. — заговорим тихим голосом эlegantный вор.

— Серьезно, я не хотел тебя прерывать.

— Ты, должно быть, из специальных сил рыцарей. Ты первый, кто увернулся от одной из моих атак.

— Я обычный студент.

— Не будь глупцом. Ты, должно быть, тот, кто позаботился о Темной Улыбке. Вот почему мой господин попросил меня, Темного Паука, прийти.

— Я думаю, ты меня с кем-то путаешь.

— Но как же тебе не повезло.

— Не повезло?

— Я... сильнее, чем Темная Улыбка.

На этот раз эlegantный вор попытался отрубить мне руку косой.

\*БАХ\*

Но когда косы ударили по моей руке, раздался глухой звук и полетели искры.

— Почему я не смог отрезать ее?!

Я трансформировал свою одежду.

Я заставил слизь, покрывавшую мою одежду, пройти через мою руку, чтобы создать когти.

— Эта черная одежда... Ты из Сада теней...

Элегантный вор быстро сделал шаг назад.

Но, независимо от расстояния, результат один и тот же.

— Так быстро!

Я сократил расстояние между нами и рывком погрузил свои когти в его сердце.

— Н-невозможно... такая сила...

— М?

Он крепко сжал мои когти, нахмутив брови.

— Этого не может быть... находится здесь... переодевшись студентом... Мне жаль... очень жаль... господин Фенрир\*...

[П/Р: Фенрир — в германо-скандинавской мифологии огромный волк.]

Сказав это, мужчина выплюнул много крови.

— Святые небеса. Я не хотел его убивать.

Я схватился за его тунуку из черной паутины, чтобы не она испачкалась кровью, а затем сбросил его с крыши здания.

— Вот дерьмо.

Я посмотрел вниз, но было уже поздно: элегантный вор погиб при падении.

Все было бы хорошо, если бы он разбился при падении, но, к сожалению, он упал прямым на меч школьной статуи.

И теперь все выглядело так, как будто его кто-то казнил.

Что мне теперь делать с его телом?.. Ну, это не имеет значения.

Вытекло много крови, и мне было лень все убирать.

Я оставлю его там как неожиданный подарок для студентов, которые живут нормальной и мирной жизнью.

М?

Затем я заметил, как густой белый туман окутывает все вокруг.

Это было довольно странно. Некоторое время назад не было никакого следа тумана.

Это туман?..

Но не успел я как следует рассмотреть его, как белый туман бесследно исчез.

А? Это мое воображение?.. Нет.

Мне это не почудилось, я был уверен, что видел белый туман.

Ладно, неважно.

Моя жизнь не изменится только потому, что я увидел след белого тумана. На самом деле, если бы я хотел увидеть туман, я мог бы пойти на гору и посмотреть на него в любое время.

Кроме того, сейчас у меня есть дела поважнее: пойти в свою комнату, повесить на стену эту тунику из черной паутины и, наконец-то, лечь спать.

\*\*\*

Это место было покрыто густым белым туманом.

И только четыре круглых фонаря освещали эту местность.

Процент точности очень низкий... может, это потому, что образец не тот? Но мы тоже не можем ничего сделать. В последнее время очень сложно найти одержимых.

Под фонарями стоял худой мужчина.

Он вздыхал, записывая заметки в папку, которую держал в руках.

Неужели до сих пор нет никаких новостей от отряда по поиску образцов?

Неподалеку, посреди красных огней, было что-то еще.

Фигуры.

Не одна, а четыре. Четыре человека парили в центре красного света, соединенные, казалось, тонкими трубками.

Трубки поглощали что-то из них, как будто они были живыми существами, из-за чего лица этих людей были лишены жизненной силы.

Времени больше нет... такими темпами мы...

Мужчина обошел красные фонари.

В этот момент он услышал шаги, доносящиеся из тумана.

— Как дела, Соус?

Человек, сказавший это, стоял под покровом тумана.

Затем человек по имени Соус быстро развернулся и выпрямился:

— Мы захватили четырех студентов с совместимым типом магии. Нам все еще не хватает их магической силы, поэтому мы думаем, что печать рано или поздно сломается...

— Рано или поздно? А эти четверо — та же четверка, что и в прошлый раз?

— П-прошу меня извинить, просто Сад теней не прекращает нам мешать...

Соус нервно сглотнул.

— Я слышал это.

— Да, и к тому же, похоже, что те, кто мешают нам, — это генералы из Сада теней...

— О-о-о... знаменитые Семь теней? — спросил с интересом человек, лица которого все еще не было видно.

— Вполне вероятно. Если это так, то это одна из Семи теней, о которой у нас нет информации.

— В таком случае это, вероятно, Зета.

— Да, я слышал, что эта персона хорошо умеет прятаться и убегать, так что...

— Я никогда не слышал сообщений о том, что она принимала участие в сражении, поэтому я думал, что она не относится к боевому типу.

— Это верно. Кроме того, учитывая, что она, вероятно, уничтожила Темную Улыбку, она должна быть намного сильнее, чем Нареченные дети.

— О-о-о, это интересно. И кого же ты вызвал, чтобы заменить Темную Улыбку?

— Я хотел проявить осторожность, поэтому на этот раз я вызвал одного из самых сильных Нареченных детей, — Темного Паука. Думаю, с ним наш план на этот раз...

— А, кстати о Темном Пауке, он только что умер.

— Э?

— Он был заколот перед школой.

— Простите, сэр... это вы серьезно?

— Абсолютно серьезно.

— В-в самом деле? Ах, простите, я не то чтобы сомневаюсь в вас. Думаю, наверняка это Зета его устранила.

— Я этого не знаю. Они в Саду теней работают быстро, я просто завидую: хотел бы я иметь таких же эффективных подчиненных.

— Ха-ха...

— Как ты планируешь компенсировать эту задержку плана?

— Я попрошу еще больше поддержки у штаб-квартиры.

— Знаешь что? Наши средства существенно сократились из-за проблемы с кредитным коллапсом в прошлый раз. Я предполагаю, они дадут вам второго или третьего из Детей, но мне интересно, как вы справитесь с таким слабым персоналом, как они, а?

— Н-ну, я...

— Сад теней уже знает о существовании этих руин. Я не думаю, что им понадобится много времени, чтобы прорваться через систему безопасности.

— Мы уже определили идеальных подопытных. Одна из них — Клэр Кагено, а другая — Алексия Мидгар. Если вы дадите мне разрешение, я прикажу схватить их, и мы немедленно завершим план.

— С Алексией Мидгар...

— Разве ее не следует схватить?

— Нет, все в порядке. В любом случае Зенон уже захватил ее однажды, не думаю, что возникнут проблемы при повторной попытке. Так или иначе мы, фракция Фенрир, уже давно контролируем королевство Мидгар.

— Я отдам приказ своим подчиненным.

— Нет, ты пойдешь сам, Соус.

— Простите?

— Да ладно, я представляю, как ты скучаешь по этому месту. К тому же мы приложили массу усилий, чтобы подготовить для тебя место и роль в академии, так что ты должен воспользоваться этим.

— Но при всем уважении, я не думаю, что у меня хватит сил на...

Как только он это сказал, порыв ветра пронесся мимо шеи Соуса, оставив на ней небольшую рану.

— Если ты используешь свою безопасную позицию, ты сможешь захватить их.

— Да, сэр.

— У меня не так много свободного времени сейчас, когда я исследую руины. Не подведи меня.

— Да, сэр.

Соус покинул это место так быстро, как только мог.

— Хорошо.

А там, посреди тумана, что-то проецировалось.

Образ двух девушек. Одна была золотоволосой женщиной-зверем, а другая — человеком со светло-розовыми волосами.

Обе были из Сада теней.

Это Зета, а вторая, наверное, известная "святая"... Значит, Сад теней принял ее. Интересно, что сделают люди в той стране, когда узнают?

В проекции Зета и Виктория шли среди тумана.

Позади них шла еще одна женщина.

Ее одежда отличалась от одежды членов Сада теней, и она также носила тунику, закрывающую ее лицо.

— Они уже прошли третий уровень системы безопасности. Теперь все зависит от результатов Соуса... — пробормотал мужчина и исчез.

Но проекция продолжала работать в этой пустой комнате, поэтому никто не заметил, что женщина с золотыми глазами внутри проекции смотрела прямо в этом направлении.

Продолжение следует...

Над переводом работала команда RanobeList.

Не забудьте вступить в нашу группу ВК: <https://vk.com/ranobelist>

<http://tl.rulate.ru/book/96840/2801221>