

«А рисование – не такая простая штука, как может показаться поначалу».

Грид закончил свою работу ещё десять минут назад. Он починил все предметы, которые использовал, однако... стучать по наковальне не перестал. Он не хотел беспокоить Пикассо, которая всё ещё переносила его изображение на холст. Грид чувствовал в ней дух истинной художницы, наблюдающей за своим объектом с полной сосредоточенностью. Он не мог не иметь уважения к ней.

«Давайте подумаем».

Чем ему заняться, пока Пикассо продолжает работать? Делать при ней нижнее бельё он не хотел, а собственноручно взяться за изготовление Предметов из Массового Производства не имело смысла. Слегка поразмыслив на эту тему, Грид вспомнил Первый Святой Меч. После неоднократной сборки и разборки его понимание предмета остановилось на 60%. Достичь максимального понимания священного клинка на данный момент было невозможно, однако создать его копию...

«Я должен использовать эту возможность, чтобы разобраться в его устройстве получше».

Также это дало бы ему представление о том, насколько силён Первый Святой Меч.

«Если повезёт, моё понимание возрастет».

Итак, преисполненный предвкушения, Грид посмотрел на склад материалов, расположенный в противоположной стороне кузницы.

– Что-то нужно принести? – сделав шаг вперёд, тут же отозвался один из молодых кузнецов.

«Я прямо как местный авторитет, заставляющий мелких бандитов ходить мне за сигаретами...», – нахмурившись, мысленно пробормотал Янгу.

Кто бы мог подумать, что его жизнь изменится настолько, что другие люди будут пытаться для него что-то сделать? Ему даже не нужно было ничего говорить. Они просто читали его желания и старались как можно быстрее исполнить их. Тем не менее, всё это было обусловлено не страхом и силой, а доброй волей и уважением!

– Железную руду и мифрил.

– Будет сделано! – воскликнул кузнец, бросившись исполнять желание своего наставника. А затем, когда молодой ремесленник вернулся с большим количеством железной руды и мифрила, Грид поместил материалы в уже разгорячённую печь.

«Конечно, по сравнению с божественным камнем, созданным Гексетием, мифрил слабоват, однако...».

Среди всех материалов, присутствующих на Земле, те, которые могли принять божественную силу, были крайне редки. И особенно редкими считались те, которые опережали в этом показателе мифрил. Итак, Грид планировал воспроизвести Первый Святой Меч, используя минимальное количество железной руды и большое количество мифрила.

Бу-дум! Бу-дум! Бу-дум!

Он плавил, остужал и придавал материалам нужную форму. Железная руда и мифрил, которые поначалу казались обычными булыжниками, постепенно превращались в рукоять и клинок.

«Первый Святой Меч! Я с точностью воссоздам его внешний вид!».

Бу-дум! Бу-дум!

Чрезвычайно сосредоточенный, Грид вошёл в состояние транса и вспомнил, когда священный клинок всё ещё находился в руках Слуг Ятана. Он вспомнил все те впечатления, которые он испытал, когда впервые увидел его. Он вспомнил те истории, которые о нём слышал и тот вид, в котором он пребывал.

Бу-дум! Бу-дум! Бу-дум!

Пусть меч получался и не идеальным, но его суть осталась. Внешний вид клинка, лежащего поверх наковальни, практически ничем не отличался от оригинала. Тем не менее, была одна проблема.

«Божественная сила...».

В мече напрочь отсутствовала божественная сила. Святой меч, который создавал Грид, действительно напоминал собой оригинал, но его божественная сила была несравненно слаба. Это было естественно, поскольку у мифрила были четкие пределы вместимости божественной силы. Впрочем, они были. И для того, чтобы наделить ими клинок, Гриду следовало обратиться к священнослужителям Церкви Ребекки, как это в прошлом было с Божественным Щитом.

«Кажется, я допустил ошибку».

Если Святой Меч не будет святым мечом, то и результат окажется куда хуже ожидаемого. Другими словами, Грид упустил из виду самую важную часть его сущности!

«Я действительно дурак».

Янгу был сильно разочарован в себе. Он считал себя глупцом, поскольку забыл попросить о помощи жрецов. Впрочем... любой на его месте мог допустить ошибку. Грид сосредоточился только на воссоздании формы Святого Меча, а потому и упустил это из виду.

«Уф-ф... Ладно. Тут уже ничего не поделаешь», – глубоко вздохнул Грид, перестав стучать по наковальне и взяв под контроль свой разум. Клинок был закончен всего лишь наполовину, а потому заручиться поддержкой жрецов для его благословения было ещё не поздно.

Кроме того, не было ни малейших причин расстраиваться из-за всего лишь одной неудачи.

«Подождите-ка...», – внезапно задумался Преемник Пагмы.

Избавившись от своего беспокойства, он вспомнил о высшем элементе света.

«Есть ведь способ магического закаливания материала!».

Грид мог закалить железную руду, используя атакующую магию. Правда, скорость такой закалки зависела от силы и уровня используемой магии. Конечно, божественной магией Преемник Пагмы не обладал...

«Но у меня есть элементаль!».

Да, Грид не забыл, что в его распоряжении имелся высший элементаль света.

«Возможно, у меня получится закаливать материал с его помощью?», – задумался Грид, после чего открыл подробное описание элементаля и его способностей.

«Высший Элементаль Света»

Текущий уровень элементаля: 1.

* Энергия высшего элементаля бесконечна. Высший элементаль не потребляет ресурсы своего подрядчика.

* Доступные способности: Световой Меч, Вспышка.

«Световой Меч»

При активации превращает элементаря в световой меч. Находясь в форме меча, элементарь будет следовать за подрядчиком и обеспечивать ему видимость даже в самой кромешной тьме. При обнаружении противника с атрибутом тьмы, элементарь автоматически нападёт на него.

Сила атаки светового меча зависит и от физической силы атаки, и от магической силы атаки пользователя.

* Данный навык можно активировать и отменять в любое время. Тем не менее, в форме меча элементарь не сможет использовать другие способности.

«Вспышка»

При активации элементарь мгновенно перемещается к цели, выбранной своим подрядчиком.

Если таковой целью является враг, то элементарь ярко вспыхивает и ослепляет цель на 0,3 секунды. Цель не может противостоять эффекту слепоты.

Если цель является союзником подрядчика, элементарь ярко вспыхивает и наделяет её эффектом «одноразового сопротивления тёмной атаке».

Время перезарядки: 5 минут.

«Вот оно! Я же могу использовать для закалки Световой Меч!».

Последнее время Грид пренебрегал технологией производства магического снаряжения из-за чрезмерного количества потребляемого времени. В прошлом ему пришлось потратить целых две недели на то, чтобы наделить Магической Ракетой всего один-единственный предмет. При этом он так сильно истощился физически и умственно, что не горел желанием возвращаться к данному процессу.

Возможно, Янгу и был мастером рутинной работы, но даже ему не хотелось вновь проходить испытание технологией изготовления магической экипировки. Тогда как насчет текущей ситуации?

«У меня ведь есть элементаль света!».

Расходовать свою энергию будет сам элементаль! А у высших элементалей, как известно, бесконечные запасы энергии!

«Давайте-ка снова расплавим клинок... после чего я прикажу Световому Мечу поразить его заготовку 10,000 раз».

Благодаря постоянному воздействию божественной силы, копия Святого Меча сама обзаведётся ею, благодаря чему его эффективность существенно повысится.

«Ку-ху-ху! Ке-ке-ке!».

Кто сказал, что он дурак? Он – настоящий гений!

Грид был очень впечатлён тем, что придумал идею воспользоваться высшим элементом света. Итак, пребывая в полном восторге, Преемник Пагмы начал воплощать свой план в жизнь. Расплавив клинок, он приказал элементалю наносить поочередные удары по заготовке.

Как и следовало ожидать, элементаль послушно приступил к выполнению задания. Белый световой меч безостановочно врезался в брусок металла, тогда как Грид просто наблюдал за этим процессом со сложенными на груди руками.

Увидев столь поразительное зрелище, молодые кузнецы тут же зашущукались. Они спрашивали своих старших товарищей о том, какой смысл в подобном процессе. Тем не менее, ответить на этот вопрос не могли даже самые опытные кузнецы, поскольку они впервые увидели, как ремесленник использует элементаля.

Таким образом, все присутствующие просто молча наблюдали за происходящим. Они даже представить себе не могли, что именно должно родиться на свет.

- ...

Тем временем Пикассо нанесла на холст последние штрихи. Картина была закончена. За спиной человека с короной на голове красовался интенсивный сверкающий фон, а в стороне – десятки наблюдающих за ним кузнецов. Был запечатлён и элементаль света, кружащий вокруг работающего человека.

«И каков результат?», – сгорая от предвкушения, задалась вопросом девушка.

Сильно переживая, она ждала системного оповещения, которое должно было присвоить её работе конечную оценку. Пикассо приложила к написанию этой картины все свои силы и рассчитывала увидеть хороший результат. Но в то же время девушка задавалась вопросом, разделяет ли это мнение система? Впрочем, ответ на её вопрос был получен достаточно скоро.

Вы завершили новую работу!

Вам удалось создать шедевр, идеально отражающий внешний облик легендарного кузнеца, короля и героя, ставшего настоящим образцом для подражания.

Благодаря созданию шедевра, все Ваши характеристики увеличились на 20.

Вам удалось в точности изобразить величайшего человека текущей эпохи, благодаря чему работа удостоилась статуса «великое произведение искусства».

Это первое великое произведение искусства, рождённое за последние 177 лет.

Благодаря созданию великого произведения искусства, все Ваши характеристики увеличились на 50.

Текущее значение всех Ваших классовых навыков увеличилось на 1 уровень!

Сгенерировано задание «Художник, который войдёт в историю!».

Лицо, изображённое на великом произведении искусства, будет испытывать по отношению к Вам глубокую благодарность.

«Великое произведение искусства?».

Разве такие существовали? Пикассо была крайне смущена столь непредвиденным и неожиданным результатом. А тем временем...

Вы стали главным действующим лицом великого произведения искусства.

Пока данная картина не будет уничтожена, Ваш внешний облик и достижения будут переданы следующим поколениям.

Ваши текущие характеристики были выгравированы на великом произведении искусства. Что бы с Вами не случилось, Вы сможете восстановить свои силы, запечатлённые на полотне великого произведения искусства.

Тем не менее, использовать эту возможность Вы сможете лишь один раз.

- ...???

Если у Пикассо был один вопрос, то у Грида – десятки.

- Даже система признаёт, что ты лучший, – с улыбкой произнесла девушка, – Спасибо, что предоставил мне возможность нарисовать тебя. Я никогда не забуду этого. Я буду продолжать служить Королевству Вооружённых до зубов и однажды обязательно отплачу за эту услугу.

- ...???

А затем ошеломлённый Янгу с запозданием посмотрел на картину. И что же он там увидел? Великолепную картину, которая, казалось, изображала его куда более красивым, чем он был на самом деле? Нет, дело было вовсе не в этом. Просто полотно абсолютно полностью раскрывало его страсть, с которой он работал.

Двадцать дней спустя.

В Рейнхардте, столице Королевства Вооружённых до зубов, был возведён храм Бога Гексетия!

Это первый храм, посвящённый Богу Кузнечного Ремесла.

Художественная ценность украшающих его скульптур дошла до самих небес.

Непременно посетите его. Лицеизрение храма увеличит Вашу проницательность и окажет дополнительные положительные эффекты.

Именно такое информационное окошко появилось перед всеми игроками, которые на текущий момент были подключены к «Satisfy».

<http://tl.rulate.ru/book/96837/670404>