

- Лидер...

Несмотря на очевидное возмущение столь явной провокацией членами кузницы Белого Молота, сам Белый так ничего и не ответил. Он просто сидел на своей табуретке, опустив голову и подрагивая от стыда. И это порядком беспокоило кузнецов Белого Молота, которые знали, что без своего лидера им точно не добиться хорошего результата.

- Вставай, сейчас не время для этого.

- ...?

- Если ты расстроен, то просто отплати своим обидчикам той же монетой. Сделай всё возможное, используя свои навыки.

Янгу искренне презирал людей, которые беспричинно издевались над другими. Почему? Да потому что он сам когда-то игнорировался и презирался людьми. Именно поэтому он сочувствовал Белому и по-настоящему хотел ему помочь.

- Если тебе не нравится то чувство, которые ты сейчас ощущаешь, то просто займись тем, что ты умеешь лучше всего. Итак, пора переходить к делу. Покажи мне ту производственную технологию, которую ты придумал для этого соревнования.

- А-а? Х-хорошо.

Белый хотел, чтобы Грид всего лишь помог ему с мехами. Это была единственная задача, которую он собирался поручить молодому человеку, и о демонстрации своей производственной технологии даже речи не шло. Более того, данная технология была разработана кузнецами Белого Молота, а потому её нельзя было показывать посторонним людям. Но Белый пребывал в настолько ошеломлённом состоянии, что сам того не понимая достал чертёж и протянул его Гриду:

Вы обучились производственной технологии Лука Красного Феникса (воспроизведённая версия кузницы Белого Молота).

«Лук Красного Феникса»(воспроизведённая версия кузницы Белого Молота).

Рейтинг: обычный~эпический.

Параметры обычной версии предмета:

...

...

Параметры редкой версии предмета:

...

...

Параметры эпической версии предмета:

...

...

Это был обычный лук длиной в один метр и двадцать сантиметров. Он был немного больше, чем короткий лук и немного меньше, чем длинный лук.

Состоял он из трёх основных частей. Центральная часть древка была вырезана из бамбука Горы Хванпхён, в то время как сверху и снизу использовалась древесина шелковичного дерева.

Итак, внимательно изучив чертёж и прочитав сопроводительный пояснительный текст, Преемник Пагмы спросил:

- Каковы характеристики бамбука и шелковичной древесины?
- Горный бамбук был выбран нами специально, поскольку он содержит много клетчатки, в то время как древесина шелковичного дерева мягкая и прочная.
- Другими словами, лук сделан из материалов, которые максимизируют его эластичность?
- А-а? Всё верно. Он не должен сломаться при самом высоком натяжении, а выпущенные из него стрелы быстрые и точные, - ответил несколько растерянный Белый. Разве лесоруб не должен знать все эти нюансы?

«Конечно, и бамбук, и шелковичная древесина самого наивысшего качества», - не обращая внимания на Белого, подумал Грид.

Они были несопоставимо более прочными по сравнению с бамбуком и шелковичной древесиной Западного Континента. В целом, абсолютно все деревья, растущие на Восточном Континенте, были намного лучше по качеству.

«Должно быть, это из-за повышенного содержания маны в окружающей среде», - подумал Грид, - «Но...».

Основываясь на том, как назывался лук, он явно должен был обладать атрибутом огня. Независимо от того, насколько выдающимися характеристиками обладали бамбук и шелковичная древесина, Грид сильно сомневался, что они смогут выдержать жар пламени. Кроме того, сильные сомнения у него вызывал ещё один компонент: огнестойкая кожа, в которую было завернуто древко.

- А это что за красная кожа?

- Это кожа, которая не будет гореть, даже если разжечь на ней костёр. Её называют Кожей Негодяя, и она очень хороша в сопротивлении к огню.

- Хм-м...

С этим было понятно. Однако самым важным оставался вопрос: что придумали кузнецы Белого Молота для воспроизводства пламени? Грида очень интересовало это, однако... результат

оказался совершенно обычным. Судя по всему, здешние кузнецы пришли к самому простому решению и собрались использовать для этой цели огненный камень.

Итак, порядком разочаровавшись, Янгу просто-напросто скомкал чертёж, намереваясь выкинуть его куда подальше.

– Эй, эй, ты что делаешь? – тут же завопил Белый. Почему производственная технология, в разработку которой он вложил всю свою душу, чуть было не отправилась в мусорную урну!?

– Это не сработает, – осознав свою ошибку и вновь развернув чертёж, ответил Грид.

Огненный камень? Да, этот минерал встречался достаточно редко, но его можно было найти и на Западном Континенте. Итак, поскольку Преемник Пагмы сам довольно часто использовал его, он был абсолютно убеждён, что...

«С металлическим или многосоставным луком это действительно возможно, но простой деревянный лук не сможет выдержать вес огненного камня. Баланс будет нарушен, и огневая мощь просто-напросто ослабнет».

Если лук будет изготовлен в соответствии с этой производственной технологией, то его даже отдалённой копией Лука Красного Феникса нельзя будет назвать.

«Что ж, как и предполагалось, ответом является использование Белого Фосфорного Дерева».

Проблема заключалась в том, что он не знал формы и характеристик Лука Красного Феникса. Тем не менее, рядом с ним стоял тот, кто мог ему в этом помочь!

– Белый, ты ведь видел Лук Красного Феникса, верно?

– Конечно. Это сокровище моего родного города, поэтому я много раз его видел. Хотя и издалека. Лорд частенько выносил его на площадь, когда в городе происходили разные крупные события, – кислым тоном ответил Белый. Он явно не оценил столь небрежное отношение к своему чертежу, в результате чего близость с ним упала.

Однако Гриду было всё равно, поскольку прямиком в его руках находилась возможность наверстать упущенное!

– Этот чертёж основан на Луке Красного Феникса, который ты видел?

– Да... Однако Лук Красного Феникса не был обтянут кожей. Он был полностью сделан из дерева... Мы просто попытались максимально воспроизвести его форму.

- Скажи, а лук ведь был белым, верно?

- Ха, как ты узнал...? Всё верно. Лук Красного Феникса был белым...

На этом вся необходимая информация была получена, а потому Грид отошёл в сторону и тут же приказал:

- Легендарное Кузнечное Создание.

Какой предмет Вы хотите создать?

- Лук.

Какие материалы Вы бы хотели использовать?

- Белое фо... Нет, подождите-ка.

Древесина Белого Фосфорного Дерева была сопоставима с драконьим железом. Она была тверже стали и обладала слабой эластичностью. Таким образом, на какое-то время Грид замешкался. Несмотря на все свои недостатки, Белый знал, что Лук Красного Феникса очень эластичен, а потому делал упор именно на эту характеристику. Таким образом, древесина Белого Дерева попросту не могла быть основным используемым материалом.

«А что, если Белый просто неправильно определил параметры этого артефакта?»

В таком случае всё было бы иначе. Однако Грид верил в свою интуицию, причем вовсе не из высокомерия, а потому что был настоящим легендарным кузнецом.

Итак, приняв решение, он ответил:

- В качестве основного материала я буду использовать древесину Белого Фосфорного Дерева. А также...

- Что он делает?

- Без понятия...

Кузнецы Белого Молота были сбиты с толку. Ни с того ни с сего дровосек внезапно начал расспрашивать их об особенностях Лука Красного Феникса, а спустя несколько секунд отошёл в сторону и, присев на корточки, принялся что-то рисовать.

- Только не говорите мне, что он копирует чертёж, на который мы потратили три года и провели бесчисленное количество испытаний! - внезапно воскликнул один из кузнецов.

- Ха-ха, что за глупости?

- Бред какой-то.

Нет, Грид попросту не мог быть вором чертежей. В противном случае он бы просто не осмелился так нагло срисовывать чертёж на глазах у самих создателей.

- Он должен был по крайней мере скрыться в каком-то трактире...

Тем не менее, дровосек явно что-то рисовал, то и дело поглядывая на их чертёж, а потому кузнецы тут же насторожились.

- Нельзя так плохо судить о человеке по первому сомнительному действию, - слегка остудил их пыл Белый.

Да, всё происходило точно так же, как и несколько дней назад. Белый тоже усомнился в искренности намерений Грида, сочтя его недобросовестным человеком, мечтающим стать кузнецом, даже не зная основных принципов, стоящих за этой работой.

«Я даже представить себе не мог, что на самом деле он настолько выдающийся человек».

Но чем же всё-таки занимался сидящий на корточках Грид? Возможно, он и вправду срисовывал их производственную технологию, как предполагали остальные кузнецы?

«Нет, он не стал бы так открыто красть наши труды... Хм-м...».

Время шло, и Белый не на шутку разволновался. Он знал, что в сердце каждого человека так или иначе живёт тьма, а потому медленно подошёл к Гриду и заглянул ему за плечо, желая увидеть то, чем занимался этот молодой человек.

А затем он был потрясён до самой глубины души. Он был так поражен, что даже подпрыгнул, словно какой-то кролик. То, что Грид рисовал... и вправду было Луком Красного Феникса. Тем не менее, его чертёж был гораздо более совершенным, чем тот, которому Белый посвятил последние три года своей жизни.

- Н-нет, да к-как это в-вообще возможно!? Как лесоруб может сделать нечто подобное!?

Хозяин кузницы Белого Молота до сих пор считал, что Грид – лесоруб. И это больше забавляло, чем расстраивало Преемника Пагмы.

«Лук Красного Феникса» (копия).

Рейтинг: эпический~легендарный

Пангейское сокровище, производственную технологию которого спустя многие годы удалось воссоздать легендарному кузнецу.

Ценность данного изделия вполне может конкурировать с самим оригиналом.

Параметры эпической версии предмета:

...

...

Параметры уникальной версии предмета:

...

...

Параметры легендарной версии предмета:

...

...

«Ну вот, другое дело».

Производственная технология была готова, а потому дело оставалось за малым: создать как минимум уникальную версию лука.

– Кажется, ты говорил, что соревнование длится восемь часов? – спросил Янгу, повернувшись к ошеломлённому Белому.

– ... Да, восемь. Это слишком много как для лука, но поскольку от участников требуется воспроизвести наше сокровище...

– Это не много. Это просто ужасно, – ответил Грид, который считал восемь часов слишком коротким сроком. Для него, как для человека, который на создание приемлемой работы мог потратить целые сутки или даже двое, восемь часов были ничем.

«Что ж, придётся использовать время с умом».

А ещё он собирался впервые протестировать свою новую силу, которую получил после создания 20-го легендарного предмета.

«Улучшение Предмета!».

Грид был убежден, что с помощью данного навыка он с лёгкостью выполнит задание, даже если ему не удастся полностью воспроизвести Лук Красного Феникса.

Итак, посмотрев на часы, он поднялся со своего места и проговорил:

- Ну что, пора?

- А теперь прошу поприветствовать членов кузницы Белого Молота!

- Фу-у-у-у! Фу-у-у-у-у!

Поскольку последние три конкурса кузница Белого Молота с треском провалила, собравшаяся на арене толпа приветствовала их не аплодисментами, а свистом. Впрочем, уже через мгновение зрители замерли, поскольку возглавлял шествие вовсе не хозяин кузницы Белого Молота, а никому не известный человек.

- А это ещё кто? – тут же задались вопросом представители других кузниц.

- Впервые его вижу. По виду – обычный новичок.

- И почему кузнецов Белого Молота возглавляет какой-то новичок?

- Возможно, Белому слишком стыдно, а потому он решил воспользоваться этим юнцом, как своим прикрытием.

- Как же он всё-таки жалок.

Десятки тысяч зрителей и сотни кузнецов понятия не имели, что этот новичок не кто иной, как легендарный кузнец.

И осознание этого факта вызывало у Грида лишь ещё большую улыбку.