

Глава 17.

- Наверное, непросто воспринимать столько новой информации на слух? Что ж, я продемонстрирую тебе этот процесс вживую, – закончив свою лекцию, произнёс Смит.

Затем кузнец разместил в доменной печи определенное количество железа, известняка и кокса, после чего начал раздувать меха.

Когда лицо Смита и верхняя часть его тела полностью пропитались потом от идущего со дна печи жара, железная руда начала постепенно превращаться в расплавленное железо.

Кокс начал выгорать, а известняк способствовал отделению железа от примесей с последующим образованием шлаков. Основная задача Смита чередовалась между фильтрацией шлака и поддержанием жара. Черный шлак уходил через отверстия в нижней части печи, в то время как расплавленное железо становилось всё более оранжевым.

Если получившаяся смесь затвердеет, она станет чугуном. Чугун, в свою очередь, был очень твёрдым и хрупким, поскольку содержал в себе много углерода, а потому не подходил для изготовления оружия. Чтобы сделать металл пригодным для оружия, необходимо было уменьшить содержание углерода, что в кузнечном ремесле называлось сталелитейным производством.

- Ты понимаешь, что именно сейчас происходит? – спросил Смит, сосредоточенный на происходящем процессе.

В ответ я кивнул, что вызвало у кузнеца лёгкую улыбку.

- Теперь, когда ты всё увидел, то наверняка можешь догадаться, что яффа плавится существенно легче. В яффовой руде меньше примесей, а её температура плавления – ниже, чем у железа, что упрощает её обработку. Соотношение яффы и кокса к известняку составляет 12:2:4.

«Выплавка»

Сложность: Е.

Выплавка является основой любого производственного процесса. Чтобы стать настоящим кузнецом, Вам необходимо в совершенстве овладеть этим навыком.

Условия:

Успешная выплавка яффовой руды.

Награда:

300 г выплавленной яффы.

Близость к Смигу: +30.

Опыт: +80.

Штраф за провал задания:

Далеко не каждому начинающему кузнецу удаётся с первого раза успешно выплавить даже самый обыкновенный металл. Смит поймёт, если Вы потерпите неудачу.

Причин отказываться не было, а потому я принял задание.

- Если у тебя ничего не получится - не переживай. Возможно, с виду это и легко, но на самом деле данный процесс требует высокой концентрации и недюжинной ловкости, - подготовив для меня печь, добавил Смит.

Поместив ингредиенты в печь, я поставил ногу на меха. А в следующий момент появилась полупрозрачная стрелочка, указывающая на одну из сторон сильфона.

«Ещё один компенсационный эффект класса».

Я поставил ногу ровно в том месте, на которое указывала стрелка. Ещё одна стрелка указывала направление, в котором следовало развернуть меха. Кроме того, все они периодически мигали, помогая тем самым задать соответствующий темп. В конце концов, мне удалось разогреть печь всего лишь за пять минут, в то время как Смит едва сумел справиться с этим за десять.

А затем всплыло информационное окошко.

Вы способны ощущать изменения температуры окружающей среды.

Текущая температура: 30 градусов.

Текущая температура: 31 градус.

Текущая температура: 32...

Преемник Пагмы чувствителен не только к изменениям температуры окружающей среды. Если поблизости есть печь, Вы сможете с точностью измерить температуру внутри неё.

700 градусов.

720 градусов.

740...

В то и дело обновляющемся информационном окошке отображалась постоянно повышающаяся температура..

«Итак, 1,000 градусов».

Как следовало из почёрпнутых мною знаний, железная руда становилась пригодной для плавки при температуре 1,150-1,250 градусов по Цельсию, однако для яффы было достаточно всего лишь 950-1,000 градусов. Таким образом, как только в информационном окне обозначилась нужная температура, мне больше не нужно было прилагать усилия для её повышения.

И вот, яффа начала медленно плавиться. По сравнению с железной рудой, яффовая руда обладала более низкой концентрацией примесей, а потому она с самого начала светилась ярко-оранжевым цветом. Затем настало время сосредоточиться на фильтрации примесей. Полупрозрачная стрелочка подсказывала мне направление, в котором следовало перемещать металлические трубы, а потому я смог сделать это быстрее и точнее, чем Смит.

Сам же кузнец, который поначалу был порядком обеспокоен тем, что у меня ничего не получится, глядя на результат, был просто-напросто шокирован.

– Кха! Кха-кха-кха!

Смит был так удивлен, что у него даже возникли проблемы с дыханием. Через некоторое время кузнец с трудом сумел прийти в себя и подрагивающим голосом спросил:

– Где ты научился так плавить металл?

Его лицо было таким бледным, что я даже всерьёз забеспокоился о том, чтобы старика невзначай не хватил инфаркт.

– Откуда такие навыки? Разве у тебя это не первый раз?

– ... Первый...

Смит выглядел так, будто увидел привидение.

– Да уж... Это просто абсурд... О таком таланте я не думал даже в своих самых смелых мечтах. Человек без опыта превзошёл своего учителя в первый же день! Нет, это точно сон. Ты случаем не реинкарнация Пагмы?

Термин «реинкарнация Пагмы» считался общепринятой похвалой для особо талантливых кузнецов. Это была лесть наивысшего разряда! Любой кузнец расплылся бы в широкой улыбке,

если бы услышал, что его сравнили с самим Пагмой.

Однако в моём случае всё было иначе.

«Я не реинкарнация, а его преемник...».

Между тем, выплавка чистейшей яффы была завершена.

Вы успешно завершили задание!

– Просто великолепно! Ты – большой молодец, мой юный друг, – тепло улыбнувшись, произнёс Смит.

Близость к Смигу увеличилась на 30.

Вы получили 80 очков опыта.

Вы получили новый уровень.

«2-ой уровень! Красота!».

Не было большего повода для радости, чем лёгкое получение нового уровня. Однако...

Когда-то я был 80-ым. А теперь пребывал в восторге от достижения 2-го уровня, а потому меня порядком беспокоило то, что произойдет, когда мой уровень достигнет двузначной цифры.

- А теперь во-о-от так.

Смит вылил расплавленную яффу прямым в железо, смешав два ингредиента в соотношении 1:12. После чего кузнец залил смесь в печь и вновь начал её разогревать. Естественно, в этом процессе он не забывал данную смесь помешивать. После шести полных кругов, Смит вылил расплавленный раствор в заранее заготовленную форму.

Для того, чтобы расплавленный раствор затвердел внутри формы, необходимо было прождать около сорока минут. Тем временем Смит протянул мне немного яффы, которая уже была готова.

- Сегодня твой первый раз, когда ты сам плавил металл, поэтому вот, возьми это себе на память.

Один кусочек яффы весил от 700 граммов до 1 килограмма. 300 граммов яффы стоили один золотой, поэтому, как для задания Е-класса, это была весьма существенная награда.

«Этот Смит... Он и вправду хороший человек».

Мне всё больше и больше нравился этот кузнец.

Тем временем Смит достал большой молот и начал ударять им по заготовке, которая не так давно представляла собой расплавленный раствор. Постепенно на свет начало появляться закаленное расплавленное железо в форме толстой проволоки.

Получившийся провод Смит переложил в другую, менее крупную форму, после чего начал его повторную обработку, в связи с чем провод превратился в нечто наподобие лепёшки. Затем, после придания лепёшке нужной формы, наступил черёд точильного камня, с помощью которого заготовка была заточена и приняла более-менее приемлемый к использованию вид.

После кое-какой тщательной обработки на свет родился типичный наконечник с очень острым краем. Несмотря на то, что он был толстым и тяжелым, его край был очень острым и без труда проник бы сквозь хорошую броню. В качестве завершающего штриха, наконечник из яффового сплава был прикреплен к предварительно созданному древку.

После того, как я увидел весь процесс от начала до конца, перед моими глазами появилось новое информационное окно.

Теперь Ваше понимание яффовой стрелы составляет 100%.

Вы сможете превосходно использовать данный предмет.

Вы научились производить яффовые стрелы.

- Ну что? Сможешь повторить?

- Да.

- Какая уверенность...! Как и для любого оружия, в стрелах главное баланс. Тебе нужно сбалансировать перья, наконечник, её древко... Если баланс стрелы будет хоть немного нарушен, она не сможет пролететь так далеко, как требуется. Это очень деликатная работа, а потому... Ты точно уверен, что способен на это? - рассмеявшись, спросил Смит.

- Точно.

- Хо-хо... Что ж, я тебе верю.

«Создание Яффовых Стрел»

Сложность: D.

Процесс смешивания двух металлов никогда не бывает лёгким. Для этого требуется внимание и сноровка. Вот почему начинающим кузнецам так трудно изготавливать яффовые стрелы.

Условия:

Произвести 100 яффовых стрел.

Награда:

50 яффовых стрел.

Близость к Смиту: максимальная.

Опыт: +300.

Штраф за провал задания:

Разочарование Смита.

* Если лицо, выдавшее задание, будет разочаровано, в течение определённого периода времени Вы не сможете взять у него новые поручения.

Смит решил поддержать меня, выдав сто древков и один килограмм яффы. Также я получил право свободно использовать имеющуюся у него железную руду. И всё это было благодаря моей невероятно высокой близости с кузнецом.

- Я ценю Вашу помощь, но я хотел бы сам сделать древки.

- К чему лишняя работа? Если ты чувствуешь себя обязанным из-за моего доброго жеста, то не стоит... - проговорил ошеломлённый Смит.

Это был вполне ожидаемый ответ как для кузнеца, чьи навыки не дошли даже до среднего уровня.

- Вы же не собираетесь помогать мне древками всякий раз, когда я вздумаю изготавливать яффовые стрелы?

- Нет... Ах, так ты хочешь использовать эту возможность, чтобы научиться правильно делать

древки?

– Верно. Если есть такая возможность, пожалуйста, лучше подсобите мне материалами, необходимыми для изготовления древков.

Пожав плечами, Смит вручил мне крепкие ветви, а также перья хорошего качества.

– Я был настолько сосредоточен на выплавке и изготовлении наконечников, что совершенно забыл рассказать, как правильно делать древки. Смотри внимательно, сейчас я тебе всё покажу.

Тем не менее, существовали пределы того, чему меня мог обучить обычный кузнец, а потому я сказал, чтобы он не беспокоился об этом и вытащил из своего инвентаря толстенный буклет под названием «Производственные технологии изделий».

Открыв его, я увидел, что оглавление состоит всего из четырех пунктов: производственной технологии создания топоров, кирок, яффовых стрел и «Полного Провала». Сейчас эта книжечка могла показаться пустоватой и крайне бедной, но рано или поздно наверняка наступит день, когда она будет полностью заполнена.

Открыв страницу с описанием процесса создания яффовых стрел, я углубился в чтение. Метод изготовления древка был описан довольно подробно, при этом сопровождался как текстовой частью, так и графической. Ознакомившись с технологией, я закрыл книжечку.

«Хорошо, кажется, теперь я готов».

Я чувствовал некоторое напряжение, поскольку это был мой первый раз, когда я создавал предмет своими собственными руками. И вот, несколько раз глубоко вздохнув, я принялся за изготовление стрелы. Прежде всего, я разравнивал ветви. Кривые ветви нужно было слегка зажать, а затем выровнять, обточив со всех сторон. Затем, разрезав их на части одинаковой величины, я проделал сверху каждой из них U-образную борозду, при помощи которой древко должно было фиксироваться о тетиву. Ну и в довершение, я закончил процесс обычным приклеиванием перьев.

Одно, две, три...

По мере увеличения числа завершенных изделий моя квалификация неуклонно росла. Это был отличный результат, поскольку он сочетал в себе моё высокое Проворство, способствующее соблюдению максимальной точности, а также эффект коррекции профессии Преемника Пагмы.

– Что-что, но эта работа явно не какого-то начинающего салаги... Ты понял способ производства древка, просто взглянув на него? У тебя действительно глаз настоящего мастера,

- восхитился Смит, наблюдая за этим процессом.

Без труда закончив изготовление древков, я принялся за наконечники.

<http://tl.rulate.ru/book/96837/309393>