

В центре Леса Мирового Древа кружились полу-прозрачные оранжевые волны. Это было зрелище, способное затмить любую, даже самую красочную голограмму. Казалось, сама Вселенная в лице мириад звёзд рухнула на землю, однако на самом деле это были всего лишь послесвечения энергии, оставленной Вооружённым до зубов богом.

И если эльфы могли всего-навсего молча восторгаться такими красотами, то Файловульф прямо-таки принимался к этой несуществующей субстанции. Он вспоминал запах металла, к которому так тяготел при жизни, и чувствовал, что за каждой такой оранжевой волной стоит очередной взмах клинка.

Удары лились беспрерывно, рассеивая свет элементаля, а потому Файловульфу не понадобилось много времени, чтобы осознать один простой факт: природа Грида, иначе говоря его божественность – изменилась.

«Нет, природа бога так просто не меняется».

Изменение божественности означало её разращение. Взять, к примеру, Ребекку. Люди верили в неё и поклонялись ей, поскольку она являлась Богиней Света. Если бы её божественность заключалась не в свете, а в чём-то другом, то она обманула и предала бы всех, кто верил в неё и служил ей.

«Правильно интерпретировать это осознанием своей природы».

Причина, по которой древние великаны ассоциировались с воплощением самой мудрости, была довольно простой – они много знали. И несмотря на свои странные привычки, Файловульф хорошо разбирался в богословии. Он правильно проанализировал текущую ситуацию и увидел, как новорожденный бог осознал суть своей божественности.

А затем древний великан уподобился замершим на местах эльфам: слишком уж сильно его очаровало появление короля элементалей «небытия».

Небытие... Это слово ассоциировалось с пустотой, но реальность была совершенно иной. Ни одно движение элементаля не оставляло за собой следов. Будто жидкий металл – он переливался вперёд, чем-то напоминая собой Жадность Грида. Чистый металл, который мог стать чем угодно... Металл, который был «ничем», поскольку мог стать всем.

«Следовательно, он и «ничего» и «всё» одновременно».

Неужели под влиянием Грида родился не только новый король элементалей, но и новая

концепция? Да, пусть такая интерпретация и звучала довольно возвышенно, однако на самом деле было правильно называть его королём элементарей металла.

«Ну, это уже не имеет значения».

У каждого существа было своё собственное восприятие мира: даже когда они смотрели на одно и то же. Таким образом, не было ни малейших проблем с идентификацией элемента как «чего-то бесформенного и несуществующего», а не металла, даже если он и обладал свойствами металла. Это скорее подпадало под категорию индивидуальности. Если бы здесь была какая-то проблема, он бы даже не родился.

– Юра, я хочу заключить с тобой контракт.

В ответ наблюдавшая за всем этим Юра вздрогнула. Король элементарей небытия родился путем контратаки и поглощения короля элементарей света, который поглотил его. Изначально это был элементаль Грида, а потому куда правильнее было заключить контракт с Преемником Пагмы. И всё же он хотел заключить контракт с ней?

– Основная причина, по которой я смог проглотить короля элементарей света, заключалась в твоей воле.

– Моей...?

– Да.

Когда девушка увидела, как король элементарей света начал пожирать продвинутого элементаля, она стала враждебно относиться и отвергать первого. Она стала воспринимать его как врага. И такое отношение оказалось большим подспорьем для Светика. Юра была подрядчицей короля элементарей света. Да, возможно она и была слабее, чем король элементарей света, и не могла оказывать на него прямого влияния, но как его подрядчица, она могла противодействовать и тем самым ослаблять его путём давления своей собственной волей. Итак, оказавшись скованным рамками контракта, король элементарей света в конце концов проиграл эту битву.

Для Светика Юра была такой же спасительницей, как и Грид. Кроме того, Светик поглотил короля элементарей света изнутри, а потому в его памяти остались смутные следы контракта, подписанного бывшим королём с Убийцей Демонов. Заключить контракт с кем-то, кроме Юры, оказалось попросту невозможно. Конечно, эту проблему можно было решить, разорвав контракт по обоюдному согласию сторон, но Светик этого не хотел: ему нравилась Юра.

– Я понимаю. Спасибо тебе. Однако ты должен быть на стороне Грида, а не на моей, – покачала головой девушка, выслушав длинное пояснение элементаля. Она считала, что Светик предназначен не для неё, а для Грида. Но...

- Я тебе не нравлюсь? – грустно спросил элементаль.

Его выражение лица было совершенно не похоже на лицо короля элементарей, который был просто сгустком света. Он выглядел наподобие облака, состоящего из ртути. При этом в центре этого облачка были «прорисованы» два глазика и губы. На протяжении всего разговора с Юрой уста элементаля были изогнуты в форме полумесяца: так он улыбался. Смотреть на это было приятно, тогда как сейчас... казалось, он вот-вот заплачет.

- Я не смогу помочь Гриду. У него уже есть Жадность.

- Ах, вот оно в чём дело... – поняла Юра. Она чувствовала, что Светик и вправду напоминает ей Жадность – металл, который думал и двигался сам по себе.

- Я похож на Жадность, но я другой. Я слабее, и меня нельзя переплавить.

Элементали были близки к живым существам. Из них нельзя было создавать предметы. При этом Светик не был прочнее или твёрже Жадности. Вот почему он решил, что сотрудничать с Гридом будет контрпродуктивно.

«Также его не следует считать самовосстанавливающимся металлом», – подумал Грид. Спектр использования подобного материала близился к бесконечности. Между тем, у Преемника Пагмы уже был навык, который преобразовывал материю. У него также имелась Жадность. Даже если использовать короля элементарей небытия максимально эффективно, производительность будет куда меньшей, чем у предметов, созданных с помощью Жадности.

«Итак, гораздо лучше, если его будет использовать Юра».

Грид навредил элементалю Юры, а потому неизбежно чувствовал за собой вину. Но что, если Светик заменит короля элементарей света? Он сможет облегчить бремя на его сердце. Кроме того, в будущем Юра станет намного сильнее, и ей понадобится помощь такого существа.

- Юра, пожалуйста, договорись с ним.

- ... Уверен?

- Конечно, – ухмыльнулся Грид и подтолкнул девушку вперед.

И это нежное прикосновение полностью стерло колебания Юры.

- Желаешь ли ты заключить со мной контракт?

- Да, конечно.

- Вот теперь я действительно счастлив! - широко улыбнулся Светик.

Но куда больше эмоций испытал Грид. Ребёнок, с которым в прошлом практически невозможно было общаться, на самом же деле всё понимал...

«Ничего, Светик. С этого момента всё будет хорошо».

Через десять минут после условного заключения контракта Юра и Светик стали настоящими боевыми товарищами. Элементаль мог превратиться в любой предмет, который желала Юра, а потому мощные пули генерировались мгновенно. Из-за атрибута небытия Светик не отвергал уникальную магическую силу Убийцы Демонов.

Когда элементаль оборачивался вокруг тела Юры, сила девушки заметно увеличивалась. Уместно было выразить это так: «Юра вооружалась королём элементарей небытия».

Из-за этого всего лицо девушки просветлело. Её фарфоровая кожа выглядела ещё ярче, что придавало Юре гораздо более свежий вид. Такой красивой она представала только перед Гридом, когда они встречались. Итак, полностью избавившись от всех забот, Янгу открыл детальное описание измененной техники фехтования.

«Фехтование Вооружённого до зубов бога»

Уровень: 1.

Танцы меча Вооружённого до зубов бога Грида.

Божественность Вооружённого до зубов бога повышает физическую силу атаки на 90%, магическую силу атаки на 30%, шанс критического удара на 70%, а критический урон - на 150%. При использовании навыков в сотрудничестве с человеком, с которым у Вас установлена связь, все показатели утраиваются.

* Данные эффекты полностью применяются лишь при использовании клинкового оружия.

* При использовании посоха или магической сферы - физическая сила атаки не повышается.

* При отсутствии оружия наносится урон, пропорциональный силе воли.

* Отныне танцы меча можно использовать без движений ногами. Тем не менее, благодаря «Технике Бога Войны» с каждым шагом их мощь будет повышаться (50%, 100%, 200% и 400% за каждый сделанный в правильной последовательности шаг).

* Количество доступных для создания многосоставных танцев меча равно 20-и.

* С каждым новым уровнем способности количество доступных для создания многосоставных танцев меча повышается на 5.

* Помимо всего прочего, Вы можете создать шестисоставные танцы меча. Тем не менее, количество доступных пяти- и шестисоставных танцев меча зависит от Вашей божественности.

□ Отныне все Ваши танцы меча наделены атрибутом небытия. Данный атрибут обладает полной властью над всеми прочими атрибутами и способен разрезать любую концепцию или явление. Тем не менее, у данного атрибута отсутствует какая-либо совместимость с другими атрибутами.

□ Способность потребляет ману, а потому Вы можете активировать/деактивировать её.

В настоящее время способность активна.

Главное изменение коснулось резкого увеличения физической силы атаки и мощи критических ударов. Изменился и атрибут.

Атрибут небытия отличался от других атрибутов, которые обладали определённой совместимостью друг с другом. Он всегда был на 100% сильнее против любого другого атрибута. С другой стороны, он не имел преимуществ ни перед каким-либо иным атрибутом. Тем не менее, на выходе сила была куда больше. Он обладал полной властью над всеми атрибутами и мог разрезать любые концепции и явления...

Чем-то это напоминало «абсолютное фехтование», которым пользовались Мастера Меча. Но если нечто подобное было ожидаемым, то вот следующий титул Грид никак не ожидал увидеть.

«Условный Мастер Меча»

Тип: пассивный.

Нет ничего, что Вы не могли бы разрезать, используя танцы меча Вооружённого до зубов бога.

«Теперь я понимаю, почему ультимативная магия Брахамы – Падение Метеорита».

Небытие не всегда могло стать правильным ответом. Например, атрибуты света и тьмы имели преимущество перед всеми прочими. Тем не менее, они были далеки от совершенства, поскольку свет получал серьезный урон от тьмы, а тьма от света.

С другой стороны, атрибут небытия не имел явных недостатков. Это был наилучший атрибут для Преемника Пагмы, который мог разогнать «базовый урон» до абсолютно баснословных величин.

«Таким образом, он был распознан системой как атрибут Вооружённого до зубов бога».

И когда Янгу это понял, на его лице расцвела улыбка.

При использовании Убийственного Падения Вершины Связующей Волны Дракона безоговорочно будет активироваться Абсолютное Боевое Искусство.

«Ты всегда присматривал за мной...?», – задался он вопросом, а затем низко, в пояс, поклонился. Поклонился единственному богу, которым искренне восхищался.

Спустя четыре дня...

В отличие от первых пяти дней, группа была очень загружена работой. Преемник Пагмы тренировался, чтобы увеличить скорость обновленных танцев меча, которые лишились встроенных заклинаний.

«Причина, по которой у меня не было явного преимущества перед королем элементарей света, заключалась в отсутствии обнаружения энергии».

Вторичная магия Брахамы, позволяющая отслеживать цели и тесно связанная с фехтованием Грида, исчезла, из-за чего стало труднее угнаться за скоростью короля элементарей света.

«Неужто придётся какое-то время вкладывать все свои очки распределения в Ловкость?».

Пока Грид ломал себе голову, Юра училась взаимодействовать с элементом небытия, а Файловульф сосредоточился на восстановлении Круга Бога.

Именно из-за Круга Бога товарищи и посетили Лес Мирового Древа. Итак, теперь большая часть ответственности была на великане. Каким образом король элементарей света умудрился погибнуть, уступив место совершенно новому существу? Понять весь этот процесс было непросто, даже увидев его своими собственными глазами. Но, так или иначе, Файловульф сконцентрировался на выполнении главной задачи.

- ...

Что касается Брахама - волшебник внимательно наблюдал за работой. Древний великан занимался изготовлением артефакта, и лицезреть нечто подобное уже само по себе сулило бесценный опыт. Это был урок, попасть на который суждено было лишь избранным.

И пусть Грид тоже пристально поглядывал на процесс, просветление обрёл не он, а Брахам. Существовало чересчур много концепций, которые Грид не понимал, тогда как маг должным образом продемонстрировал силу Герцога Мудрости. Он в режиме реального времени осознавал концепции, о которых прежде не слышал, и осваивал новые технологии производства артефактов.

«Я превзошёл его», - нутром почувствовал Брахам. У него попросту не было выбора, кроме как признать талант Полда в создании артефактов.

Но сегодня Брахам превзошел его.

<http://tl.rulate.ru/book/96837/2042312>