

То ли потому, что у Абеллио были какие-то особые ожидания от Пионера, то ли он просто соскучился по общению с другими людьми, но отношение художника к Гриду было крайне дружелюбным.

- И... что это всё значит?

- Это значит именно то, что значит. Навыки, отягощающие твоё тело и сердце, тормозят развитие.

- Но почему?

- Каждый раз, когда используется какой-либо навык, твоё тело и сердце нуждаются в восстановлении, а потому ты не можешь позволить себе просветление, необходимое для дальнейшего роста.

- Просвет... ление?

- По сути, рост происходит благодаря накопленному опыту, но однажды опыт становится комплексным, не нуждающимся в пополнении. В настоящее время концепция, заменяющая тебе опыт, - это просветление.

- ...

Грид постарался интерпретировать объяснение как можно проще. По словам Абеллио, рост означал уровень, а опыт... просто опыт.

Оглянувшись назад, Грид вспомнил один непреложный факт - чтобы достичь своего текущего уровня, он прошёл огромное количество заданий и убил целые полчища монстров. Но в какой-то момент данный процесс стал в разы более сложным. В частности, количество опыта, необходимого для повышения уровня, после достижения определённого порога стало чересчур высоким. Вот почему Грид начал совершать рейды на янбанов.

«Возможно, убив трансцендентное существо, которое является полубогом, опыт, который может накопить игрок, достигает предела?».

Нет, о таких вещах стоило рассуждать проще. Порог опыта не имел ничего общего с янбанами. 400-ый уровень был максимальным, которого игрок мог достичь за счёт одного лишь опыта. Чтобы облегчить прогресс после достижения этой точки, требовалась концепция

просветления. Итак, что же было просветлением?

Задавшись этим вопросом, Грид последовал за Абеллио на четвертый этаж, конструкция которого была сложной, как лабиринт. Судя по неспешной походке Абеллио, складывалось впечатление, что путь к месту назначения займёт некоторое время. Таким образом, у Преемника Пагмы была прекрасная возможность засыпать своего визави шквалом вопросов:

- А что такое просветление? Что нужно, чтобы достичь его? Мне придётся закрывать глаза и сутками напролёт медитировать под водопадом?

Грид порядком разволновался, вспомнив сцену, когда последователь бога войны медитировал под водопадом. Просветление? Медитация? Неужели ему действительно придётся делать подобные вещи?

«И они это называют игрой? Чёрт, да это же самый настоящий виртуальный духовный центр...».

- Просветление достигается естественным путем. На самом деле, это далеко не та вещь, о которой стоит задумываться, - улыбнувшись, ответил Абеллио.

- Естественным...?

- Путём реализации навыков, накопленных в процессе заполнения тела навыками, а также их отражения в сердце.

- Судя по Вашим словам, разве это чем-то отличается от опыта?

- Нет, это другое. Опыт накапливается во время решения инцидента или после победы над противником. Между тем, просветления можно достичь, не делая этого.

- ...?

Выполнять задания или охотиться, чтобы получить опыт. Вот о каком «опыте» говорил Абеллио. Тогда какое же просветление можно было получить, не выполняя задания и не охотясь?

- Только не говорите мне, что это как лопата в небе... Нет, я просто не понимаю, - мне что, придётся просто практиковаться до тех пор, пока на меня не снизойдёт это самое просветление?

- Ха-ха, значит, теперь тренировки называют лопатой в небе?

- ...

Тренировки... Когда Грид только-только получил Фехтование Пагмы, он полностью посвятил себя тренировкам, чтобы соединить движения ног со взмахами клинка. Он обучался, используя опыт не только Пагмы, но и Брахама. По правде говоря, Янгу порядком устал от тренировок. Он даже прищелкнул языком, когда услышал, что на протяжении последних трёх лет Крюгель тренировался в горах.

Итак, словно прочитав чувства Грида, Абеллио ответил:

- Однако, как я и сказал ранее, у тебя уже есть опыт. Тебе не нужно тратить время на то, чтобы копаться в воздухе, ведь ты можешь интегрировать тренировки в свою повседневную деятельность.

- Вы имеете в виду, что если я занимаюсь кузнечным ремеслом или участвую в боевых действиях, это уже само по себе является тренировкой?

- Да, но при этом ты должен делать всё таким образом, чтобы не нарушать гармонию между сердцем, телом и техникой.

Художник вернулся к самому началу своего пояснения.

- Не так давно ты дошёл до крайности своё сердце и своё тело. Выходить за рамки - это отличный опыт, не так ли?

Совершенно верно - когда он производил необычные предметы или сражался с более сильными противниками, Грид выходил за рамки, благодаря чему добивался результатов и развивался.

- Однако сейчас твой опыт полон, и опыт выхода за рамки больше ничего не принесёт. Вспомни некоторые из самых сложных моментов, с которыми тебе довелось столкнуться в последнее время.

- ...

К перечню самых сложных моментов, естественно, стоило отнести сражения с янбанами. А затем Абеллио задал удивительный вопрос, поразивший Грида:

- Что ты получил, выжав максимум из своего тела и сердца?

В голове Грида возникли неприятные воспоминания. После использования Техники Двухсот Тысяч Мечей он активировал Открытый Потенциал, а затем использовал Технику Трёхсот

Тысяч Мечей и пятисоставной танец меча. После этого он лишился возможности управлять своим телом и какое-то время мог лишь безучастно наблюдать за полем боя. И так было не только тогда, когда он сражался с янбанами. Всякий раз, когда у него была тяжелая битва, Грид на какое-то время оказывался подвергнутым крайней степени истощения и беспомощности.

- Твоё тело наверняка становилось бесконтрольным, а разум переполняли чувства бессилия и отчаяния. Твои тело и сердце были заняты посланием тебе предупреждений, а потому ты не мог позволить себе почувствовать просветление.

- ...

Абеллио прекрасно это видел. Во время испытания он заметил, как Грид использовал Открытый Потенциал, что предоставило ему полное представление о недавних трудностях, с которыми столкнулся Преемник Пагмы.

Грид же почувствовал неопишемую дрожь и на мгновение замолчал, после чего стиснул зубы. Он жаловался, не скрывая своих чувств:

- Но что же мне тогда делать? Отказаться от своих самых сильных навыков и совершенствоваться в более слабых?

Грид уже давно задавался вопросом, нормально ли то, что в обмен на использование своих ультимативных способностей он всякий раз ломал себе руку или плечо, терял Здоровье или Выносливость? Играть в эту игру было по-настоящему больно. Почему он должен был испытывать все эти страдания, от которых на глаза невольно наворачивались слёзы?

Грид был уверен - в мире мало людей, которые смогли бы продолжить сражение, выдерживая боль от перелома руки или плеча. Он был уверен, что обычный человек, не привыкший к боли, попросту заблокирует такие способности, а то и вовсе бросит игру.

- Нет, если ты откажешься от использования навыков, над развитием которых ты столько трудился, все твои усилия пойдут насмарку. А это недопустимо.

Фактически, среднестатистический человек не испытает того, через что прошел Грид. У такого игрока вряд ли были навыки, за использование которых полагалась сильнейшая боль. А к тому моменту, когда среднестатистический человек овладеет подобными способностями, он будет готов к этому, и его тело со всем справится.

- Первым делом тебе нужно гармонизировать свои физические способности, разум и навыки.

Просто Грид прогрессировал так быстро, что у него возникли побочные эффекты.

- Несмотря на то, что твои сердце и тело были завершены, причина, по которой ты не можешь вынести нагрузки, заключается в том, что ты накопил слишком много разных способностей. Основная проблема - это боевая энергия Короля-Героя.

- А-а? Боевая энергия?

Специальный ресурс, созданный титулом Короля-Героя, был величайшей силой Грида. По мере того, как Преемник Пагмы продолжал сражаться, он накапливал всё больше и больше боевой энергии, что повышало его характеристики всё выше и выше. Это был ресурс, который помог завершить тело Грида.

Более того, боевая энергия не вступала в конфликт с другими навыками и характеристиками. Итак, убеждённый Грид собирался было что-то возразить, но Абеллио вытащил свои кисти и начал рисовать что-то на листе бумаги. Это была цветовая гамма, напоминающая боевую энергию, окутывающую тело Грида. Абеллио продолжал наносить на листок бумаги все те же красно-фиолетовые цвета до тех пор, пока бумага не стала настолько влажной, что грозила вот-вот разорваться.

- Известно ли тебе, что бывший Мастер Меча Мюллер использовал комбинацию боевой энергии и энергии меча, объединив их в одно целое? - спросил Абеллио, после чего встряхнул бумагу, и та моментально начала рваться, - Однако полученный результат использовался не как средство для усиления энергии меча и боевой энергии, а как средство подавления свирепости боевой энергии.

- ...!

- Боевая энергия - это мифическая сила. Это великая сила, которую не способен выдержать человеческий сосуд. Даже легенды и трансцендентные существа будут подавлены боевой энергией. И в ходе её использования нет места просветлению.

Ошеломленный Грид открыл подробную информацию титула Король-Герой и...

«Король-Герой»

Вы - герой среди героев. Вы - живой миф.

Об этом говорилось прямым текстом.

Миф. В прошлом Грид был не уверен, что мифические классы существуют, интерпретировав данное выражение как метафорическое. Но теперь всё было иначе. То, что в классификации

классов присутствовали мифические профессии, было очевидно. И Грид ещё этой стадии не достиг.

- Сперва ты должен соединить боевую энергию с энергией меча. Ты должен подавить боевую энергию, которая незримо пожирает твоё тело, и превратить её в полноценную силу. С этого момента твоя энергия стабилизируется, а твоё сердце, тело и техника окажутся в гармонии.

Вы получили новую информацию.

Активировано четвёртое продвижение (пробуждение) общей системы развития «Просветление».

«Просветление»

Вы постоянно набираетесь опыта во время сражений или процессов, связанных с производством. Тем не менее, вы не можете наслаждаться эффектами «Просветления» из-за ресурса «боевая энергия».

- Ах...! Кажется, я понимаю, что Вы имеете в виду. Однако я не могу угнаться за успехами Мюллера. Что же мне делать...

Внезапно Абеллио остановился и толкнул перед собой нечто прозрачное, за которым тут же появилась лестница, ведущая на пятый этаж. Грид понял, что всё это время они ходили по кругу - художник пытался ответить на все вопросы Преемника Пагмы до того, как они прибудут к месту назначения. А затем до их ушей донёлся знакомый голос:

- Ах! Это же Грид!?

Посмотрев прямо перед собой, Грид обнаружил Бибана. Правда, Преемника Пагмы немного озадачило то, что вместо клинка Мастер Меча держал в руке тряпку...

- Он - учитель Мюллера, - улыбнувшись Гриду, пояснил Абеллио, - Он передал лишь часть своих способностей, но никто не может отрицать, что именно его знания являются основой Мюллера. Пионер Грид, я рекомендую тебе обратиться к Бибану, дабы он обучил тебя тому, как сочетать боевую энергию и энергию меча.

- А-а...? Но ведь он даже не знает, что такое боевая энергия...

Бибан спарринговался с Гридом, но никогда и ничего не говорил о боевой энергии. По правде говоря, Грид сомневался, что сможет получить от него всю необходимую помощь. Кроме того, в том, что прямо сейчас Бибан убирал лестницу, стоя на четвереньках, также не было ничего величественного. Однако Мастер Меча был уверен в себе:

- Не знаю, что это за боевая энергия такая, но я смогу тебе помочь. Судя по остаточной энергии железа безумного дракона на твоих руках, я чувствую, что тебе удалось выполнить порученное мной задание. Такой будет твоя награда.

- ...

Он не знал, что это, но при этом собирался помочь? Они оба были членами башни, но при этом между двумя мастерами существовала такая огромная разница? Недоумевающе глядя то на Бибана, то на Абеллио, Янгу пытался окончательно не сломать свой мозг.

---

Примечание переводчика: Для тех, кто не понимает, что такое «сердце»: данное слово в корейском языке означает как само «сердце», так и «разум». Обсудив это с некоторыми людьми, по определенным причинам было решено оставить всё-таки «сердце». Просто считайте это чем-то похожим на психику/психическое состояние.

<http://tl.rulate.ru/book/96837/1187832>