Глава 1219.

– Его психическая сила очень высока.

– Хм-м…

Члены Башни Мудрости были существами, жившими в прошлом. Они давным-давно исчезли из истории и, если бы взаимодействовали с настоящим, возникли бы различные проблемы. Но прежде всего – они должны были оставаться максимально объективными существами, не связанными такими мирскими понятиями, как родина и кровь. Вот почему Башня Мудрости изолировалась от внешнего мира. Чтобы достичь своей возвышенной цели: поддержания мира во всем мире – она должна была оставаться независимой. Таким образом, данная организация никогда не открывалась миру.

Её огромные размеры были всего лишь иллюзией. Впрочем… это было естественно. Разве можно было спрятать нечто подобное?

Проблема заключалась в том, что Грид сам «признал» огромные размеры башни. Иллюзия, свидетелем которой он стал, укоренилась в сознании. Сердце дракона, действующее в качестве источника энергии башни, и магические познания великого мага материализовали данный масштаб, сделав его в десятки тысяч раз больше действительного. Итак, для Грида было вполне нормально чувствовать страх после того, как он осознал масштабы «бесконечных мрачных равнин» и «бесконечной лестницы».

Однако Грид не боялся. Даже увидев перед собой бесконечные равнины, он всего лишь пожал плечами и побежал вперёд. Складывалось такое впечатление, будто он убеждён, что сможет добраться до конца равнин. Его непреклонный дух мало-помалу разрушил необъятность башни. Вместо того, чтобы увеличиваться в размерах, равнины и лестницы уменьшились до своих первоначальных размеров.

Именно в этом и заключался секрет, позволивший ему прорваться свозь пространство, в котором он мог блуждать вечно.

– Кажется, он первый после Бибана, кто смог пройти первый этаж таким образом…

Магия иллюзий, покрывающая Башню Мудрости, использовала в качестве основного ресурса сердце дракона. Для Грида было вполне нормально не замечать этого, поскольку сердце дракона обладало абсолютной мощью. Однако, если бы он обладал превосходной мудростью, то наверняка бы усомнился в масштабах башни. Вопрос «Неужели Башня Мудрости может быть такой огромной?» уменьшил бы её масштабы, с которыми Гриду пришлось столкнуться. И всё же Грид верил в размеры башни и продолжал бежать по бесконечным равнинам. Впервые после Бибана сюда зашёл такой тупой посетитель.

– Да, все остальные легко и без проблем прошли первый этаж. Даже Крюгель, бывший Пионер.

– Это немного разочаровывает. Тем не менее, благодаря ему я смог увидеть и «тело», и «сердце», сэкономив время. Думаю, стоит пропустить второй этаж и направить его сразу на третий.

– Да, – кивнула женщина и включила коммуникатор, – Поздравляю с прохождением первого и второго этапов испытания. Твоя компетенция подтверждена. Направляйся на третий этаж.

***

– Поздравляю с прохождением первого и второго этапов испытания. Твоя компетенция подтверждена. Направляйся на третий этаж.

Женский голос был таким отчётливым, будто говорящая стояла рядом с Гридом. И всё бы ничего, но слова «первого и второго этапов…» заставили Преемника Пагмы ненадолго почувствовать себя ошеломленным.

Впрочем, уже спустя несколько секунд Янгу откинул волосы назад и широко улыбнулся, чем-то напомнив Лауэля в состоянии «чунни».

«Я сумел должным образом доказать свои навыки».

Грид сделал всего лишь одно. Он прошёл первый этаж. Однако гид объявил, что пройдено сразу два этапа испытания. Это была хорошая новость, которую Преемник Пагмы неправильно истолковал. У него возникла иллюзия, что его навыки настолько хороши, что второй этап попросту бессмысленный. Фактически, из-за недостатка мудрости его «сердце» стало очевидно членам башни ещё в первом испытании, а потому необходимость второго испытания отпала… впрочем, недоразумение нельзя было назвать каким-то особым, поскольку он и вправду доказал, что способен.

С другой стороны, пусть Грид и не подавал виду, однако на самом деле он выглядел довольно напряженным. Существа, сражавшиеся с драконами… Башня Мудрости была заполнена могущественными людьми, наподобие Бибана, который был абсолютным существом даже для Преемника Пагмы. Вот почему он считал, что это очень особенное место, и что сложность заданий будет довольно высокой. Тем не менее, также Янгу понимал, что не стоит чересчур напрягаться – поскольку от него всего лишь требуется доказать свою квалификацию.

Добравшись до третьего этажа, Грид огляделся по сторонам. Зрелище было довольно обыденным. Если первый этаж представлял собой огромное, неизмеримое пространство, то второй и третий этажи выглядели просто. Площадь каждого из них составляла всего лишь 50 квадратных метров, в то время как потолок был высоким, что смахивало на чердак какого-то старинного замка.

«Может, второй и третий этажи разделены на несколько залов?», – задался вопросом Грид, как перед его глазами появились новые информационные окошки.

Использование магии и навыков вновь стало возможным.

Тем не менее, все ваши предметы, включая экипировку и расходные материалы, были временно заблокированы.

Ваши характеристики были скорректированы.

Сила, Выносливость, Интеллект и Ловкость были снижены на 3,000 единиц каждая.

Эффект «золотой середины» между Силой и Ловкостью был временно удалён.

«Да уж…».

После исчезновения эффекта «золотой середины» у Грида возникло какое-то странное ощущение. Под воздействием различных факторов характеристики менялись в режиме реального времени, однако добиться соотношения Силы и Ловкости 1:1 было достаточно легко. Из двух миллиардов игроков существовали десятки миллионов тех, кто использовал именно такую тактику распределения характеристик. Тем не менее, практически никто из этих людей не знал о «золотой середине».

Грид считал, что на то есть две причины. Во-первых, золотая середина существовала исключительно в определённых интервалах уровней. Например, даже если бы соотношение характеристик оставалось прежним, эффект не появится, если у игрока будет 200-ый уровень. Это было возможно лишь для обладателей 300-ых и 400-ых уровней.

Во-вторых, на данный эффект влияло его числовое значение. Золотая середина не активировалась, если Силы и Ловкости было менее тысячи единиц. Это происходило только тогда, когда она выходила за рамки двух или даже трёх тысяч пунктов. Если бы такого объяснения не существовало, трудно было бы догадаться, от чего зависит её появление. Но теперь система словно подтвердила догадки Грида.

«Значит, как только характеристики станут выше, мне нужно будет найти новую золотую середину… Впрочем, до этого мне ещё не скоро».

Зачем беспокоиться о будущем, если не знаешь, когда оно наступит? Отбросив свои мысли прочь, Грид посмотрел на внезапно появившиеся перед ним полки. На полках были разложены десятки видов оружия, в том числе мечи, ножи, копья, луки и стрелы, топоры, нунчаки и так далее. А затем раздался голос:

– Пожалуйста, выбери оружие, которое хочешь использовать.

«Даже не знаю…».

После недолгих размышлений Грид взял меч, копьё, лук и несколько стрел. Упрекать в подобном выборе гид его не стал. Причина заключалась в том, что в башне было полно мастеров, прекрасно владевших десятками видов оружия. То, что Грид выбрал сразу несколько типов оружия, не было чем-то необычным.

– Да начнётся третий этап испытания.

С этими словами потолок разверзся, и на пол приземлился человек. Это был мужчина средних лет с бородой, доходившей до груди. У него были прямые брови, ясные глаза, скромная одежда и прямая осанка. В целом, он оставлял впечатление известного ученого. При этом у незнакомца не было оружия.

– Рад тебя видеть, Пионер Грид. Пусть это и первая наша встреча, но мне кажется, будто мы уже давно знакомы.

– …

Давно знакомы? Неужели этот странный тип следил за ним?

«Может, они уже поняли, где находится железо безумного дракона?».

Неужели это безумное задание окажется напрасным? Что, если его лишат Жадности?

– Последние несколько месяцев я слышал твоё имя каждый раз, когда заходил в туалет.

– А-а? В т-туалет?

– Поверь, но то была веская причина, – ответил мужчина, после чего представился, – Кхм-кхм. Меня зовут Абеллио. Я – номер семь башни, изменяющий этот мир при помощи кисти. А теперь приступим к следующем этапу.

– …?

Изменяющий этот мир при помощи кисти? Но вот, не успел Янгу задаться вопросом, как Абеллио вытащил небольшой холст для рисования, кисть и нанес на неё краску.

«Художник!».

В целом, между классами не было особого различия. Примером тому была Пикассо, силу которой оценил даже Грид. Тем временем Абеллио нарисовал на бумаге точку и, со смехом погладив бороду, произнёс:

– Я не хочу причинять тебе боль, поэтому, пожалуйста, расслабься. Атаковать – это твоя прерогатива, а я буду лишь противодействовать ей. Так что соберись с силами и сосредоточься.

Его тон был крайне дружелюбным. Судя по всему, члены башни симпатизировали Пионерам, а потому Грид кивнул и несколько ослабил напряжение.

«Что ж, тогда я начну».

Восприятие Грида превышало скорость его движений, потому что его характеристики были почти в 10 раз ниже. Янгу чувствовал себя так, будто его заковали в кандалы. И он хотел поскорее избавиться от этого чувства.

– Связь!

Это было Фехтование Пагмы – танец великого мечника, преобразованный в танец Грида. По мере развития танцев меча Связь также изменилась. Она больше не была привязана к концепции скорости. Независимо от Ловкости Грида, она безоговорочно выпускала двадцать энергетических лучей в секунду.

И вот, медленно бегущий вперёд Грид внезапно ускорился, заставив Абеллио пробормотать:

– Нормально.

Затем художник пошевелил кистью и нарисовал ровно двадцать линий. В этот же момент все эти двадцать линий выскользнули из холста и, материализовавшись, заблокировали все двадцать лучей Грида. Всё это выглядело просто удивительно, поскольку подобными неограниченными способностями обладал лишь Мастер Ауры.

Абеллио тоже был поражен. Грид этого не заметил, но его голова сдвинулась примерно на сантиметр. Так он избежал острого порыва ветра, вызванного атакой Грида.

«Нет, это не просто нормально. Это вполне себе неплохо. Недаром каждый раз, когда Бибан говорил об этом человеке, в его глазах читался блеск», – подумал Абеллио. Художник моментально увидел, что ему угрожает двадцать пронзительных лучей. Однако в следующее мгновенье он понял, что заблуждается. Его порядком насторожил тот факт, что резкий порыв ветра едва не оцарапал ему щёку.

После этого Грид использовал Падение. Он не собирался упускать брешь, вызванную с помощью Связи.

Тем не менее, Абеллио поспешно нарисовал на бумаге «черту», чтобы заблокировать удар.

– …!

Независимо от того, насколько снизилась Ловкость Грида, Абеллио всё равно не смог отреагировать? Взволнованный Грид не мог даже представить, что бы случилось, если бы его танцы меча не содержали магии Брахама. Другими словами, если бы Ветряная Резка не появилась из-за активированной Связи, Абеллио не стал бы относиться к ситуации серьёзно, и его реакция на Падение стала бы несколько отложенной. Тогда Грид как минимум лишил бы художника его бороды.

Однако Абеллио отнёсся к Ветряной Резке довольно настороженно. Он высоко оценил Грида и не собирался поддаваться ему.

– Это тоже довольно хорошая атака.

Оценка «довольно хорошая» была наилучшей из тех, какие мог дать Абеллио. Практически невозможно было похвалить юного Пионера, который был легендой менее двадцати лет.

– Волна!

– Неплохо.

– Убийство!

– Нормально.

– Связь!

– Хорошо-о-о.

– Цветок!

– А вот это разочаровывает.

– Превосходящая Цветочная Связь!

– Хм-м…?

– Вершина Убийственной Цветочной Связи!

– Довольно хорошо! – удивлённым тоном проговорил Абеллио, всё ещё не отрывавший кисти от холста. Впервые за всё время он не смог скрыть своего волнения. Ему угрожали красивые волны энергии, созданные из бесчисленных лепестков и невольно раскрасившие этот серый мир. Но вот, заполнявшая ячейки краска была подброшена в воздух и перекрыла собой пейзаж, созданный Гридом.

Вершина Убийственной Цветочной Связи погасла.

«Что…?».

Четырехсоставной танец меча, идущий аккурат после Превосходящей Цветочной Связи, был нейтрализован, да ещё так просто?

Грид был крайне удивлен, в то время как Абеллио дал новую оценку:

– Отлично…

Вот это была уже настоящая похвала. Даже сам Абеллио и представить себе не мог, что однажды выдаст подобную оценку. Он смотрел на Грида с нетерпением, но тот выглядел далеко не удовлетворённым. Одна из его сильнейших атак была стёрта… обыкновенной краской?

«Это что, какая-то шутка!?».

А затем Грид использовал Открытый Потенциал. Он хотел ударить Абеллио, который обращался с ним как с ребенком, всего один раз. Однако…

– А вот это уже плохо, – вновь отрицательно отреагировал Абеллио. Затем он нарисовал на бумаге цунами, которое тут же метнулось к Гриду.

– Ах…!

Возможность делать картину реальной сама по себе была мошенничеством, но скорость, с которой художник создавал свои творения, и вовсе выходила за рамки здравого смысла. Между началом создания картины, её завершением и материализацией не было практически никакой задержки, в отличие от аурных форм Хурента. И вот, унесённого внезапным цунами Грида охватила беспомощность.

Конечно, если бы его характеристики не упали, Грид наверняка смог бы что-то противопоставить даже столь высокому темпу рисования. Тем не менее, это был тест, призванный выявить, что сделает Пионер, если его характеристики внезапно упадут. Таким образом, несмотря на всё своё разочарование, Грид не имел права жаловаться.

Однако это ещё не означало, что он собирался сдаться. В самый разгар цунами Грид применил «Бросок Копья», метнув его аккурат в Абеллио. Затем он попытался использовать Технику Трёхсот Тысяч Мечей, чтобы заставить Абеллио отвести взгляд от своего холста. Однако художник продолжал водить кистью, не отрываясь от рисунка. Десятки внезапно появившихся верёвок туго обмотали тело Грида.

– Черт! – выругался пойманный Грид.

– На тело обрушивается так много физического и психического давления, что оно, ровно как и сердце, разъедается… Хм-м, чтобы ты мог развиваться и дальше, необходима коррекция… Да, это будет непросто.

– …!

Грид чувствовал, что где-то здесь и кроется ключ к повышению уровня. Но в эту же секунду раздался знакомый голос:

– Поздравляю с прохождением третьего этапа испытания. Пионер Грид, Башня Мудрости приветствует тебя.

http://tl.rulate.ru/book/96837/1186353