

\*\*\*

Следующим на очереди был пятый этаж – Ледник и его вечный страж – Коцит.

Имея по-настоящему внушительный размер тела, составляющий больше двух с половиной метров в высоту, Коцит напоминал огромное насекомое, некий гибрид муравья и богомола. Он весь был покрыт острыми как шипы сосульками, две особенно большие торчали у него со спины, в районе лопаток. Облачённое в доспех тело, имело целых шесть подвижных конечностей: две лапы-ноги и четыре руки с тремя пальцами на каждой из них. В одной из этих рук страж этажа держал подобающую его размеру алебарду, однако его боевой стиль кажется предполагал использование всех четырех верхних конечностей.

Если мне не изменяет память, то по лору он должен быть чем-то вроде сурового северного воина, для которого честь и достоинство не пустой звук или типо того...подойдя ближе, открываю консоль и внимательно изучив её содержимое, закрываю обратно. Да, никаких скрытых качеств у Коцита не было, истинный воин, как видел этот образ его создатель. Ни прибавить, ни убавить. Ладно, кто там дальше?

А дальше, по возрастающей – шестой этаж, джунгли. И вот, посреди этих бесконечных лесов, зарослей и прочей природы, я без особого труда нашёл обоих стражей этажа.

Аура Белла Фиора – тёмная эльфийка, выглядящая крайне молодо, если не сказать юно, несмотря на свой лорный возраст в семьдесят пять с чем-то лет. Тёмная кожа и заострённые уши, примечательные черты всех эльфов. Короткие золотые волосы, свисающие ровно до плеч, и гетерохромные глаза: левый – синего цвета, а правый – зеленого. Несмотря на юный вид, смотрелась весьма красивой молодой девушкой. Чёртов роскомпозор, ей больше семи десятков! Всё легально!

Из одежды на Ауре были её стандартные тёмно-красная рубашка из поблёскивающей на свету чешуи дракона, а также белый с золотой вышивкой жакет с гербом гильдии и идеально белые брюки. На шее сверкал золотистый медальон в форме жёлудя.

Проверив окно статистики и описания юной эльфийки, я облегчённо вздохнул и закрыл его, не внося ни единой правки, здесь тоже было всё чисто. Так, теперь ты...

Мой взгляд сместился на стоящего рядом с Аурой...ну, наверное его всё можно назвать парнем.

Маре Белло Фиоре – такой же тёмный эльф, как и его сестра близнец. Выглядит как юный...ну нет, выглядит то он как раз, как юная девочка. С такой же тёмной кожей и заостренными длинными ушами, что является примечательными чертами всех эльфов. Его волосы золотого цвета, а большинство черт лица схожи с теми, что имеет его сестра. Хотя он скорее всё же её полная противоположность, пусть осознать это и довольно не просто. Даже гетерохромные глаза у Маре сверкают строго в обратном порядке. Левый глаз – зелёного цвета, а правый – синего. Кроме того, его уши направлены вниз, тогда как заострённые уши Ауры смотрят строго вверх.

Что касается одежды...вот тут-то и затаилась пожалуй самая опасная ловушка во всём Назарике. И это совсем не шутка! Ведь помимо синего чешуйчатого жилета и небольшого зелёного плащика за плечами, одет этот миловидного вида молодой человек в невероятно

короткую белую юбку, которая, вкупе с его детским и совершенно безобидным лицом, делает его куда более похожим на девочку, чем его собственная сестра. Пара щёлоковых белых чулок, которые оставляют верхнюю часть бёдер Маре открытыми, лишь дополняют картину.

Здесь вопрос «почему этот трап всё ещё существует?» кажется весьма логичным, не так ли? Ну...в общем-то я и сам не знаю. Наверное в большей степени на меня повлияла недавно проведённая мной уборка и дезинфекция Назарика. Красивых девушек, дам и женщин в этом месте уже хватало, во многом даже с избытком. Мужчин в общем-то тоже хватало, пусть и наблюдалось их всего парочку. А вот трап был всего один...короче говоря, удалять его, или делать девушкой было равносильно тому, что вообще не оставить в гробнице интересных личностей мужского пола.

Да, возможно Маре был «интересным» с большим перегибом. Но в целом, вырастить из этого мелкого трансвестита настоящего мужчину, звучит как весьма забавная идея. Научиться одеваться по-человечески, девку нормальную ему там подыскать, копьё в руку вложить...нет, про копьё звучит уже не очень...да чтоб тебя!

В конце то концов, если уж в новом мире он будет мне слишком мешать, всегда есть вариант отправить его на какой-нибудь дальний этаж или вообще на край света. И вообще, перед кем мне оправдываться? Сказал, трап остаётся, значит трап остаётся, какие проблемы? Это ведь не Хаку, а я не в системе шиноби, ну чё вы, в самом то деле...

Кхм, возвращаясь к настройкам, тут тоже всё чисто. Ну, если не считать очевидного подвоха между ног. Закрыв окно паренька в юбке, телепортируюсь на первый этаж. Сейчас здесь находятся сразу два стража. Сначала Шалтир. Да, её настройки я как-то уже смотрел и тогда-то мне в голову и пришла весьма интригующая идея.

В общем, если коротко, существовал в Игдрассиле такой ивентовый босс – Каинабел. Сам он был довольно слаб и побеждался крайне легко, однако, по лору игры был самым настоящим Богом-вампирам. Что уж говорить, особый предмет для становления моего персонажа истинным вампиром – Кровавая душа, был выбит именно с этого босса.

Какое отношение этот проходной божок имеет к Шалти? А всё просто, один из её профессиональных классов – Жрица, а жрица должна служить какому-то богу.

Да, в настройках Шалтир чётко значилось, что «поклонялась» она именно Каинабелю. Но, что если подменить его имя на кого-то другого...

Быстро подправив интересующую меня строчку из описания вампириши, я довольно хмыкнул и закрыл панель. Так, теперь ты, идеальный дворецкий.

- Себас Тиан, подойди.

Послушно зашагавший в мою сторону НИП выглядел как пожилой мужчина с выдающимся телом и идеально ровной спиной. На его лице со впалыми щеками можно заметить морщины, из-за чего он казался довольно старым, однако его острые глаза были сравнимы с глазами орла, ищущего добычу. Довольно длинные седые волосы и короткая бородка окончательно дополняют образ крайне хорошо сохранившегося старика, что ни капли не утратил сил или энергии, по сравнению со своей молодостью.

Исполняя роль главного дворецкого Назарика, одет Себас Тиан соответствующе. Идеально чёрный костюм, с незначительными вкраплениями золота и белым платком, торчащим из

кармашка на его груди.

Всё, последний страж также оказался чист. Никаких скрытых особенностей в его описании мне найти не удалось. Теперь у меня оставалось ровно две проблемы и имя им: Актёр Пандоры и Рубедо;

С первым в целом всё было довольно просто. Актёр Пандоры – областной страж, охраняющий сокровищницу Назарика и поскольку я исключил из гильдии его создателя, в Новом мире наши отношения могли сложиться не самым лучшим образом...на раздумья ушла буквально минута. Сам страж мог быть довольно полезным, его способности допельгангера легко можно было назвать выдающимися, а потому терять его окончательно совсем не хотелось. Переместившись к сокровищнице и пройдя отлично известные мне проверки, подзываю стража к себе, одновременно с тем, как отрыть донат-магазин. Как ни удивительно, он работает даже в последний день и я уверен, будет работать до последней секунды.

Так, вот оно. Покую предмет для мгновенной перепривязки НИПа от одного игрока к другому, в обычной ситуации это заняло бы некоторое время, а сейчас его нет. Ещё один быстрый взгляд на тикающий таймер.

[05: 58: 32]

Супер, похоже управлюсь куда быстрее, чем рассчитывал.

Да.

Привязать к себе.

Подтверждаю использование.

...

[НИП Актёр Пандоры успешно привязан]

Ну вот, почти всё. С улыбкой открываю настройки стоящего передо мной стража и правлю буквально пару строчек. Немного про преданность мне и тому подобное. Это будет всё тот же персонаж, с теми же, крайне полезными способностями и сохранёнными данными, только преданный лично мне по самое не могу. Всё, со-хра-нить!

Ох, а теперь проблема номер два – Рубедо и откровенно говоря, решения у меня нет. Со вздохом покачав головой, телепортируюсь на восьмой этаж.

Это место, что весьма удивительно, настоящая тюрьма, причём построена она не для игроков, а для самого обычного НИПа. Ну ладно, вру, не совсем обычного, это уж точно. Рубедо, как мне удалось выяснить не так уж и давно, была создана при помощи одного из Мировых предметов, кажется он назывался Камень Калорик. И этот самый «легальный чит» позволил не только наделить НИПа просто невероятной силой, сравнимой только с самыми сильными игроками Игдрассиля, но и полностью лишить меня возможности переписать или хотя бы просто взглянуть на системные настройки Рубедо.

Да, всё верно, это был НИП, внутрь которого просто невозможно залезть. Как следствие, особенно учитывая тот факт, что Рубедо содержалась в тюрьме, предсказать её поведение в Новом мире было действительно сложно.

Однако, это были далеко не все сюрпризы, что хранил в себе восьмой этаж нашей гильдейской базы. Главной изюминкой этого места было то, что «охрана» Рубедо состояла не из кого бы то ни было, а из самых настоящих игровых боссов.

Пятёрка Великих Правителей Назарика - те самые боссы, что охраняли это подземелье до того, как Момонга с приятелями его захватил. И, как не сложно догадаться, пусть все эти боссы не были враждебны к игрокам и НИПам гильдии, залезть в их настройки мне тоже так и не удалось. Да чёрт возьми, это было и не удивительно. Поместить игровых боссов на этаж гильдейской базы, где ещё, как ни в Игдрассиле, можно такое увидеть?

А ещё, после знакомства с этим местом, для меня перестало быть загадкой, почему в разделе игрового форума, посвящённому вторжению других гильдий в Назарик, нас называли не иначе, как мошенниками. Что же, вполне могу согласиться. Ладно, что-то я тут засиделся...

Убедившись, что открыть консоль Рубедо или её охранников у меня так и не выйдет, возвращаюсь в тронный зал. Да, остаётся только надеется, что как и в каноне, восьмой этаж не будет создавать мне проблем и продолжит поддерживать своё мирное и что главное устойчивое существование. Что там по времени?

Больше глав тут - <https://boosty.to/markizz>

.  
.

<http://tl.rulate.ru/book/96832/2549683>