

Вы можете представить себе мир будущего, обгоняющий ваш собственный на пятьдесят или скажем даже сотню другую лет? Я вот мог, воображение позволяло, скажу больше, регулярно представлял, всегда ведь интересно, куда именно повернётся развитие отдельных стран и уж тем более всего человечества в целом.

Чего мне делать не приходилось, так это пытаться представить себя действующим лицом этого загадочного, полностью построенного моим воображением мира. Мне всегда гораздо интереснее было думать о чём-то глобальном, не привязанном к конкретному человеку. Ну скажем о новой политической или экономической системе. О развитии человечества как вида, о новых границах нормального и все в таком духе. Что же...

И вот я иду по крайне пустынной улице небольшого японского городишки, накрытого огромным полупрозрачным куполом, что является единственной защитой от того ада, который происходит снаружи. Моя одежда представляет из себя тонкий рабочий комбинезон зеленоватого оттенка, с небольшими прозрачными участками в районе запястья, через которые легко можно было рассмотреть вытатуированные на коже QR-коды. Голова облачена в довольно массивный противогаз, изготовленный из полностью прозрачных материалов, а потому несколько не затрудняющий обзор.

Впрочем, смотреть вокруг нет никакого желания. Однотипные небоскрёбы-общежития и редкие магазины они же пункты выдачи питания, не выделяющиеся ничем, кроме небольших вывесок возле своих дверей. Даже небо, если его вообще можно было так называть, не вызывало ничего, кроме желания никогда больше на него не смотреть.

Весь город наполнен лишь искусственным освещением, ведь Солнце показывается на небосводе лишь пару раз за день, всё остальное время посмотрев вверх можно увидеть лишь чёрные тучи, ничего больше.

Да, так выглядит будущее моего, а может и совсем не моего мира, 2134 года. Что будет, если спросить меня, как ты здесь оказался? А я отвечу на удивление просто: не имею ни малейшего понятия. Заснув у себя в квартире, обычной двушке на окраине не самого благополучного города миллионника, я проснулся мало того, что в другом месте и времени, так ещё и буквально стал другим человеком. Из обычного «Васи Пупкина» я «перевроплодился» в не менее обычного японского мужчину двадцати семи с чем-то лет, по имени Наоки Сато.

И вот теперь, закованный в средства индивидуальной защиты, что были абсолютной нормой этого мира, устало плетусь к себе домой, изнывая от чувства голода и банальной усталости. Думаете не повезло с новой тушкой? И по профессии я чернорабочий или и того хуже, солдат-срочник местной армии, отправленный строить гараж усатому полкану? О нет, моё положение, основанное на полученном образовании и текущей работе, это уверенный средний класс, с уверенностью в завтрашнем дне и хорошими перспективами на будущее. Только вот всё это по меркам здешнего общества, что полностью подчинено немногочисленным корпорациям, которые контролируют не только формальные правительства, но и буквально определяют будет ли человек жить или умрёт уже через пару минут, высланный за пределы защитного купола города. Рекорд по нахождению «на природе» в стандартном комплекте защиты кстати почти пол часа, так что возможно насчёт пары минут я и погорячился.

Впрочем, положение это не меняет. Как вы понимаете, думать о местных экономическо-социальных системах у меня времени нет. Обстоятельства складываются весьма просто, ты либо работаешь по двенадцать-четырнадцать часов в сутки и выживаешь, либо умираешь...

«Шлёп»

Звук раздался примерно в десяти метрах позади, развернувшись, мне оставалось только вздохнуть. Вот и ещё один не выдержал.

- Что, очередной слабак? – мужчина, что шёл по улице неподалёку от меня, развернулся и внимательно, хоть и явно без лишнего интереса оглядел ту кровавую лепёшку, что осталась от свалившегося на асфальт откуда-то сверху человека. – Мда, после того, как норму выработки подняли второй раз за пол года, таких становится всё больше...ну и пусть, нам больше воздуха будет! – вот что делает с людьми недостаток образования... чёртов идиот.

Выругавшись у себя в голове, всё же поворачиваю голову в сторону своего невольного собеседника и изображаю некое подобие улыбки.

- Конечно, нам даже лучше. – не считая того, что чем больше подобных самоубийц, тем меньше рабочих рук и тем больше свалят на оставшихся. В первую очередь как раз на тех, кто не умеет думать головой и способен лишь к ручному труду. – Такие слабаки определённо не должны потреблять наши и без того ограниченные ресурсы!

Потратив на «увлекательную» беседу ещё пару минут, мне удалось наконец-то спровадить излишне говорливого дурачка и направиться дальше в гордом одиночестве.

Что-то объяснять, а тем более ругаться с индивидуумами, которые не способны видеть дальше собственного носа, не было никаких причин. Подыграть им намного легче, да и чего уж греха таить, куда безопаснее. А что касается моего собственного, весьма безразличного отношения к сложившейся ситуации, то всё весьма просто. С тех пор, как я попал в этот мир прошло уже больше полугода и за это время у меня развился настоящий иммунитет ко всему безумию, что происходило вокруг. Не знаю, защитная это реакция моего сознания, или что-то иное, но факт оставался фактом, скорее всего я забуду о разбившемся насмерть человеке уже к тому скорому моменту, когда окажусь дома.

Мда, подобные рассуждения вызывают лишь стойкое желание увеличить статистику самоубийц и дать повод для радости ходя бы парочке недалёких. Благо, что я уже почти добрёл до дома.

Обычное общежитие коридорного типа, в таких как раз живут те, кто является местным средним классом. Да, счастье собственного уголка, в который не зайдут непрощенные соседи и где можно уединиться после тяжёлого рабочего дня доступно далеко не всем.

Оказавшись внутри здания, неспеша расстегнул крепления на плечах, защитный костюм соскользнул к ногам. Так же неспешно отцепил прозрачный противогаз и вдохнул.

- Кха, кха! – в груди запершило, пусть воздух в зданиях и вполне пригоден для дыхания, однако с очищенным специальными средствами индивидуальной защиты конечно же не сравнится.

Подобрав с пола костюм и аккуратно запаковав его в лежащий на положенном месте при входе герметичный пакет, сдал добро на очистку. Всё, наконец-то можно подняться в квартиру. Быстро направившись к лестнице, лифта здесь конечно же не было, буквально пробежал по ступенькам, отчего разразился новым приступом кашля и оказавшись возле нужной двери, прислонил запястье к замку. Это ведь мать его будущее, не забыли? Зеленый огонёк едва заметно мигнул, замок узнал QR-код и дверь с характерам щелчком отъехала в сторону, правда всего на секунду. Стоило мне сделать два шага и оказаться внутри, как дверь, с не менее характерным звуком, вернулась на своё место.

Ну, вот теперь то точно всё! С губ невольно сорвался усталый, но в то же время облегчённый

вздых. Теперь я действительно дома, пусть он и представляет из себя лишь маленькую комнатку не больше двенадцати метров по площади.

Кровать, которая выдвигается из стены и в разложенном положении занимает едва ли не половину свободного места. Небольшая раковина, расположенная прямо у двери. Внушительных размеров плазма на стене, правда смотреть по телевизору тут особо нечего, да и не для этого она покупалась. Ещё есть маленький передвижной пластмассовый столик, куда можно сложить немногочисленные предметы быта, вроде чашки отвратительно невкусного кофе или энергетика. Да, совсем забыл рассказать, еда в этом мире – одно название. Совершенно безвкусное нечто, содержащий лишь самый минимум элементов, которые необходимы для выживания потребляющего их человека и сохранения им удовлетворительной трудоспособности.

А еще в квартире есть кресло... нет, не так, в квартире есть КРЕСЛО! Стоящее в самом центре помещения. Длинное, словно в кабинете у стоматолога, с большим количеством тянущихся вниз проводов и свободных разъёмов.

Человек моего времени никогда не сможет понять мой восторг и предвкушающе текущие слюнки, когда я смотрю на НЕГО, на единственную причину того, что я всё еще жив, а не сбросился с какого-нибудь моста или не отправился в пионерский лагерь Совёнок по самому короткому маршруту, через петлю на люстре.

Дело в том, что помимо общего пиздеца, что происходил в этом времени или вернее сказать всё же мире, технический прогресс здесь шагнул вперёд весьма ощутимо. И самым величайшим из продуктов этого прогресса, который был у большинства хотя бы минимально обеспеченных людей, одним из которых являлся я сам, были специальные импланты. В своей основе они содержали технологии наномашин и суперкомпьютера и при этом подключались к человеку при помощи самого обычного, естественно на фоне всего остального, тоненького чёрного провода.

Ага, почти как в матрице, даже разъём для подключения располагался там же, где-то в районе затылка.

Хотя, стоит признать, в отличии от старого фильма про избранного и любителей стильных костюмов, подключение было куда более удобным. Никаких заполненных подозрительной жидкостью ванн и прочего варварства, лишь кресло, в которое я лёг сразу же, как только скинул обувь у входа в квартиру. На столике рядом уже лежал небольшой виар-шлем, подобный тому, что были распространены даже в моём прошлом мире.

Вытянув из кресла ещё один длинный тонкий проводок, с небольшой иглой-контактом на конце, я в последний раз осознанно вздохнул спёртый и слегка раздражающий горло воздух квартиры и вставил иглу в разъём на собственном затылке.

Щелчок, контакт, виар-шлем замигал синими цветами, показывая свою готовность к работе, однако для меня это уже не имело значения. Весь тот ужасный реальный мир остался далеко позади. Теперь я был здесь – на перепутье множества виртуальных миров, в тёмной просторной комнате, где меня ждала путёвка в светлое и надеюсь счастливое будущее. Всё же, этот мир или время были мне в некотором роде знакомы.

Ведь именно отсюда, по крайней мере я сильно хотел в это верить, должен был начать свой путь ничем не примечательный офисный работник Сузуки Сатору, он же Момонга, а

впоследствии Айнз Оул Гоун - непобедимый архилич, глава великой гробницы Назарик и главный герой прекрасного произведения Overlord, которое было так любимо мной ещё во времена моей первой жизни. Сюжет в нём довольно простой, но это скорее было его главным плюсом, чем недостатком.

Будучи жителем этого же времени, Сузуки Сатору играл в игру под названием Игдрассиль - виар мморпг, с открытым миром и кучей возможностей для самореализации. Говоря проще, онлайн-песочница. В этой же игре он был гильдмастером одной весьма сильной гильдии, которая к большому сожалению самого Сузуки, со временем пришла в упадок, как собственно и сама игра, которой он посвятил столько лет своей жизни. Игдрассиль закрывался, сервера должны были отключиться уже совсем скоро, но преданный фанат Сузуки решил остаться в игре до последнего, что и сделал.

А потом...да, догадаться не сложно, найти кнопку выход у него так и не вышло. Впрочем игры то уже и не было, ведь фанатичный японец попал в совершенно незнакомый ему фэнтези мир, вместе со всей гильдейской базой, а также неигровыми персонажами, что находились внутри. Ко всему прочему, сам он оставался в теле своего игрового персонажа - могущественного Архилича с целой кучей невероятных навыков, предметов и способностей. Отсюда и стартовала история о натуральном боге, пришедшем в мир лоулевельных слабаков, что всеми своими силами попытаются противостоять вторженцу, кстати, уже далеко не первому...

Что же давало мне надежду на то, что я, как и герой той истории смогу вырваться из этого ужасного и совершенно бесперспективного мира? Ну, вообще причина была лишь в одном.

Прямо сейчас вокруг меня витало множество виртуальных экранов, подсказок, кнопок, в общем всего того, что можно нажать, активировать или наоборот забросить в корзину и забыть аки страшный сон.

Но меня интересовала лишь одна иконка. Та, что была расположена прямо перед моими глазами, в самом центре этого крайне своеобразного рабочего стола. Протянув руку вперёд, два раза кликаю по ней пальцем. Окружающие меня экраны тухнут, всё пространство вокруг погружается во тьму, в голове нарастает шум и едва ощутимое жжение, такое же, как у засыпающего под наркозом.

А спустя секунду перед моими глазами наконец появляется такая долгожданная надпись:

DMMO-RPG

Иггдрасиль

<http://tl.rulate.ru/book/96832/2508154>