

Глава 279 – История успеха – Элегантный побег Римуру. Часть 30.

У неё уже было достаточное количество очков, поэтому я попросил её о помощи.

«Я... Ты же знаешь, не очень хорошо готовлю...»

Она казалась взволнованной, но это не было проблемой.

Я хотел спросить Маршу о магии, а не о кулинарии.

Я был уверен, что она была на самом деле талантлива, поэтому я хотел использовать эту возможность, чтобы провести эксперимент, который я задумал.

Кроме того, если бы мне понадобилась помощь, был преподаватель, которого я мог попросить о помощи.

«Хорошо, я вернусь к полдню».

«Мы разберемся с дровами!»

«Увидимся!»

Так, трое из нашей команды ушли в лес.

Пришло время начать готовить.

Поскольку я поймал монстра живым, мясо будет очень свежим.

Я попросил одного из преподавателей бойцов, который оправился от боя, удалить кровь и обработать мясо.

Было что-то впечатляющее в этом процессе.

Конечно, если бы я захотел, то я мог бы сделать все сам при помощи Сиэль, однако я не хотел привлекать лишнее внимание.

И это никак не связано с моими мышцами, которые болели.

Можно сказать, что усилия преподавателя хорошо помогли мне.

В первый день мы приготовили шашлык из рыбы, а сегодня у нас будет мясной шашлык.

Я добавил немного овощей, которые выглядели очень питательными, особенно вместе с мясом.

Затем я посыпал все солью и растертой травой.

Теперь мне нужно просто приготовить все это.

Если честно, даже сырым это блюдо выглядело очень аппетитно.

В самом конце я воспользовался «Оценкой», чтобы узнать, сколько нужно соли и трав.

Таким образом, это блюдо должно получиться идеальным на вкус.

Однако я ещё не закончил.

Основным блюдом будет суп на кости, который я готовил сейчас.

«Ну, что?» - спросил я Маршу.

«Не могу поверить в это... Как... Нет истощения магии, так как же можно управлять магией с такой точностью в течение такого длительного периода времени?!»

Её ответ был очень взволнованным.

Кажется, сработало.

Внутри себя я злорадствовал.

Я действительно хотел проверить это сам, но у меня не было возможности. Мне нужно скрывать своё настоящее лицо, поэтому было бы странно, если бы я обучал её новым техникам в то время, если я даже не студент.

Так что.

Старина Уильям стал моим помощником.

Я попросил его стать своего рода наставником.

Прошлой ночью мы тайно все обсудили, и решили, что Марша останется здесь в качестве помощницы. С тех пор Уильям начал разговаривать с ней и наставлять её. Таким был план.

И всё прошло хорошо.

Что касается отдыха...

---

После того, кости для супа, которые я варил в большом котле, начали кипеть, я заговорил с Маршей.

Это был сигнал для начала.

«Марша, прости. Не могла бы ты отрегулировать огонь при помощи магии?»

Я постарался спросить её как можно более естественно.

Поскольку Марша тут же согласилась, как я и планировал, регулирование пламени стало её работой.

Это была не самая легкая работа.

Хотя Марша и обладала огромной магической силой, и хорошо контролировала ману, нужно уметь концентрироваться, чтобы у вас получилось нечто подобное.

Наблюдая со стороны, Уильям понял, что это его шанс, и подошёл к ней.

Он заметил, что Марша испытывает некоторые проблемы, поэтому дал ей несколько советов, словно между делом.

«Ах, я кое-что вспомнил, Марша. У меня есть один магический предмет, который мне дал

друг... Возможно, он будет полезным для тебя. Хочешь попробовать?»

Помогая ей, он вытащил из кармана какие-то вещи, похожие на игральные карты.

Материал, из которого они были сделаны, - чистая «Демонская сталь».

«Учитель, это...»

«Это...»

Уильям начал объяснять ей точно так же, как я вчера объяснял ему.

Он взглянул на меня, чтобы убедиться, правильно ли он все говорит, но Марша этого даже не заметила.

В любом случае, он правильно передавал инструкции, поэтому я просто кивнул.

Уильям с ещё большей уверенностью продолжил объяснение.

Прошлой ночью я дал ему магическое устройство нового типа, которое я разработал.

В основу легли восемь медиа-карт.

Они представляли собой восемь великих атрибутов силы духов, которые создали этот мир.

Свет и тень, время и земля, вода и огонь, ветер и небо.

Марша получила семь из восьми.

Время само по себе не могло быть использовано людьми, поэтому я исключил его.

Свет может очищать, питать и восстанавливать.

Тень могла скрывать, а также, действуя на психологию, могла разрушать.

Земля была способна тянуть, ломать и конденсировать.

Вода делала твердым, останавливала и освобождала.

Огонь зажигал, ускорял и взрывал.

Ветер мог создавать волны, воздействуя и вибрируя.

Небо было пространством, существованием и информацией.

Таким образом, на медиа-картах были простые слова, которые представляли собой различные природы, вырезанные на них.

Все, что вам нужно было сделать, это позволить магии перетечь в карту, и это позволит создать нужный эффект.

Поскольку медиа-карта сама контролирует магию, эффект не прервался бы, даже если человек, использующий их, отвлекся. Что важно, так это воображение при активации магии.

Вам даже не нужно скандировать заклинание.

Ничего не произойдет, если вы будете использовать тень, используя при этом свет. Конечно, нужно научиться делать правильный выбор и следовать всем правилам, однако это приходит с опытом.

Я решил назвать эту новую форму магии – Магия Анаграммы.

Сейчас на картах вырезаны основные слова, но я собирался несколько усложнить их.

Например, можно было бы объединить землю (конденсат) и огонь (взрыв) и создать «гравитационный коллапс».

<http://tl.rulate.ru/book/96820/570591>