

Дневник Героя

Внутри замковой библиотеки мы начали просматривать отчеты по Фениксу.

Было всего лишь несколько книг, в которых описывался ущерб, нанесенный им.

По-видимому, количество жертв было неисчислимо.

Будучи последней надеждой, были призваны Герои, и Феникс был запечатан.

«Рен, Мотоясу, Ицуки, опираясь на ваши знания, где может быть запечатан Феникс?»
(Наофуми)

«Эта гора» (Ицуки)

Ицуки посмотрел в окно и указал на гору ... Похоже на обычную восточную гору.

«Да, там» (Рен)

Он указал пальцем на неё же.

«По-видимому, там» (Мотоясу)

«Хмм ... в твоих играх, как именно сломалась печать?» (Наофуми)

«Это было вовремя квеста, верно? Он возродился от каменного предмета, действующего как печать».

«Ясно» (Наофуми)

В случае Духовной Черепахи, землетрясения, вызванные монстром, уничтожили большую часть росписей, изображающих это.

Но теперь мы можем ознакомиться с информацией.

Хм?

Это журнал, оставленный одним из героев, который запечатывал его.

От призыва до Феникса он имеет несколько томов, описывающих сцены с самого начала его жизни в этом мире и до его смерти... по-видимому.

Словно используя мудрость наших предков, подражая герою прошлого, чтобы победить или запечатывать монстра.

Я имею в виду, разве школа не учит нас вести себя как, давно умершие, великие люди?

Журнал подробно рассказывал о его призыве, о том, как он был выбран в качестве Звёздного Героя Рукавицы. Он подробно описывал его повседневную жизнь.

Я понятия не имею, каков был его прошлый мир.

В этом отчете ничего не говорится о VRMMOs или Espers. Явился ли он из мира, подобного моему или Мотоясу?

Этот дневник читается как веб-роман, хотя он основан на его реальном жизненном опыте.

Так же было что-то ещё о том, как он избил парня, который его разозлил. Большая часть была всего лишь хвастовством.

И прекрати описывать свой гарем. Это просто отвратительно.

Мне действительно всё равно на трогательные сцены с твоими героинями.

Его жена номер 1 вроде была принцессой, присутствовавшей на его призыве, но упоминание принцесс в наших кругах всё равно, что наступать на мины. И указывается настоящее имя девушки.

В том числе и его, о всех ли будет так подробно?

В любом случае, я попытался пропустить это, так же я был обеспокоен отсутствием важной информации, поэтому я начал читать внимательнее.

Когда же я найду что-нибудь полезное?

И подождите, оставить что-то подобное для будущего поколения, о чем думал этот парень...?

Это просто дневник?

Я имею в виду то, что он написан на японском языке, поэтому люди этого мира не смогут его прочитать. Хотя такая возможность существует.

Это означает, что это может быть сильно драматизировано.

По крайней мере, я не думаю, что человек планировал, чтобы кто-нибудь ещё прочитал это.

В противном случае это было бы просто неловко.

Кажется, Рен сомневается.

Мотоясу играет с перьями Трио..., пока Мидори читает его.

Подождите, Мидори может читать японский?

Ицуки равнодушно читает его. Но если он найдет что-нибудь, полагаю, он скажет.

Просто расскажи нам уже о Фениксе.

И ... я прочитал каждый том.

Единственные недостающие книги - это те, которые относятся к Фениксу и те, которые относятся к Волнам.

Если бы он описал свои методы усиления, как поднять уровень, или хотя бы что-то в этом роде.

«Эх, самые важные части отсутствуют» (Наофуми)

«Это вся информация, которую мы имеем на руках» (учёный)

Еще раз.

Ой ... почему у них есть только этот набор тонких книг и при этом вся необходимая информация отсутствует?

Кто-то намеренно избавился от неё?

Я действительно хочу кому-нибудь пожаловаться, но такова реальность. Не было никакой полезной информации.

«... Раньше на этой земле бушевала война. В то время большая часть наших знаний сгорела в огне». (Ученый)

«Пламя и правда коснулось данной информации, и поглотило её» (Наофуми)

«Я ... мне жаль ...» (ученый)

Ученый принялся извиняться, пока реорганизовал отчеты и смотрел на них.

Ува ... это бесполезно.

Но это не значит, что нужно жаловаться.

«Это последняя. Осталась одна рукопись» (Ученый)

Мне вручили связку бумаги.

Это была скорее стопка обрывков, нежели книга. Более того, вся в дырах.

Ах, здесь есть минимальное описание Феникса.

Цель Феникс ... победить ... предотвращено.

Было невозможно запечатать его во время последней Волны.

И чтобы победить его, вам нужно ... и то, и другое ... иначе ...

Вот его характер атаки ...

Как и ожидалось, письмо не смогло пережить века. Большую часть невозможно расшифровать.

Я имею в виду, что это было единственное, что я смог выяснить после консультации с остальными Героями.

Почему они стали неразборчивыми как раз перед подготовкой к бою, пытаются ли они оскорбить меня?

Кто это был? Кто настолько небрежно заботился об этой драгоценной рукописи?

«Следующая роспись, оставленная прошлыми героями. Не могли бы вы также взглянуть и на неё?» (Учёный)

«Конечно» (Наофуми)

Ожидая таких же росписей, как в городе Духовной черепахи, мы вошли в храм, который, казалось, был достопримечательностью.

«Воины выстроены странно» (Наофуми)

У передних ворот храма было строение, немного отделенное от основного корпуса, попутно я заметил, что формировалась очередь.

Некоторые торговцы ходили и торговали вдоль очереди ... Даже когда приближается появление Феникса ... Их коммерческий дух восхитителен.

«Это также является областью, которую мы хотели бы, чтобы Герои позже проверили» (Учёный)

«Хммм» (Наофуми)

Видимо мне не придется спрашивать об этом сейчас.

Сейчас нам нужна информация о нашем враге.

Существует высокая вероятность того, что мы единственные, кто может понять, что написано на фреске.

Эти письма могут выглядеть странными для этого мира, но для нас они должны стать буквами.

Как и в случае с Духовной Черепахой.

И вот, мы вошли в здание.

Похоже, это действительно было место, посвященное героям. Мы продолжили идти по каменным полам.

Атмосфера была очень тяжёлая.

Пока мы шли, наши шаги вторгались во тьму.

Буддистский монах пришел, чтобы поприветствовать нас ... Несмотря на это, я заметил и каких-то католических священников. Что происходит с религией этого мира?

Мерцающие свечи освещали темный храм.

Интерьер украшен несколькими статуями, имитирующими зверей.

Тусклая атмосфера только раздражает меня.

«Кстати? Где роспись, которую якобы оставили герои?» (Наофуми)

На стене было несколько работ со старыми письмами и фрески похожие на те что были у цивилизации майя. Я не мог сказать, какие из них нам нужны.

Я чувствую, что мне проводят экскурсию по странному аттракциону, а не по памятнику.

«Это здесь». (Ученый)

Мы попали в самую глубокую часть храма, где нашли большую ... фреску.

Но ... Темно. Я не вижу всей картины.

«Темно. □Faust Glow Fire□»(Королева)

Королева осветила темную комнату.

Перед нами оказалось изображение Феникса.

Я не знаю, было ли это сделано Героями, но то, что изображено, это две крупные птицы, окруженные огненным морем.

По их внешнему виду, я предполагаю, что они атакуют, используя свои крылья, бросая огонь и используя свои когти.

Сами птицы, вроде, похожи на павлинов, с чешуей на телах.

Хвостовые перья раздувались, образуя ... рыбий хвост?

Тут был не только красный, а целый набор разных цветов. Это было совсем не так, как я себе представлял.

Один, бывший в центре, демонстрировал свои яркие цвета, а другой, напротив, был в противоположных цветах.

Возможно, из-за возраста, большая часть росписей была сильно повреждена, но эта сохранилась достаточно хорошо.

Опираясь на роспись его способ атаки был очевиден.

Первая птица взлетала на большую высоту и бомбардировала землю под собой магией и огнем. Второй будет летать низко, атакуя когтями и огненным дыханием. Видимо они координировали атаки.

Конечно, это может быть просто художественная уловка или чрезмерная драматизация. Но это то, что было изображено.

«У него наверняка есть какие-нибудь неприятные атаки» (Наофуми)

Он окутывает всё вокруг пламенем и превращает выжженные трупы в зомби...

Духовная черепаха имела подобную способность.

Кроме того, перья с его крыльев, могут воскресить близких.

Насколько же универсален этот монстр?

Но, основываясь на его изображении, и сравнивая его со зданиями на заднем плане, я не думаю, что он такой же большой, как Духовная Черепаха.

Хотя он, вероятно, имеет внушительный размер.

Один из них был немного больше, чем пробуждённый Гаэлион.

И мы должны сражаться с двумя.

«Рен, у тебя было ли что-то похожее?» (Наофуми)

«Да, в основном ... Но у него не было дыхания» (Рен)

«Есть несколько атак, о которых я не знаю. В моей игре феникс никогда не использовал свои крылья, чтобы атаковать ветром. Но этот, похоже, создает вихри и вызывает торнадо» (Ицуки)

«Тесть, способность, о которой я не знаю - это его способность воскрешения близких»
(Мотоясу)

Таким образом, игры отличались от реальности.

Тем не менее, думаю, это происходит каждый раз, почему же все изображения и остальная информация Героев полны дыр?

У них есть полупонятая информация, но с этим, похоже, кто-то ошибся.

Если бы у меня была такая информация, возможно, я бы ошибочно бросил вызов Духовной Черепахе.

...? Меня что-то беспокоит, но ... я не могу сказать, что именно.

Как будто что-то застряло у меня в горле.

Но мне кажется, что я не смогу понять если продолжу думать об этом.

<http://tl.rulate.ru/book/96815/264850>