

Посмотрев на палец Сагири, я увидел это.

На первом этаже, за щелью в занавеске, я увидел белую тень.

- Вау, - я.

- Вааааау!!!

Мы дрожали от страха. Я ничего не чувствовал, обнимая свою сестренку, потому что мы оба были так напуганы.

-... Это... призрак?

- Но, но... как это возможно...

- ... Иди взгляни.

- Ах?

-... Посмотри, Онии-сан!

-... Ты шутишь что ли?

Это очень страшно.

- Иди глянь. Если бы я точно не знала, что это такое, я была бы слишком напугана, чтобы нарисовать это.

... Слишком напугана, чтобы нарисовать.

- Хорошо, жди здесь.

Я оставил свою маленькую сестру дома и отправился в дом с привидениями.

Шаг за шагом я добрался до главных ворот. С помощью кривошипа открылись черные железные ворота.

- ...Пум...

Я вошел во двор. Дом выглядел чистым, но я чувствовал давление от него.

У меня с собой уведомление, если что. С этим я могу доказать, что я не грабитель.

-... Пожалуйста, не будь призраком. Пожалуйста, не будь призраком.

Я медленно двигался к окну, молясь.

- Это место... верно. Тогда... я пришел.

Я собрал свое мужество и сделал пик.

-.....ЧТО!!!?

Обычно правда о призраках никогда не была чем-то интересным, но правда передо мной заставляла меня забыть дышать.

Ямада Эльф-сенсей играла на пианино, совершенно голая.

Я быстро вернулся к входной двери и нажал на звонок в дверь.

\*Динь-динь. Динь-динь. Динь-динь\*

Ей понадобится время, чтобы надеть одежду. Три раза должно хватить.

Несколько мгновений спустя наконец раздался голос.

- Кто это? Вы хотите мою рукопись?

... Именно из этого я мог сказать, что её жизнь была полна неприятностей.

- Ваше уведомление.

- А? Что... Пожалуйста, оставьте его там.

Казалось, она не собиралась ладить со своими соседями. Но почему она здесь?

- Ямада-сан, я могу спросить, почему ты голая играла на пианино?

- Что?

- Ты подглядываешь!

Она быстро бросилась к двери. Конечно, она уже не была голая. Вместо этого, она надела ту же одежду Лолиты, когда мы последний раз виделись, с метлой в руке. Увидев меня, её глаза расширились:

- Ах? Ицзуми Масамунэ?

- Как дела?

Я выстрелил ей приветствие и поднял правую руку.

- Что происходит? Что ты здесь делаешь?

- Почему ты была голая?

- Ах, это... Это было...

- Было?

- Моё хобби!

\*Пам-пам\*

Почему ты меняешь позу, когда что-то говоришь?

...Хобби?

Она паниковала секунду назад, но теперь она вернулась в норму. Не просто вернулась, она, казалось, гордилась собой.

- Разве ты не знаешь, что если ты будешь играть на пианино сразу после принятия ванны - ты будешь чувствовать счастье? И тогда будут приходить новые идеи?

- Я, я могу сказать, что никогда не пробовал это раньше...

- Тогда попробуй! Это очень эффективно!

Я так не думал... но сейчас, это твой способ получить новые идеи? В этом случае, понятно. Вероятно. У нас, писателей, иногда бывают странные идеи.

Я повернулся к ней и мягко сказал:

- В следующий раз обязательно закрой шторы. В противном случае люди могут видеть тебя.

Эй, перестань тыкать метлой мне в глаза!

- Ты! Вот почему ты здесь! Я не могу отпустить свою охрану! Я забыла о шторах на секунду...

Её дыхание было тяжелым, лицо темно-красным. Она закричала и попыталась ударить меня метлой. Я изначально думал, что она сумасшедшая извращенка, но, похоже, она все еще знала смущение.

- Это было недоразумение! Я просто пришел сюда, чтобы дать тебе твое уведомление! Мой дом рядом с твоим!

- Какое совпадение.

Не сказав ничего, я сделал шаг назад и указал на табличку рядом с моим домом. Она взглянула на секунду и продолжила:

-Даже так! Все равно плохо заглядываться на обнаженных девушек!

- Я пришел сюда не для того, чтобы заглядываться! Для этого была веская причина...!

После этого я ей рассказал о слухах о доме с привидениями, о белом призраке, пианино... Затем, когда я услышал звук пианино, я пришел сюда, чтобы исследовать - вот и все.

- Это все.

-... хм, хм, я вижу. Я понимаю. Я буду считать это случайностью! Но тебе придется забыть все, что ты только что видел.

Она кинула метлу на пол, по её лицу все ещё было красным. Эта девушка всегда выглядела возбужденной.

- Хорошо.

Продолжать в этой неудобной атмосфере было хлопотно. Поэтому я сказал естественно:

- Скажи, почему ты здесь?

- Оставаться здесь облегчает мне возможность посещать собрания аниме-скриптов.

- Серьезно?

- Ты ведь знаешь, что большинство аниме-компаний находятся в Токио, верно?

Нет, не знаю.

- Я должна посещать каждую встречу раз в неделю. Все это – сделать лучшее аниме и спасти этот мир...

- Звучит не очень просто.

- Конечно, но я автор, роман которого будет превращен в аниме! Я автор, роман которого будет превращен в аниме!

Черт возьми, она снова увлеклась.

Некоторые авторы, по чьим книгам было снято аниме, имели привычку всегда говорить об этом аниме, но эта девушка...

- После того, как я услышала, что мой роман будет превращен в аниме, я начала думать о покупке дома. Он не должен быть идеальным, с небольшим ремонтом, и этого достаточно. Кстати, я заплатила за этот дом своим гонораром наличными, понимаешь? Я купила все это за один раз!

- Ты, ты купила все это!?

Мой дом был построен с деньгами, которые взял папа... Вот это сила нового аниме?

- Да! Деньги из аниме! Конечно, это нормально для меня! Потому что я автор, роман которого был превращен в аниме!

Она высокомерно рассмеялась:

- Ха-ха-ха... 14-ти летнему ребенку невозможно купить односемейный дом посреди Токио!

Черт возьми! Я хочу убить тебя!

- Это все из-за моей великой работы! Ты можешь видеть, что даже те, кто живет по соседству, тоже купили мою книгу. Охохохох, какой хороший ребенок. Ты завидуешь?

- Да, я тебе завидую! Моих читателей может намного меньше, но каждый раз, когда я публикую книгу, они неустанно работают, чтобы найти её! Это правда, потому что книжные магазины не хранят большое количество моих книг, но я получаю письма от своих поклонников! Я определенно не проиграю тебе! Не смотри на меня сверху вниз!

Извините, это все, что я мог сказать, чтобы упрекнуть её.

-... тебе не нужно сердиться. Извини.

- Хорошо, что ты понимаешь.

- Ах, мои читатели более лояльны, чем твои.

Лояльны? Ты думаешь, что они являются такими?

-... Кстати, здесь есть призрак.

Я не хотел этого говорить, но неожиданно она сразу ответила:

- Ха, как может существовать призрак! Даже если бы он существовал, я бы превратила его в часть своего романа!

Какой сильный ребенок. Как и ожидалось от автора бестселлера.

- Да, я так и сказал.

Она сделала полный круг и затанцевала, затем указала на свой дом:

- Вот, он! Дом красивого гениального автора новеллы. Ямада Эльф-сама! Восхваляй его!

Она сказала мне восхвалять его... но я живу рядом с ним несколько лет...

- Да, это прекрасный дом.

- Да-да! Я называю его «Хрустальный дворец»!

Она дала ему имя.

Как и ожидалось от самого продающего автора, она была далека от нормы.

Она выглядела так, будто хотела что-то мне сказать, но после некоторого колебания повернулась:

- Ицзуми Масамунэ. Если ты хочешь посетить это место, независимо от того, что... тогда я дам тебе честь посетить мой Хрустальный дворец.

Она просто хотела показать свое место, не так ли?

- Твой дом, да... скажу тебе правду, мне очень интересно.

Хотя её благосклонность к моей книге была почти нулевой, я все еще интересовался Ямада. В каком именно доме она жила? Какое рабочее место у нее было? Очень любопытно.

Кроме того, если мне повезет... я могу посетить дом автора бестселлера, и могу найти «секрет создания бестселлера».... Может быть

- Ты хочешь посмотреть, да? Ты действительно хочешь посмотреть? Ха-ха-ха... тебя интересует дом автора бестселлера?

- Да, да.

Я медленно начал понимать эту девушку.

Я вздохнул и вошел в «хрустальный дворец с призраками»

Хотя это было преувеличенное название, правда в том, что это был обычный дом. Внутренняя часть была похожа на мой дом с лестницей у входа. Может быть, это просто эффект, но комната выглядела темной.

- Большая честь тебе! Ты первый гость этого дворца!

-... я, я вижу.

Я первый гость? На самом деле? Это значит....

Похоже, у нее тоже была своя история.

- Извините за вторжение.

Я снял туфли и сделал шаг внутрь. Пол сразу ответил звуком \*кр-р\*.

-.....

- Что не так? Иди сюда.

- Ах... эта комната в порядке? Почему пол звучит так странно?

- Извините, извините. С тех пор, как здесь жил великий автор, это место не обслуживалось, - ну тот, кто продал мне этот дом, так сказал. Я думаю, что это добавляет уникальности.

Я думаю, что тебя обманули.

Если тебе это так нравится, то почему... - моя мысли была прервана.

\*Паааааааааааам\*

- Ах!

Я немного задрожал. С прямым лицом я сказал:

- Что это было сейчас? Сверхъестественное явление?

- Просто звук комнаты. Хе-хе, ты такой нежный, Ицзуми Масамунэ.

... Должен признать, её одежда была очень эффективной в таких обстоятельствах.

Следующая комната, которую я посетил, была гостиной в западном стиле. Там был телевизор и стол, на котором были игровые консоли и игровые аниме-диски. Деревянный пол был покрыт красными узорами. Рядом со стеной стоял маленький стеклянный стол с ноутбуком сверху. Рядом с ним был белый стул.

- Ты здесь работаешь?

- Обычно я пишу в своей рабочей комнате на втором этаже. Но сидеть на одном месте скучно, поэтому иногда я прихожу сюда.

- Ох.

Так она настраивает свое настроение.

- Садись где хочешь.

-.....

Я выбрал место рядом со столом, так как было неловко сидеть на единственном стуле. После этого я медленно заметил некоторые другие вещи.

В основном фортепиано и вентилятор.

-.....

-Ты, ты, ты.... Что ты думаешь, глядя на это пианино!

Она закричала от гнева и положила назад чай.

- Я ничего не думал! Я же сказал, что забыл! Ты слишком застенчива!

\*Бэм\*. Она чуть не разбила блюдце об стол.

- Я сказала тебе забыть, но как ты мог так легко справиться! В конце концов, это мое святое тело!

- Кстати, в первые, когда мы встретились, ты сказала что-то о том, чтобы быть обнаженной - ты планировала позволить кому-то увидеть тебя голой?

- Для такого скромного писателя, как ты, это подходящая аналогия.

Я просто сказал какую-то глупость, но, невзирая на удачу, мне удалось схватить джекпот.

- Да! Полностью голой! Это самая естественная одежда, которую Бог дал людям! В мире ткани лучше!

Я никогда не думал, что она это скажет.

-Ах, ах... так вот почему в твоём романе все женские персонажи были раздеты одна за другой?

- Да! Это было так здорово! Все мои читатели вскакивали с радостью!

\*бэм\* Я захлопнулся на столе.

- Ч-что..?

Она явно испугалась. Я сказал ей:

- Ты... ты... ты просто ничего не знаешь о любви!

- Кем ты себя возомнил? Мои романы продаются в сотни раз лучше твоих! - закричала она.

Это не может быть правдой. В лучшем случае примерно в десять раз.

Хотя мои продажи действительно намного ниже её.

- Ха. И что? Ты думаешь, что если твоя книга хорошо продается, она действительно является хорошей?

- Конечно является! Продажи - авторский способ борьбы!

Позволь мне разъяснить тогда.

- Мне не нравится то, как ты думаешь. Нагота - это не то, что заставляет сердца людей раскаиваться больше всего.

- Ты не понимаешь! Вот почему мне нужна помощь талантливого иллюстратора! Вообще, мужскому читателю все равно!

Ты написала эти фантастические романы, но говоришь о них с такими вульгарными словами. Не говоря уже о том, что это твоя книга.

- Это не так!

По крайней мере, я не из тех, кого волнует воображение эротической сцены.

Кроме того, мужчины воображают девушку обнаженной, только потому, что она им нравится. Сразу же входить на обнаженную сцену – это не мой вкус.

- Идиот! Мой слуга сказал, что это так!

- Ни в коем случае! В первом томе твоего романа, даже сейчас, когда я вспоминаю сцену, когда первая девушка переспала, она по-прежнему кажется мне дерьмовой!

- Аааааа?? Это супер эро, супер мое сцена! Посреди леса девушка, с обнаженным телом, была замечена участником противоположного пола, не имела иного выбора, кроме как предложить свою девственность... ! Но, но я не собираюсь отдавать тебе свою девственность!

- Как будто я хочу этого.

Какая хлопотная девушка. Не объединяй реальную жизнь со своим романом.

<http://tl.rulate.ru/book/96800/309778>