

Путешествие по древним руинам (5)

Среди громкого воя, человек-ящер перед Гареном внезапно рухнул на землю, огромный красный единственный глаз на его лице слегка сочился ярко-красной кровью, капая на пол и испуская странный гнилостный запах.

Гарен отдернул правую руку, его лицо слегка побледнело. Всего за десять минут он убил более десяти этих людоящеров последовательно, так что даже он должен был быть несколько истощен психически.

Выпрямившись и прислонившись к стене сбоку, он снова взял бутылку с водой и вылил ее себе в рот, причем последняя капля воды неохотно попала ему в рот, увлажнив сухие губы и заставив сердце Гарена забиться в нетерпении.

«Кто знает, сколько времени пройдет, прежде чем я смогу подняться на третий этаж. Эти руины такие огромные, гораздо больше, чем я ожидал раньше», - он смотрел, как человек-ящер на земле медленно рассеивается в бесчисленные черные точки света, и темнота вокруг него быстро исчезает, снова возвращаясь к предыдущему фону бледно-голубого тумана.

Он оглянулся назад, но там не было ничего, кроме слабого голубого тумана позади него, туманного и размытого, ничего не было видно вообще. Туннель, казалось, простирался в бесконечность в тумане.

Сделав резкий вдох, Гарен продолжил свой путь вперед. Одновременно он достал из кармана красную пуговицу. К этому времени черные одежды по всему его телу уже были слегка повреждены, после стольких сражений, что даже он не мог удержаться от того, чтобы не получить ни малейшего ранения.

Нажав на кнопку, он сразу же услышал треск статики изнутри.

- Есть тут кто-нибудь? - тихо спросил Гарен.

Ответа не последовало. Он держал пуговицу, и пока он продолжал продвигаться вперед, он спрашивал снова и снова.

Люди-ящеры появились снова. С ними было не особенно трудно справиться, но они просто обладали особыми приемами кулачного боя и были быстрее, чем раньше. И все же, по сравнению с Гареном, это было ничто.

После получения способности к Двойного Удара, он в основном проверял свои пределы. Оказалось, его тело могло выдержать только три применения Двойного Удара в течение часа, взрывная сила этой техники была чрезвычайно ужасающей.

Когда он проверял его, только одного кулака было достаточно, чтобы сломать человека-ящера пополам в талии. Верхняя половина улетела очень далеко, а нижняя - не двигалась вовсе. Поясная часть в середине, как и кусок плоти, распадалась на лоскутки.

В тот же миг эта техника увеличила силу его простого удара кулаком в два раза по сравнению с первоначальной силой. Но и требования к технике были неоспоримы. Если бы сердце дракона не было достаточно сильным, даже если бы его интеллект соответствовал метке, он, вероятно, не смог бы достичь условиям техники.

Из физических боевых навыков Гарена наиболее доминирующими были его десять тысяч мамонтовых боевых навыков, основанные на первоначальных боевых навыках секретной техники Мамонта. Они имели прямые атакующие стили, потому что секретная техника Мамонта была секретной техникой типа силы, что делало ее стиль также очень простым и прямым.

Из них четыре убийственных движения были основой всех физических боевых навыков Гарена, а крест-накрест небесного дракона, который он понял позже, он имел довольно значительную силу и был сплавом самых жестоких частей его боевых убийственных движений.

По мере того, как Гарен продолжал продвигаться вперед, он начал обдумывать, как он мог бы улучшить крест-накрест небесного дракона, чтобы сформировать мощный ход, используя взрывную силу Двойного Удара. Для такого рода движения, где он мгновенно и взрывно складывает их, если он использовал чрезвычайно сложные движения в качестве основы, это определенно уменьшило бы мощность каким-то образом, удлинив время использования. Но если бы он использовал движение, которое было бы слишком упрощенным, ему не хватило бы силы. А значит, ему нужно найти сбалансированную среднюю точку.

Пройдя вперед более десяти минут, коридор перед ним снова начал вытягиваться длинными черными тенями. По привычке Гарен остановился, ожидая, пока черные тени полностью поглотят его. После проведенных дней в тоннеле, он привык к теням, нападающим на него в любое время.

Стоя на месте и сосредоточенно ожидая их, Гарен смутно чувствовал, что прямо перед ним медленно появляется стройная фигура. В темноте фигура, казалось, светилась сама по себе, ее четкий образ отражался в глазах Гарена.

Перед ним стояло соблазнительное женское тело со всеми подобающими изгибами. Обтягивающая черная кожаная рубашка сверху, короткая черная юбка, которая только прикрывала попку, открывая смутный взгляд на пейзаж под юбкой. Чуть ниже виднелись очертания длинных и круглых ног.

У этой женщины волосы были собраны в высокий хвост, ее обнаженная кожа была бледной как нефрит, два черных как смоль меча висели у нее на поясе. Особенно бросалась в глаза черная маска на ее лице с парой ярких черных миндалевидных глаз на верхней половине. Только глаза и кожа, а также формы ее лица под маской было достаточно, чтобы сказать Гарену, что она определенно была довольно симпатичной красавицей.

Но почему красивая женщина вдруг появилась в таком месте, как это?

Подозрение промелькнуло у него в сердце в одно мгновение, и тут же упало на темноту позади женщины, откуда доносились еще более тихие шаги. Две одинаково одетые красавицы в коротких юбках вышли оттуда, они смотрели на Гарена спокойными глазами. Безжизненные зрачки в их глазах давно рассеялись, но у Гарена сложилось впечатление, что они смотрят прямо на него, и все трое медленно вытащили из-за пояса двойные мечи.

Послышались три лязгающих звука, и трое из них одновременно ударили мечами друг о друга, как будто готовясь к атаке.

- Вы подготовили завешание? - Гарен не мог не спросить, зная исход битвы.

Но девицы не ответили и просто топнули ногами, резко исчезая в темноте, мгновенно оставив только шесть своих черных клинков, рассекающих воздух в направлении Гарена в темноте. Лезвия были не особенно быстрыми, с воем рассекая воздух.

Гарен не осмеливался ослабить бдительность, пройдя весь этот путь. Он заметил, что его противники становились все сильнее и сильнее, так что здесь ничего не изменится.

Его правая ладонь пронзила и метнулась к стене. Большой кусок камня оторвался от стены и полетел в сторону шести черных мечей. Гарен быстро сделал два шага назад, поднял свой башенный щит и толкнул его вперед.

Края огромного щита уже давно были заточены Гареном после этих непрерывных дней использования, и были сравнимы с самыми крепкими боевыми мечами. Край щита встретился с первым черным мечом. Во тьме вспыхнули искры, всплеск фейерверка от столкновения двух видов оружия.

Черный меч был отброшен далеко, совершенно неповрежденный, он просто несколько раз крутанулся в воздухе и вскоре снова скользнул в его направлении. Другие черные мечи по очереди атаковали щит, оставив несколько глубоких порезов на его поверхности, и тоже были отброшены, хотя они быстро вернулись и продолжили свою атаку.

Гарен взмахнул щитом и снова отбил черные мечи.

Раз за разом черные мечи становились неумолимыми, и каждый раз, когда их выбивали, они

оказывались совершенно неповрежденными, тогда как зазубрины на щите становились все больше и больше. Гарен слегка нахмурился. Он несколько раз ударил черными мечами в сторону других мечей, сначала планируя причинить вред девицам, но, как ни странно, за мечами не было ничего, кроме воздуха.

Но Гарен видел этих трех прекрасных женщин-фехтовальщиц, и его чувства могли даже ясно сказать, были ли они реальны или иллюзорны, без малейшего шанса на ошибку.

Черные мечи не были ни быстрыми, ни очень сильными, но они не пострадали, независимо от того, насколько сильно он ударил их. Самое большее, он оставил бы на них несколько белых следов, но щит Гарена, с другой стороны, получал все больше и больше повреждений.

Гарен внимательно наблюдал за тем, как черные мечи атаковали его, следя за маршрутами движения и за деталями окружения, снова и снова. Время шло, а Гарен все шел и шел вперед, снова и снова отбивая черные мечи, но противники, казалось, не знали усталости, прилипнув к нему, как клей.

- Так вот как это бывает? - наконец, он смутно заметил подсказку.

Когда атака черного меча вступала в контакт с его противником, его владелец появлялся из доли секунды, кроме этого, не было никакого другого недостатка. Ему оставалось только напасть на мечницу в тот самый момент, когда черный меч ударяет его. И это мгновение было очень коротким, просто намек на отвлечение внимания - и оно проходит.

Как только у него появилась зацепка, Гарен мгновенно перехватил инициативу и взмахнул щитом, когда он приблизился, оттесняя черный меч назад. В темноте то и дело вспыхивали крохотные золотые искорки, сопровождаемые звуком лязгающих клинков. Гарен ловко отделил два меча друг от друга и оставил их в одном месте.

Мгновенно щит в его руке раскололся пополам, образовав два больших куска, и Гарен нес их каждый в одной руке. С двумя глубокими свистами ветра, один из двух щитов блокировал четыре атаки клинка сразу, в то время как другой врезался в два изолированных меча.

Щит имел большую площадь, просто световая волна могла занять большую часть пространства в туннеле. Черные мечи не могли обойти его, и им пришлось столкнуться с ним лицом к лицу.

Гарен взмахнул ногой, и расплывчатая фигура позади этих двух мечей была мгновенно отброшена, шлепнувшись на левую стену с грохотом, обрушив на нее дождь обломков. Он увидел, что вылетевшая фигура была одной из тех женщин, которые только что прилетели.

Обнаружив этот трюк, Гарен повторил его соответственно, и через две минуты две другие женщины также были тяжело ранены и лежали на земле, их тела были открыты. Черные мечи тоже упали на землю, став обычным оружием.

Эти трое были средними по своей физической силе и выносливости, это была просто способность, которую они должны были полностью скрыть, что очень сложно, но чтобы противостоять Гарену, опытному бойцу высшего уровня с большим боевым опытом, такой уловки недостаточно. По сравнению со способностью контролировать даже самую малую долю секунды, ни один пользователь тотема не мог сравниться с количеством сражений не на жизнь, а на смерть, которые пережил Гарен в секретном мире техники.

Три женские фигуры лежали на земле, но каким-то образом все еще дышали, после одного из молниеносных ударов Гарена, даже люди-ящерицы из прошлого были на грани смерти, более того, эти более слабые женские тела.

Гарен подошел, наклонился и поднял одну женщину за волосы.

- Ты можешь говорить?

Ее глаза были широко открыты, но она не собиралась отвечать.

Гарен дважды ударил ее по лицу. После двух громких шлепков она, казалось, как-то отреагировала, ее плотно сжатые длинные ноги под короткой юбкой подсознательно дергались, как будто она хотела вырваться из-под контроля Гарена. Но ее серьезно поврежденное тело больше не могло двигаться, этот удар содержал в себе шоковую технику Гарена и мгновенно разрушил большую часть внутренних тканей и органов женщины. Согласно состоянию тела нормального человека, уже чудо, что она все еще могла двигаться сейчас.

- Разве у тебя нет воли? - Гарен нахмурился и стащил с женщины черную маску.

Под маской не было никакой нефритово-белой кожи, только месиво крови и плоти, вся нижняя половина ее лица была гнилой и темно-красной, у нее даже не было губ, только дрожащее гнилое мясо, словно покрытое личинками.

Ужасный запах заставил Гарена сильно нахмуриться, его тело действительно ненавидело сильные зловония.

Он оглядел женщину сверху донизу и вдруг сорвал с нее одежду, резко дернув, он обнажил кожу под кожаной одеждой, эта часть была вся светлая и белая, с чистым белым нагрудным платком, завязывающим ее груди.

- Значит, все остальное, кроме лица, нормальное?

<http://tl.rulate.ru/book/96795/3130176>