

Семя (1)

Казалось, что в воздухе раздается странный вой, похожий на гудок от далекого поезда или на рев некоего существа.

Гарен повернул голову в сторону и внезапно посмотрел на ночное небо за балконом. Он не знал, когда это началось, но в небе висело множество гигантских серебряных металлических колец - верхняя половина пронзала пространство, повиснув в ночном небе без малейшего движения. Бесчисленные серебряные кольца были разбросаны по всему небу, словно множество осколков, простирающихся в невидимую даль. Каждое было больше десяти метров в диаметре и больше метра в толщину, неестественно прозрачное. Лунный свет падал равномерно, отражаясь слабым серебряным светом от серебряных колец.

- Дверь в рай? - Гарен обернулся, еще раз взглянув на красноглазую девушку, которая таинственно появилась.

- Это самое первое происхождение, - девочка широко раскрыла свои кроваво-красные глаза. — Их могут видеть только слушатели.

Гарен посмотрел на неё и вдруг почувствовал какой-то пронизывающий до костей холод на тыльной стороне правой руки. Подняв руку, он увидел яркую красную точку на тыльной стороне ладони, похожую на красную родинку. Он помнил, что это был отпечаток слушателя, который Кид дал ему тогда, в то время как великий герцог Коди даже задал ему странный вопрос: может ли Гарен показать ему свой отпечаток, но Гарен отверг его.

- Тогда что же это такое? - он поднял руку и помахал своим отпечатком.

- Это твоя квалификация, которую ты заработал, - маленькая девочка подошла к Гарену и тоже подняла голову, чтобы посмотреть на ночное небо. - Только обладая этими качествами, ты сможешь по-настоящему увидеть реальный мир.

Какое-то мгновение они молча смотрели на небо, на бесчисленные серебряные кольца, висящие в небе, словно это была просто странная картина.

Гарен, казалось, смотрел на пейзаж в небе, но в то же время часть его внимания была направлена на то, чтобы следить за движениями девочки. Он не мог убить ее прямо сейчас, это странное явление заставляло его сердце слегка колебаться. Как и у него, у нее был природный талант, такой как девять жизней, но странно, его пять чувств или его духовная чувствительность смутно заметили, что истинное тело девочки, казалось, находилось в каком-

то неизвестном пространстве, и ее тело здесь было только тенью, которую она проецировала. Независимо от того, сколько раз бы он не убил ее, он вообще не причинит вреда её настоящему телу. Это похоже на использование света, чтобы уничтожить тень: независимо от того, сколько раз ты повторяешь попытку, нет способа навредить.

- Разве ты не хочешь пойти и посмотреть? - девочка внезапно рассмеялась. — Впервые вступая в реальный мир, в который только мы, слушатели, можем войти.

- И какова твоя цель? - Гарен взглянул на нее.

- Прицелиться? Конечно, - это было так, как будто девочка только тогда вспомнила причину своего прихода. — Дай мне подумать... какова моя цель прихода сюда? - она потерла лоб, изображая беспокойство.

К этому времени Гарен уже вроде бы заметил, что она слегка не в себе: что-то не так с ее мозгом, ее слова и действия полностью следовали за изменениями в ее эмоциях, а последние совершенно невозможно понять.

- Мир слушателей - это реальный мир? - снова спросил он.

- Верно... это место - странное существование, я, Кид, и более того, там есть еще десять человек в общей сложности, мы все родились здесь, - слова Гарена пробудили воспоминания маленькой девочки, и ее внимание было отвлечено. - Когда-то, несколько тысяч лет назад, вы, люди, все еще боролись насмерть за отпечаток слушателя. Но, как это ни смешно, теперь едва ли несколько человек знают о существовании этого мира...

- В чем преимущества этого места? - Гарен пристально посмотрел на неё, продолжая спрашивать.

- Преимущества? То, что ты находишь здесь, ты можешь вынести на другую сторону, но только запечатленные могут вынуть их оттуда. Хм... есть также дверь в рай. Ты можешь найти существование двери в рай здесь, разве кольцо на твоей руке не является предметом из этого места?

Ее взгляд упал на тролльскую хватку, которую носил Гарен.

- Кольцо? - Гарен инстинктивно прикоснулся к нему. Кольцо было подарком, полученным им от городского тролля, как оно может быть продуктом этого места?

- Городской тролль... я встречал его раньше, он действительно высокий и путешествует повсюду. Только существа, которые дают ему достаточно воды и пищи, получают это кольцо в подарок, - девочка, кажется, все знала. Вдруг она слегка повернула голову, как будто прислушиваясь к чему-то.

- Откуда ты знаешь... — перебил её Гарен, прежде чем она успела закончить фразу.

Девочка прижала палец к губам и продолжала позировать, словно прислушиваясь к чему-то:

- Он приближается.

- Что именно? - Гарен нахмурился, пристально глядя на нее.

- Это такая большая черепаха. Пойдем, я покажу тебе кое-что классное! - девочка внезапно схватила Гарена за руку и легко спрыгнула с балкона.

Они вдвоем буквально выпрыгнули вниз, приземлившись прямо на землю, и девочка без дальнейших слов потащила Гарена за собой.

Он не знал, что она задумала, но и не сопротивлялся, потому что не чувствовал никаких дурных намерений с её стороны. Как будто после того, как они немного поболтали, чувство дискомфорта, которое она ему доставляла, становилось все тоньше и слабее.

Маленькая девочка потянула его за собой и побежала, оставив особняк, мчась прямо вниз с горы.

На такой высокой скорости Гарен обернулся, чтобы посмотреть на особняк. Место все еще было ярко освещено, и там все еще было много людей, собравшихся внутри, просто все они замерли на месте, неподвижные, как будто время остановилось в этот момент. Некоторые держали свои бокалы с вином и собирались отпить из них, вино внутри наклонилось и почти капало из уголков их ртов. Другие с улыбкой махали руками, их руки повисли в воздухе. Другие поворачивались и наклоняли свои тела в такт музыке.

Музыкант оркестра дернул за одну из струн, и шелковая струна слегка изогнулась, но не было никаких признаков того, что она снова выпрямится. У главного входа какой-то молодой человек споткнулся о дверной косяк и чуть было не упал, его тело покачивалось в воздухе, но он словно застыл. Всё и вся, казалось, были заморожены, только Гарен и маленькая девочка могли двигаться.

Они вдвоем плыли по лесу, ночные мотыльки застыли в воздухе, как насекомые, застрявшие в янтаре, вросшие в воздух, не двигаясь ни на дюйм. Когда он проходил мимо, Гарен просто потянул одной рукой, и крыло мотылька оторвалось, слабый ядовитый порошок рассыпался повсюду, как маленькое облачко черной пыли.

- Ты это видел? Этот мир имеет бесчисленное количество потоков, которые текут с разной скоростью, мир, который ты обычно видишь - это просто уровень, который течет с медленнее, чем средняя скорость. И как только время будет на предельно низких скоростях или даже полностью остановится, эти существа, движущиеся на высоких скоростях - будут раскрыты, то

есть, тогда ты действительно сможешь увидеть, как они выглядят, - девочка, казалось, говорила сама с собой, а может быть, объясняла что-то Гарену.

По мере того как девочка говорила, картинки вокруг них двигались все быстрее и быстрее, становясь все более и более размытыми. Поначалу Гарен все еще видел, что они все еще находятся в зоне максимальной защиты, но к концу всё превратилось в размытые тени, которые невозможно идентифицировать. Гарен мог только тащиться за маленькой девочкой, поворачивая налево и направо, когда они двигались с молниеносной скоростью. Он не знал, сколько времени прошло, когда вдруг девочка резко остановилась.

- Смотри... — раздался её голос у самого его уха.

Вид вокруг него внезапно сфокусировался в поле зрения. Это была серо-черная пустошь, их окружали серые холмы и дюны с редкими черными растениями и мхом, растущими на них. Земля была совершенно лысая, нигде не было видно ни клочка зелени, изредка попадались воткнутые в землю надгробия, но слова на них уже совсем стерлись.

Гарен поднял голову. На небе не было луны, только бесчисленные бледно-голубые звезды рассеивали свой слабый свет. Слабое белое облачко пара смутно повисло над ними, и, казалось, совсем не двигалось.

- Видишь... это самый верный взгляд на мир... — девочка отпустила руку Гарена, ослепительно улыбаясь.

Откуда-то издалека донесся глубокий стук в дверь.

И еще один.

Третий звук.

Звуки продолжали раздаваться один за другим, как шаги, как будто там шло какое-то тяжелое существо, спешащее сюда, шаг за шагом.

Гарен издали посмотрел в том направлении. Между черными холмами он увидел огромную черную черепаху, ползущую к ним.

На спине черепахи был небольшой клочок травянистой земли, к которому косо прилепилось несколько надгробий, образуя небольшое арочное кладбище. На расстоянии это маленькое кладбище было фактически его раковиной. Конечности черепахи представляли собой четыре высохших ветвистых древесных корня - толстые и серо-черные, и каждый раз, когда их поднимали и снова опускали, они издавали глубокий треск на земле.

Гарен пристально посмотрел на черепаху, его настороженность возросла до предела. Вся

черепаха была более десяти метров высотой, и по мере приближения ее огромное тело также становилось более четким. Но больше всего Гарена удивило не это, а то, что скрывалось за черепахой.

За черепахой действительно следовала целая толпа бледно-голубых силуэтов. Гуманоидные фигуры плавали и слегка светились, полупрозрачные, как призраки - мужчины и женщины, молодые и старые - все были одеты по-разному, и у них отсутствовали ноги под их телами, вместо них было облако голубого света.

- Что это такое? - шепотом спросил Гарен, хотя он уже испытал много чудесных вещей в мире тотема, но это огромное существо и значение людей позади него не могли не заставить сердце Гарена сжаться.

- Это и есть гигантская черепаха. Обычно она существует только одно мгновение... мм, согласно вашим единицам времени, около ста девяноста тысячной доли секунды. Но в этом мире мы можем ясно видеть её действия.

- И то за ней...? - Гарен смотрел, как гигантская черепаха прошла мимо него, ведя за собой большие толпы бледно-голубых фигур.

- Вот эти? - девочка проследила за взглядом Гарена и сразу поняла, что он спрашивает о длинной цепочке бледно-голубых фигур. - Это духи...

- Духи?

- Души людей после того, как они умрут, да, - небрежно пояснила девочка. - Тебе не страшно?

Она казалась немного удивленной, сначала она пришла к Гарену из любопытства, чтобы узнать, что же такого особенного было в этом молодом человеке, чего так боялся ее хозяин. Но чем больше она узнавала его теперь, тем больше чувствовала, что Гарен отличался от остальных.

- Ты просто пошёл со мной... не бойшься, что я сделаю тебе больно? - девочка, в конце концов, не смогла удержаться и спросила.

- Ты не можешь причинить мне боль, - Гарен рассмеялся.

Все, что сейчас находилось перед ним, казалось, медленно сливалось с древними легендами Эндора из мира тайной техники. Этот мир упоминался в древних легендах об Эндоре. Легендарный мир, где все остановилось, великий герой Хелра сражался здесь со Змеем судьбы, и хотя ему удалось убить Змея судьбы, в конце концов, он также пожертвовал рукой, которая осталась здесь навсегда.

Только существа с одинаковым отпечатком могут вредить друг другу, и именно поэтому великие мудрецы, которые дали героям свои отпечатки, не могли сражаться сами, поэтому они должны были обмануть героя Хелру в действии. Даже Великая Мать-Земля признала, что не может вмешиваться в происходящее здесь.

Но что заинтриговало Гарена, так это то, что легенда, очевидно, передавалась из поколения в поколение в мире секретной техники, и все же в тотемном мире была такая сцена. Казалось, что между этими двумя мирами существует бесчисленное множество связей.

Девочка все еще приходила в себя от удивления, услышав слова Гарена, и только тогда огромная кладбищенская черепаха прошла мимо них справа, бесчисленные синие силуэты собрались позади нее, как голубая неоновая река, извиваясь и превращаясь в забытие.

Гуманоидные духи в реке были ошеломлены и выглядели потерянными, как будто они полностью лишились своего самосознания и просто послушно плыли позади гигантской черепахи.

Гарен сразу вспомнил Карету Подземного Мира. В библиотеке разрушенного города та карета, с которой он столкнулся, казалось, имела какую-то странную связь с этой гигантской черепахой.

- Когда Коди был еще маленьким, я привела его посмотреть на гигантскую черепаху, и он испугался до полусмерти. Почему у тебя вообще нет никакой реакции? - на лице маленькой девочки отразилось замешательство. - Разве ты не хочешь знать, куда гигантская черепаха приведет всех этих духов?