

Боевые искусства (2)

Два последовательных усиливающих эффекта заставили Гарена задуматься глубже. Очевидно, это был эффект тотемного слияния и тренировки боевого искусства. С его уровнем боевых искусств это, естественно, не трудно определить. Даже если не было сделано никаких корректировок в технике Мириада Водяной Яшмы, уже появилось чувство неузнаваемости.

«А что, если бы я слился не с девятиглавым драконом, а с другими тотемами? Были бы дополнительные укрепляющие эффекты иными? - он немного подумал. - Этот метод слияния может быть самоходным методом эволюции. Он изменяется, чтобы удовлетворить пользователя в форме, которая подходит пользователю больше всего».

Проще говоря, техника Мириада Водяной Яшмы была только основной основой. Поскольку различные пользователи тотема достигают пятой формы и сливаются с различными тотемами, эффекты методов также будут различными.

В это время у Гарена появилось тонкое осознание. Если бы он передал свои техники обычному человеку и натренировал его до пика, человек мог бы иметь аналогичные эффекты с самим собой. Даже если мощность была немного меньше, это был просто вопрос совместимости.

Если он продолжит сливаться с девятиглавым драконом, даже ему самому будет неясно, как его техника будет развиваться и укрепляться. Этот эффект был таким, как будто его боевые искусства использовали слияние тотема, чтобы развиваться на более высоком уровне.

Если бы десять тысяч человек обучить технике Мириада Водной Яшмы, то там могло бы быть десять тысяч различных навыков.

«Являются ли боевые искусства конечной основой?» - когда Гарен сидел в саду, скрестив ноги, в его голове возникло замешательство.

Боевые искусства, тотемы и себя самого - между этими тремя элементами существовала таинственная связь, хотя они и казались независимыми. На самом деле, они были едины.

В своем бурлящем мозгу он втайне принял решение. В этом мире, среди пользователей тотема, боевые искусства достигли пика в четвертой форме. На самом деле, только светочи пятой формы были квалифицированы для обучения. Нормальные люди даже не имели возможности учиться. Без достаточных способностей нет больших преимуществ в обучении. Самое большее, это для укрепления организма.

Среди обычных людей элиты высшего уровня имели свои собственные секретные методы обучения, похожие на боевые искусства. Она была просто гораздо менее продвинутой по сравнению с уровнем в его предыдущем мире.

Это могло быть из-за существования пользователей тотема, боевые искусства нормальных людей не имели шанса блеснуть. Но теперь Гарен видел и светлую сторону для обычных людей.

Первоначально квалификация для изучения техники Мириада Водной Яшмы была относительно требовательной, но она всё же намного проще, чем квалификация пользователя тотема. По крайней мере, их доля среди обычных людей была бы гораздо больше. Там будет по крайней мере один из сотни, кто может тренироваться в этой технике.

Теперь же развитая техника слегка превзошла врожденный уровень боевых искусств. Эволюционировавшие боевые искусства могли бы полностью изменить структуру человека. Он достиг того уровня, на котором может развить свое тело.

Как и думал Гарен, он продолжал тренироваться на следующем уровне в соответствии с инструкциями, данными Селин. Как ни странно, после слияния с первой драконьей головой техника Мириада Водной Яшмы больше не была для него трудной. Примерно через десять минут он поднялся на второй уровень.

Поначалу он полностью понимал всю технику. Поскольку он был на уровне Короля Века, последствия должны были произойти уже давно, но они произошли только сейчас. Не раньше и не позже, а сейчас. Это немного удивило Гарена.

Поскольку он был обучен технике Божественной Статуи, он уже давно полностью открыл кровеносные сосуды в своем теле. Его жизненный атрибут был уже усилен до 10 баллов. В дополнение к сердцу девятиглавого дракона, он находился на умопомрачительном уровне.

Эти эффекты должны быть естественными. Но Гарен чувствовал себя немного странно. Он быстро преодолел второй уровень. Для обычного боевого искусства техника Мириада Водной Яшмы не считалась бы трудной для изучения на уровне Гарена.

Далее шёл третий уровень. На третий уровень ушел целый час. Он очистил все скрытые сосуды и даже некоторые сложные сосуды в мозгу. Для нормального мастера боевых искусств, без фундамента Гарена в технике Божественной Статуи, его элитного контроля кровотока и его глубокого понимания боевых искусств, это может занять десять лет.

Следующим был четвертый уровень. Он был в ударе. Немногие из главных кровеносных сосудов были такими же, как техника Божественной Статуи Гарена. Он быстро превзошел этот уровень.

На пятом и последнем уровне большинство эффектов происходило в головном мозге. Она

включала в себя бесчисленные крошечные кровеносные сосуды и нервы. Таким образом, пятый уровень использовал уникальный метод активации определенных областей мозга для достижения сверхъестественной способности контролировать воду.

Такова была истинная форма техники Мириада Водной Яшмы.

Преодолев за один раз пять уровней до вершины, Гарен наконец открыл глаза. Вокруг царила полная тишина. Была уже полночь. Окружающий воздух был холодным. Сад цветов и трав издавал ритмичные звуки на ветру. Две масляные лампы, висевшие на крыше, горели слабым желтым светом.

После достижения пика техники Мириада Водной Яшмы некоторые боевые навыки, конечно же, пришли как один. Гарен протянул руку и легонько ее схватил. Капельки влаги тихо собирались из окружающей среды в его ладонь, образуя водяные бусинки. Идеально круглые капли воды спокойно плавали на ладони Гарена. Их поверхности четко отражали окружающую обстановку.

Гарен взмахнул рукой. Чистый поток воды собрался в воздухе перед ним, сформировав водяного дракона. Водяной дракон постоянно кружил вокруг, как часы. И все же Гарен разочарованно вздохнул.

В мире боевых искусств подобная техника считалась бы удивительной и несравненной. Это было почти за пределами человеческой сферы и могло быть известно, как сверхчеловеческая способность.

Как только враг приблизится, кровь по всему его телу будет контролироваться. Будучи свободным от контроля тела, он был бы полностью извлечен. В мире боевых искусств это было бы известно, как самая сильная техника убийства!

Техника Мириада Водной Яшмы была известна как лучшая техника засады. С этим действительно было не до шуток.

Однако, несмотря на то, что он был сильным, он все еще зависел от окружающей среды, в которой он находился. Это был мир пользователей тотема. Такое боевое искусство не вызовет страха у любого пользователя тотема. Это была простая сверхчеловеческая способность. Если бы он не мог проникнуть сквозь тотемный свет, все было бы бесполезно.

Процесс обучения технике Мириада Водной Яшмы был фактически процессом, который позволяет человеческому организму превзойти свои пределы и развить сверхчеловеческие.

Поток воды также может образовать защитную стену, окружив тело. Среди боевых навыков, которые пришли с техникой, была форма водяного пистолета с высоким давлением, навык, который мог задушить врага, спокойно переломив кровеносные сосуды противника.

Разрывание различных кровеносных сосудов приведет к различным эффектам. Все это требовало глубокого понимания человеческого тела. К сожалению, главными противниками здесь уже не были нормальные люди. А значит эти методы не имели никакой ценности вообще.

Будь это в предыдущем мире, возможно, каждый из них был бы элитными техниками, которые могли бы шокировать мир.

Однако Гарен тонко чувствовал, что он может превзойти пределы этой техники через слияние с девятиглавым драконом. У него осталось всего восемь голов. Он казался немного подавленным. Гарен хотел продолжить процесс слияния, но дракон, похоже, отказывался.

Поскольку он не мог слиться с головами драконов в ближайшем будущем, Гарен не стал форсировать событие, а вместо этого переключил свое внимание на исследование тайны боевых искусств.

Он заметил, что хотя техника Мириада Водной Яшмы уже достигла своего пика, но она немного отличалась от оригинала. После корректировки её с девятиглавым драконом, казалось, возникло пространство, чтобы продолжить движение вперед.

Так как он думал об этом, он решил сделать это. Гарен не заботился о сне. Он обладал невероятным сопротивлением и сверхчеловеческой жизненной силой. Не спать в этот момент времени не принесет никаких побочных эффектов.

Шаг за шагом он использовал вершину техники Мириада Водной Яшмы в качестве фундамента и продолжил движение вперед. С его девятью жизнями, он не боялся быть раненым или если что-то пойдет не так. Он потерпел неудачу более десяти раз и был тяжело ранен вплоть до того, что почти потерял свою жизнь. Однако с его огромной жизненной силой, он не потерял свою жизнь и сумел вывести новый уровень для техники Мириада Водной Яшмы.

Гарен успешно подключил его к своей тотемной власти. Источником тотемной силы был мозг. Гарен слегка скорректировал путь активации для метода Мириада Водной Яшмы. Он подправил его, чтобы активировать часть, производящую тотемную силу.

Под его постоянным экспериментированием, так же как и с зеленой сферой виноградной лозы, наконец-то появился проблеск надежды на то, что нормальные люди станут сильными.

У него не было злых наклонностей, как у сферы зеленой лозы. Шестой уровень техники Мириада Водной Яшмы, которую он получил, позволит нормальному человеку активировать тотемную силу, как только они достигли этого уровня. Тогда они будут иметь квалификацию, чтобы стать фактическим пользователем тотема.

Однако, хотя эта новая техника сильна, трудно найти для нее применение в бою. Гарен на мгновение задумался и добавил кое-что из техники Божественной Статуи, с которой он был наиболее знаком. Техника Божественной Статуи была сформирована комбинацией врат

«Белого облака» и техники Золотой Статуи, чтобы достичь уровня, недостижимого смертными.

После всех манипуляций техника Мириада Водной Яшмы стала совершенно неузнаваема. Это полностью стало новым боевым искусством.

Гарен хотел тщательно исследовать следующий уровень. Но без слияния с большим количеством драконьих голов у него не было более сильного пути, чтобы продолжить. Он чувствовал, что это не самое лучшее решение сейчас, и забыл об этом.

Новая техника Мириада Водной Яшмы включала в себя многие из секретов боевого искусства Гарена. Это давало нормальным людям надежду на вершину. Но и тогда этот путь был не менее труден.

Первый шаг состоял в том, чтобы тренировать новую технику Мириада Водной Яшмы до ее пика в качестве основы. Тогда только они могли столкнуться со следующей ключевой контрольной точкой - прорывом через тотемную власть.

Даже после корректировок и улучшений Гарена, в конце концов, он смог только упростить технику Мириада Водной Яшмы на четыре уровня.

Только тренируя эти четыре уровня, был шанс активировать тотемную силу.

Эта техника была основана на фундаменте Гарена. Его самые большие эффекты были в основном похожи на те, которые описаны в панели способности - контроль воды, токсичность и сильные регенеративные способности. Другими словами, нынешнее состояние боевых искусств Гарена было пиковым состоянием этой техники.

У Гарена возникло чувство, что после завершения боевого искусства, для всех тренирующих его в будущем, те, кто достигнет пика, станут более слабыми версиями девятиглавого дракона.... С другой трансплантацией сердца дракона, достаточным состоянием ума и тем же природным талантом, его ученики станут версией «мини-Гарена».

Однако тренировать четыре уровня этой техники было невероятно сложно. Это было лишь немного проще, чем оригинальная техника Мириада Водной Яшмы. Оригинальная техника была уже очень трудной. Только во время пика Нептуна Кулака можно её тренировать.

Теперь же все было лишь немного проще. Однако, добиться успеха, не обладая подходящим природным талантом, сильной волей и непреклонной решимостью, было невозможно.

Единственное, что мог сделать Гарен, — это расширить рамки квалификации. Расширяя сферу охвата, он увеличит число людей. Несомненно, когда-нибудь появится талантливый и волевой гений.

Чувствуя, что боевое искусство полностью обновлено, его больше нельзя было назвать техникой Мириада Водной Яшмы. Там было слишком много смешанных элементов.

Он вытянул указательный палец. Хрустальная водяная змея ползла вверх, выглядя красивой и чистой.

- Я повелитель дворца Черного Огня. Тотем моего тела - это девятиглавый дракон, который является владыкой болота и тотемом воды. Это боевое искусство можно назвать техникой Черной Воды, - он на мгновение заколебался. - Из всего широкого мира это единственное боевое искусство, которое позволяет нормальному человеку идти по пути элиты. Это позволяет активировать тотемную силу, я должен добавить слово «правда» к нему. С сегодняшнего дня это боевое искусство будет называться техника Чёрной Правдивой Воды.

<http://tl.rulate.ru/book/96795/2792832>